سكاكين الغيرة تسدد 55 طعنة لعراقية في نيوزيلندا

لندن ـ العربية: روت صحف نيوزيلندا تفاصيل وحشية عما جرى في مسرح جريمة تضرج بدماء عراقية قتلها زوجها أمام اثنين من أبنائه منها وسط موسيقى صاخبة تعمد وضعها من موقع «يوتيوب» كي لا يسمع الجيران صراخها وهي تتلقى منه 55 طعنة بأكبر سكين من مطبخ البيت.

الجريمة وقعت في 2 سبتمبر الماضي بمدينة ويللنغتون، الا أن محاكمة مرتكبها، وهو الجندي سابقا بالجيش العراقي نجيب داود داود، بدأت امس، وتصفها «العربية.نت» طبقا لما ورد عنها بصحف نيوزيلندا، مع معلومات إضافية من عراقيين اتصلت بهم هناك، إضافة الى عبارات متقطعة قالها ابنان للضحية عبر الهاتف حين اتصلت بهما «العربية.نت» امس.

ما روته الصحف أن الزوج البالغ عمره 52 سنة استدرج زوجته، إيمان جاني هرمز، الى سقيفة في حديقة تابعة للبيت وتقع خلفه، وحين جلست على كرسي قربه أسرع وربط معصمها الى الكرسي ثم وضع موسيقى عربية صادحة من موقع «يوتيوب» وسحب سكينا كان خبأه مسبقا في المكان وبدأ بطعنها كالمسعور، فأرعبتها المفاجأة وراحت تصرخ من الألم والخوف.

في تلك اللحظة سمعت ابنتها الكبرى عبير الصراخ، وكانت حاملا، فأسرعت لإنقاذها مما كانت فيه، وحين وصلت أبعدها والدها مسببا لها جروحا لم تستطع معها أن تفعل شيئا لإنقاذ والدتها التي تمكنت من التملص في تلك اللحظة من الكرسي المربوط معصمها إليه، ثم راحت تدافع ضد السكين بيديها، وفجأة ظهر ابنها ريمون بعد أن أيقظه الصراخ والضجيج، فرأى والده يطعن والدته في صدرها وهي تبكي وتصرخ تقول: لا تقتلني أمامهم.. لا تقتلني أمام الأولاد.

لم يستطع ريمون أن يفعل شيئا لأن والده واصل الإمعان طعنا في زوجته حتى رآها هامدة أمامه، ثم حاول الإمساك بحبل ليشنق به نفسه، لكن الجيران أدركوه وأمسكوا به، حتى وصلت الشرطة، وفي المخفر أخبرهم بأن كل ما يعرفه هو أن زوجته كانت تنوي الانتقال مع الأبناء الى أستراليا، ثم قال: «بعد ذلك لا أتذكر شيئا» فاعتبروه مختل العقل.

الا أن الادعاء أثبت بأن قواه العقلية سليمة، خصوصا أنه اعترف بقتلها وبأنه تعمد وخطط لارتكاب الجريمة مسبقا، لذلك وافقوا على نقله من المصح العقلي الذي وضعوه فيه وزجوه بدءا من محاكمته وراء القضبان.

الزوج القاتل

الزوجة القتيلة

غاغا تظهر بـ 18 رداءً مختلفاً في "The Simpsons"

ليدي غاغا

وافقت الفنانة المثيرة للجدل ليدي غاغا على تقديم الجزء الثالث والعشرين من مسلسل الانيميشن الشهير «The Simpsons» حيث تقدم حلقة «Gaga Lisa Goes» وتظهر بـ 18 رداء مختلفا، وخلال الأحداث تقوم غاغا برفع الروح المعنوية لليزا الابنة الكبرى لعائلة سمبسون، وذلك بعد ان أصبحت فتاة منبوذة اجتماعيا، وتحاول بشتى الطرق دفعها لتكون أفضل ومميزة بين الجميع. وقال مات جرونينج صاحب وصانع شخصيات «The Simpsons» كنت أسعى دائما لأن أقدم شخصيات كرتونية تصل للعالمية وتكون الأكثر شهرة في عصرنا، وهذا ما حدث بالفعل مع «The Simpsons».

ونال مات جرونينج نجمة بممشى المشاهير بهوليوود مدون عليها اسمه تخليدا لابتكاره هذه الشخصيات الكرتونية والتي تركت بصمة واضحة.

مارلين مونرو.. ضيفة مهرجان "كان"

كان ـ العربية: بعد نصف قرن على وفاتها، تصدرت مارلين مونرو الأسطورة الهوليوودية وأيقونة البوب العالمية ملصق مهرجان «كان» السينمائي المعلق أعلى السلالم التي بسط عليها السجاد الأحمر والتي لم يتسن للنجمة الشقراء صعودها.

ويأتي ذلك مناسبا لمقام ممثلة هوليوود التي لم تدع يوما إلى حفل توزيع جوائز «أوسكار»، وكاحتفاء بمعشوقة الجمهور التي مازالت المؤلفات الأدبية وغيرها تكرمها والتي تركت من خلال أفلامها الثلاثين (مع احتساب فيلمها الأخير الذي لم تكمله) أثرا في التاريخ تجاوز حدود عالم السينما.

وقال تييري فريمو المندوب العام للمهرجان إن تكريم مارلين مونرو «هذه طريقتنا للاحتفاء بالذكرى الخمسين لوفاة النجمة رمز الإغراء في أغسطس 1962».

وكشفت الناقدة إيزابيل دانيل التي أعدت كتابا يحمل اسم «مارلين دو آ أ زيد» (مارلين من الألف إلى الياء) صدر عن منشورات «تانا» أن مسيرتها كانت أسطورية من بدايتها إلى نهايتها... بدءا من ولادتها من أب مجهول الهوية وأم مضطربة عقليا واكتشافها في مصنع من قبل مصور وصولا إلى وفاتها وحيدة في السادسة والثلاثين من العمر (على الرغم من وجود أخت غير شقيقة.. بيرنيس).

واعتبرت أن كل ما ألصق بها دفع بالممثلة إلى الوراء. وعندما يعترف بموهبتها في التمثيل، يأتي ذلك أحيانا على مضض وأضافت: «لطالما أحببتها كممثلة لكنني لم أكن أقر بذلك»، كما لو أنه لا يجوز التصريح بهذا الولع.

وقالت إيزابيل دانيل: لكننا رأيناها تتقدم من فيلم إلى آخر، وهي لم تكن يوما شخصية واحدة بل جميع تلك الشخصيات.

وتابعت: إنها «لم ترشح يوما لجائزة «أوسكار»، على الرغم من أنها كانت تستحق تكريما من هذا القبيل أقله لدورها في فيلم «سوم لايك إت هوت» و«ذي ميسفيتس». وأشارت إلى أن النجمة تعاونت مع كبار المخرجين من أمثال جون هاستن ومانكيفيكز هووكس وبريمنغر وكيوكر وبيلي وايلدر وغيرهم.

مارلين مونرو حاضرة في «كان»

..وجيل جاكوب رئيس المهرجان ينبش الذكريات

باريس ـ أ.ف.ب: جيل جاكوب رئيس الدورة الخامسة والستين من مهرجان «كان» السينمائي الذي سيقوم في كل ليلة باستقبال النجوم في أعلى السلالم مع المندوب العام تييري فريمو، كان قد بدأ مسيرته في المهرجان في العام 1964 كناقد سينمائي.

وبمناسبة الذكرى الخامسة والستين لإطلاق المهرجان التي سيحتفي بها الأحد 20 مايو الجاري، ينبش جيل جاكوب الذي يتولى شؤون «أكبر مهرجان في العالم» منذ 34 عاما بصفته مندوبا عاما ثم رئيسا للمهرجان منذ العام 2001، الذكريات خلال مقابلة مع وكالة فرانس برس.

المرة الأولى

«لم يكن عدد الصحافيين كبيرا وكنا نعرف بعضنا جميعا. كان النجوم يتنقلون بين الجمهور في أجواء غير متكلفة. لكن الوضع تغير بعد وصول كاميرات التلفزة، لاسيما بعد الانتقال إلى المقر الجديد في العام 1983».

التقاليد

«يبدأ نهار الفنان المرشح بجلسات تصوير على شرفة مطلة على المرفأ، ثم يشارك إلى جانب فريق الفيلم في مؤتمر صحافي يمتد على ساعة من الوقت بحضور 300 صحافي دولي. وبعد أن يتم الفنان واجباته الخاصة، تأتي سيارة ليموزين مساء لتصطحبه من فندقه إلى القصر حيث تعقد فعاليات المهرجان.

أما أنا، فأقيم مأدبة عشاء كل ليلة لفريق الغد الذي يكون منهمكا جدا في اليوم التالي. وهو لن يرغب في حضور حفل عشاء أو الخروج في حال لم يلق الفيلم الاستحسان».

النجوم

«يتأكد نجم ما من قدرته على التأثير من خلال المطالبة دوما بالمزيد، غير أنه يتعذر تلبية بعض النزوات من قبيل تأمين طائرة خاصة. ولم نسجل بشكل عام حالات كثيرة جرى فيها الاعتذار عن الحضور في اللحظة الأخيرة. وأذكر أن جاك نيكولسن اعتذر مرة واحدة عن الحضور. ولم نعرف ما إذا أتى ذلك بسبب حظر التدخين على متن الطائرة أم بسبب مباراة في كرة سلة. حضور النجوم إلى «كان» يعود بالنفع على الجميع».

ذكرى سيئة

«يعتبر الانتقال إلى المقر الجديد في العام 1983، أصعب مرحلة مررنا بها في تاريخ المهرجان الحديث. لم يتسن لنا الوقت للاعتياد على المقر الجديد وواجهنا مشاكل في العروض أثارت غضب الجمهور. ففكرنا في تعليق المهرجان، لكن هذه الخطوة كانت ستقضي عليه إذ ان حضور شركة انتاج إلى «كان» مكلف جدا. لكن الأمور عادت إلى مجراها بعد بضعة أيام».

ذكرى طيبة

«تتمحور الذكريات الطيبة كلها حول ردة فعل الجمهور على فيلم معين. وعلى سبيل المثال، كان فيلم «تيريز» من إخراج آلان كافالييه (1986) فيلما متواضعا جدا بحيث لم نخصص له إلا جلسة واحدة في إطار المسابقة عند الساعة الخامسة مساء. لكن الجمهور وقف على الكراسي مصفقا على مدى 15 دقيقة. ولم يغب عن بالي أبدا التأثر الذي كان باديا على آلان كافالييه والممثلة كاترين موشيه».

فرقة "عجم" الإيرانية تحيي حفلات صاخبة بمصر

فرقة «عجم»

أحيت فرقة «عجم» الإيرانية الأحد، في القاهرة حفلا موسيقيا شعبيا، على أن تقيم مثله في أسيوط، بمشاركة عدد من أعضائها الذين يقيمون في لندن منذ فترة غير بعيدة.

وقال برهام عجمي، أحد مؤسسي الفرقة، إن: «3 من الأعضاء الرئيسيين للفرقة لم يتمكنوا من السفر، لأنهم يحملون جوازات سفر إيرانية، ما شكل إحباطا لأعضاء الفرقة، لكنهم تمكنوا من سد الفراغ في اللحظات الأخيرة بالاستعانة ببعض زملائهم الفنانين الذين رافقوا الفرقة إلى مصر».

وذكر أن «الفرقة تعتمد أسلوبا يمزج بين التراث القديم والإيقاعات السريعة الحديثة، ويظهر الروح الشبابية والعصرية للجيل الحالي في إيران».

وأضاف عضو الفرقة: «نعشق الموسيقى التقليدية في بلادنا، وكذلك الموسيقى الحديثة، لذا نحاول الجمع بينهما، إضافة إلى الحماس الذي يظهره الأعضاء خلال عرض منتجهم الموسيقي».

وحول اسم الفرقة، قال إن الكثيرين يسألون عن سبب إطلاق إسم «عجم»، ويأخذ علينا البعض المعنى اللغوي السلبي للكلمة التي تعني أحيانا «المتلعثم»، لكننا أردنا التأكيد على أن هذا الاسم، مهما كانت جذوره، كان يطلق على الإيرانيين، ونحن نعتز بتقديم أعمالنا تحت هذا الاسم.

وأفاد عجمي بأن أعضاء الفرقة أقاموا ورشة عمل بحضور موسيقيين مصريين، وتبادل الفنانون خلال الورشة تجاربهم الموسيقية ومواهبهم الفنية.

وأكد أن الأسلوب الفني للفرقة تعود جذوره إلى التراث الموسيقي الملحمي والأصيل في إيران.

والعروض الحية التي تعتمدها الفرقة الإيرانية تأخذ صبغة خاصة في مناسبات مختلفة تتمثل أحيانا بآلات موسيقية يدوية وأخرى إلكترونية، أما الكلمات فهي شعبية ومفهومة للجميع.

وتقول كلمات إحدى أغنيات الفرقة: «أنا جئت من بلاد بعيدة من بساتين الورود وأرض البلابل.. جئت ومعي قيثارتي وصدري الذي يعصره الألم».

أغنية الأرقام القياسية "Down" بصوت جاي شون

جاي شون

إم.بي.سي: قدم سوبر ستار موسيقى البوب العالمية ـ البريطاني جاي شون، خلال استضافته في حلقة برنامج «Coke Studio»، مع الفنان المصري محمد حماقي ـ مجموعة من أجمل أغانيه، وأبرزها أغنية «Down» صاحبة الأرقم القياسية في الاستماع والمشاهدة. ويعرض برنامج «Coke Studio»، الأربعاء من كل أسبوع في تمام الساعة 18:30 بتوقيت جرينتش، 21:30 بتوقيت السعودية.

ونالت أغنية «Down» المرتبة الأولى ضمن أفضل 100 أغنية، حيث حظيت بأكثر من 112 مليون مشاهدة على يوتيوب.

"نساء يائسات" يبلغ محطته الأخيرة

لوس انجيليس ـ يو.بي.آي: عرضت أمس الحلقة الأخيرة من المسلسل الأميركي «نساء يائسات» (دسبريت هاوسوايفز) بعد استمراره لـ 8 مواسم متتالية على شاشة «ايه بي سي» الأميركية.

وذكر موقع (بيبول) الأميركي أن مسلسل «نساء يائسات» وصل إلى حلقته الأخيرة بعد 8 مواسم مليئة بالمواقف الحزينة منها والمفرحة.

وعبرت بطلات المسلسل عن شعورهن بعد 8 أعوام من العرض فأعربت تيري هاتشر عن امتنانها لتأدية دور «سوزن ماير» وذكرت فيليسيتي هوفمان الأشياء التي ستفتقدها عند كل واحدة من زميلاتها فيما أعلنت مارشا كروس عن خطواتها المقبلة بعد المسلسل وأشادت ايفا لونغوريا بالنجاح الذي حققه.

يذكر أن «نساء يائسات» للمخرج مارك تشيري بدأ عرضه في العام 2004 وحقق نسبة مشاهدة عالية بلغت 21,6 مليون مشاهد في بدايته ووصلت إلى 30 مليونا بموسمه الأول.

واحتل المسلسل المرتبة الأولى بين المسلسلات الأميركية إلا أن الكثيرين عزفوا عن مشاهدته في مواسمه الأخيرة لأنهم اعتبروا أن الأحداث تتكرر ولم يعد ثمة أفكار تحييه معتبرين أنه كان من المفترض أن ينتهي في وقت سابق.

البريطانيون أسرى إدمان المنومات

لندن ـ أ.ش.أ: دقت دراسة طبية ناقوس الخطر من ان يصبح البريطانيون فريسة لادمان المنومات وذلك في ظل المشكلات الاجتماعية والاقتصادية التي يواجهها الكثير منهم لينفقوا على ذلك نحو 50 مليون جنيه استرليني سنويا وهى زيادة بمعدل خمس إجمالي ما تم إنفاقه على مدى الثلاثة أعوام الماضية.

وحذر الباحثون من هذا الاتجاه المطرد بسبب الاثار الجانبية السلبية والخطيرة التي يشكلها الاعتماد بل إدمان هذه المنومات على صحة الانسان.

وتشير البيانات إلى أنه في العام الماضي، تم صرف روشتات طبية بمنومات بما قيمته 15,3 مليون جنيه استرليني بالمقارنة بنحو 14,5 مليون جنيه استرليني خلال عام 2008.

وكانت الأبحاث الطبية السابقة التي أجريت على ما يقرب من 5300 شخص قد وجدت أن ما يقرب من 61٪ منهم لم يحصلوا على قسط كاف من النوم في كثير من الأحيان بينما عانى 37٪ منهم من نوبات أرق في مقابل 24٪ عانوا من الاختناق المؤقت أو طحن الأسنان أثناء النوم.

سجن بريطاني سنتين و8 أشهر لجمعه ملايين الصور الإباحية لأطفال

لندن ـ يو.بي.آي: اصدرت محكمة بريطانية حكما بالسجن لمدة سنتين و8 أشهر بحق رجل في الـ 45 من العمر جمع ملايين الصور الإباحية لأطفال.

وقالت صحيفة «صن» امس إن الشرطة البريطانية تمكنت من تتبع مايكل كارثروز من خلال صور أطفال بموقع على شبكة الإنترنت واعتقاله. واضافت أن كارثروز أب لطفلين ومن مشتهي الأطفال.

وصادرت الشرطة البريطانية كاميرا وأجهزة كمبيوتر من منزل كارثروز حيث عثرت على أكثر من 12 ألف صورة غير لائقة لأطفال.

واشارت الصحيفة إلى أن كارثروز العامل السابق في مصنع اعترف أمام محكمة التاج بمدينة تيساید بأنه انجذب إلى الأطفال منذ سنوات وقام بجمع والتقاط وحيازة وتوزيع صور غير لائقة لهم.

ونسبت إلى أحد اقرباء الأطفال الضحايا قوله «هذا الرجل مريض ولو كان كلبا لأمرت الجهات المعنية بإعدامه».

تغريم روسي 100 دولار لبثه رسائل سب لمطلقته

موسكو ـ أ.ش.أ: أصدرت محكمة بالعاصمة الروسية موسكو حكما بتغريم مواطن مبلغ 3 آلاف روبل (100 دولار) على سبيل التعويض لمطلقته عقابا له على قيامه ببث رسائل سب وقذف لها عبر تلفونه المحمول.

وكانت المرأة قد تقدمت بشكوى لدى المدعي العام لمنطقة موسكو تشكو فيها من تلقيها رسائل تحتوى على عبارات فاحشة من زوجها السابق عبر هاتفها المحمول. وبعد أن تأكد لدى المحكمة ثبوت التهمة على الزوج أصدرت ضده حكمها السابق لردعه عن تكرار فعلته المشينة ببث رسائله الإلكترونية المسيئة لمطلقته.

اليزابيث الثانية تحضر عرض فروسية ضخماً يستعيد 60 عاماً من حكمها

تمثال شمعي للملكة اليزابيث الثانية وبجواره تمثالان شمعيان للأمير وليام وزوجته كيت.. يذكر ان فستان الملكة الذي يظهر في الصورة تم ترصيعه بـ 53 ألف حجر شوارفسكي

بريطانيا ـ أ.ف.ب: شاركت الملكة اليزابيث الثانية وزوجها الأمير فيليب في عرض ضخم للفروسية استعاد رحلات العائلة البريطانية على مدى سنوات حكمها الستين، في مستهل الاحتفالات العديدة بيوبيلها الماسي.

وقد جالت اليزابيث الثانية في العالم بأسره اكثر من اي قائد دولة آخر مع اكثر من 250 زيارة رسمية.

وشارك مئات الأشخاص والأحصنة من العالم بأسره في استعادة أجواء هذه الرحلات التي كان بعضها الى أماكن غير مألوفة، في مرحلة لم يكن السفر فيها رائجا.

وأتى مئات المشاركين والجياد من العالم بأسره بحرا أو جوا أو برا للمشاركة في 4 عروض. وقد حضرت الملكة العرض الأخير.

وشارك 1200 فنان و550 حصانا من بينهم فرسان «هواسوس» من تشيلي وجياد مارواري الهندية «الراقصة» الشهيرة، من 17 دولة في العروض التي جرت في حديقة المقر الملكي في ويندسور.

ومثلت تشكيلة من المشاركين الايطاليين معركة تاريخية في حين قام فرسان من مدرسة الكرملين بالعاب بهلوانية وشكلوا هرما بشريا على ظهور جيادهم التي كانت تعدو بسرعة.

وقد احتل 100 فارس عربي من الخيالة السلطانية في سلطنة عمان الساحة وسط اصوات الرعد وروائح البخور.

وكانت تفصل بين عروض الفروسية، اغان ورقصات مع عرض لالة «ديدغيريدو» للسكان الأصليين في استراليا ورقصة هاكا التقليدية للماوري فضلا عن مغنين من الاينويت (شعوب الاسكيمو) واوركسترا للماریاتشي، وغنت كذلك المغنية الشعبية صاحبة الصوت الرائع سوزان بويل امام الملكة.

تجدر الاشارة الى ان الملكة اليزابيث الثانية معروفة بشغفها بالفروسية وهي لاتزال تمارس ركوب الخيل في سن السادسة والثمانين، وقد شاركت جياد الملكة في العرض ايضا فضلا عن الخيالة الملكية التي انضمت في الختام الى حفل التنصيب.