السبت
Saturday, May 12, 2012 - Issue No. 12995
21 جمادى الآخرة 1433 الموافق 12 مايو 2012

الأنباء

رئيس التحرير
يوسف خالد المرزوق

كويتية يومية سياسية شاملة، تأسست عام 1976
تطبع في مطابع «الأنباء»
تصدر عن **شركة باب الكويت للصحافة** (ذ.م.م)
الشويخ، طريق المطار، شارع الصحافة
ص.ب 23915 الصفاة، الرمز البريدي 13100 كويت
editorial@alanba.com.kw

يا ألطاف الله

عمرو موسى: إيران دولة عربية.

● **والرئيس الإيراني أحمدي نجاد يسلم عليك ويقول لك: «شتوري»!!**

أبو اللطف

خووش حچي

حريق أمغرة.. كلاكيت ثالث مرة!

● **مو يا تشوفون لكم صرفة مع هالحرايق يا إما تصرفون بدل «استنشاق دخان» لأهل الجهراء.**

واحد

محطات

samialnesf1@hotmail.com
سامي عبداللطيف النصف

الجماهيرية الكويتية الشعبية الاشتراكية الديموقراطية.. العظمى!

«دولة الكويت» مسمى صغير لم يعد يدل أو يعكس حقيقة أحوالنا وما آلت إليه أوضاعنا السعيدة، والمسمى الحقيقي الذي يجب ان نتسمى به خاصة بعد تغير الأوضاع في ليبيا هو «الجماهيرية الكويتية الشعبية الاشتراكية الديموقراطية العظمى» أو اختصارا «جاك شش دع»!

□ □ □

«الجماهيرية» حيث لم نعد نتصرف كحال الدول التي تحكم بأسر حاكمة سواء في أوروبا أو آسيا أو المنطقة، حيث تجل وتحترم تلك الأسر لمكانتها التاريخية والسياسية والاجتماعية ولا تتعرض كل صباح ومساء لتوجيه الاتهامات الزائفة والباطلة لها، في الكويت أضحينا كحال الجمهوريات أو الجماهيريات التي تقوم على أنقاض الملكيات فيسمح بل يشجع على توجيه الشتائم والأكاذيب لأسرها الحاكمة دون حساب او عقاب بقصد ادعاء البطولات الفارغة.

□ □ □

«الكويتية» للدلالة على بلد أصبح للأسف «طماشة» الخلق وحديث الدول فسبع مليارات نسمة يتجهون في مسار معين لمستقبل زاهر، ومليون كويتي يسيرون في اتجاه معاكس تماما، حيث نرى ونسمع ونقرأ مطالبات مضحكة وإشكالات غبية وأحداثا ونزاعات وخلافات مصطنعة لم تمر قط على دولة أخرى في التاريخ عدا.. بلدنا الحبيب!

□ □ □

«الشعبية» ففي وقت اتفقت فيه جميع الديموقراطيات الناشئة في المنطقة وخبرائها الدستوريين الكبار على الأخذ بالنظام السياسي المزيج من الرئاسي والبرلماني عبر إعطاء رأس الدولة صلاحيات اختيار رئيس الوزراء وتعيين الوزراء، نرى مطالبات محمومة لدينا بالتحول للنظام البرلماني المطلق وبدء تشكيل الحكومة «الشعبية» المستبيحة لكل شيء ومن ثم وضع بلدنا أمام خيارين أحلاهما مر، اي اما عدم تعديل الدستور بالمطلق وهو خطأ او تعديله للأسوأ وهو خطأ أكبر منه بكثير.

□ □ □

«الاشتراكية» حيث نجحنا في التحول ببلدنا الذي قام تاريخيا على التجارة والمبادرة الفردية، وعبر التشريعات التي أصدرناها خلال العقود الماضية الى دور الدولة المتملكة لكل شيء والموظفة كحال أعتى الدول الشيوعية للجميع، توازيا مع المحاربة الشديدة للاقتصاد الحر واتهام رجال الأعمال بكل الموبقات وأصبحنا تبعا لذلك دولة أو جماهيرية «الكاف الثالثة» الباقية في العالم، اي كوريا الشمالية، كوبا، الكويت، علما ان كوبا في طريقها للخروج من تلك المنظومة ومن ثم سنصبح دولة «الكاف الثانية».. يا فرحتنا!

□ □ □

«الديموقراطية» التي استطعنا وبجدارة بالغة ان نفرغها من مضمونها السياسي والإنساني والاجتماعي، بحيث بات ما يجمع ديموقراطيتنا والديموقراطيات الحقيقية في العالم هو حالة «تشابه أسماء» فقط، فديموقراطياتهم تقوم على العدل والمساواة وتكافؤ الفرص، وديموقراطيتنا تعزز عبر الواسطات المتفشية العكس من ذلك تماما، ديموقراطياتهم تحارب الفساد وتدعم الشفافية، وديموقراطيتنا تشجع الفساد وتحارب الشفافية، ديموقراطياتهم تعمر وتشجع التنمية، وديموقراطيتنا تدمر وتوقف التنمية.. الى آخره.

□ □ □

«العظمى» فنحن أفضل وأمثل من ينطبق عليه ذلك المسمى، فقد قيل في السابق ان الدول العظمى ثلاث: الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي والكويت، حتى أتانا الغزو وعرفنا حقيقية حجمنا فأصبحنا نتصرف بعده وبحق على ان الدول العظمى اثنتان: الولايات المتحدة والجماهيرية الكويتية العظمى بعد سقوط الاتحاد السوفييتي، حيث أصبحنا لا مصر أكبر بلد عربي، ونحن لا اندونيسيا او نيجيريا اكبر بلد اسلامي، ونحن لا الصين او الهند اكبر بلد إنساني، حيث وضعنا على كاهلنا مسؤولية التصدي لما تتعرض له الإنسانية والعرب والإسلام من هجمات ونكبات حيث نتفاعل ـ دون غيرنا ـ معها ونرسل نوابنا وشبابنا للحرب والضرب في البر والبحر وأصبح اسمنا لا اسم صدام من.. يهز أميركا، ولو غزا كوكب الأرض مخلوقات متطورة من كواكب أخرى لكنا نحن في مقدمة من يتصدى لها دون حتى انتظار مشاركة الآخرين.. «عفارم»!

□ □ □

آخر محطة: (1) أفضل كتابين كتبا عن العهد الملكي السعيد في ليبيا هما كتابا رئيسي الوزراء السابقين مصطفى بن حليم ومحمد عثمان الصيد وبهما كثير من العظات والعبر حيث ساهمت الثورية والأكاذيب والأباطيل باستبدال ملك رحيم زاهد اسمه ادريس السنوسي لم يحكم قط بالإعدام على احد، بالبطل الشعبي الطاغية معمر القذافي الذي أباد شعبه بالشبهات وملأ أرض ليبيا بالمقابر الجماعية.

(2) وأفضل كتابين صدرا مؤخرا ليرويا ما حدث في عهد الجماهيرية الشعبية الاشتراكية العظمى الذي يعمل البعض جاهدا لتحويلنا لمسارها هما كتاب الزميل حسن صبرا «نهاية جماهيرية الرعب» الذي نقترح ان تنشر صحفنا ملخصا له لنرى كيف تتحول الأحلام الى كوابيس مرعبة تدفع أثمانها الشعوب من دمائها، وكتاب عبدالرحمن شلقم «أشخاص حول القذافي» الذي يظهر كيف يحيل الرعب الأشخاص إلى.. خراف.. ولا حول ولا قوة إلا بالله!

تقويم جديد لشعب المايا: العالم لن ينتهي في 2012

بوسطن ـ يو.بي.آي: ربما يؤمن كثيرون بأن العالم سينتهي هذا العام كما توقعت حضارة المايا، إلا أن كتابات قديمة عثر عليها في غواتيمالا تظهر أن شعب المايا نفسه لم يكن مؤمنا بأن العالم سينتهي عام 2012.

وقال باحثون من جامعة بوسطن انهم عثروا على كتابات قديمة تعود لشعب المايا بينها تقويم يثبت أن هذا الشعب لم يكن مقتنعا بأن العالم سينتهي عام 2012.

وأشاروا إلى أن التقويمات (الرزنامات) السابقة للمايا لم تكن تتجاوز في تواريخها عام 2012، غير أن تلك المكتشفة حديثا تجاوزته.

وقال الباحث ويليام ساتورنو انه تم اكتشاف الكتابات التي بينها تقويم فلكي في موقع «كزولتان» الأثري الخاص بالمايا في شمال غواتيمالا.

وأشار ساتورنو إلى أن حضارة المايا كانت انهارت بهذه المنطقة في العام 900 ولكنها تركت سجلات قليلة حول علم الفلك.

وأضاف «تشير الأرقام التي عثرنا عليها إلى هوس في الوقت ودورة الزمن وبعضها كبيرة جدا»، وكشف أن بعض الأرقام تشير إلى تواريخ تصل الى ما بعد عام 3500.

ويسود إيمان لدى كثيرين أن العالم سينتهي فعلا عام 2012 وفق توقعات تقويم المايا التي اعتقد أنها تنتهي في 2012/12/21، وقد أنتج فيلم هوليودي ضخم حمل اسم «2012» منذ بضع سنوات أظهر دمار كوكب الأرض في التاريخ الذي توقعته حضارة المايا.

ونشرت الدراسة في دورية «العلوم».

البقاء لله

يأيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

سليمان احمد يعقوب باقر العبدالله ـ 24 عاما ـ الرجال: القادسية ـ ق 4 ـ شارع بدر ـ م 29 ـ ديوان أحمد باقر ـ ت: 22550111 ـ 99381111 ـ النساء: الخالدية ـ ق 2 ـ ش 23 ـ م 27 ـ ت: 24819366 ـ 24833389.

مكية ناصر حسين الصايغ، أرملة عبدالرسول موسى الصايغ ـ 91 عاما ـ الرجال: الحسينية الجعفرية خلف مجمع الصوابر ـ ت: 99600854 ـ النساء: بيان ـ ق 3 ـ ش 4 ـ م 18 ـ ت: 66406218.

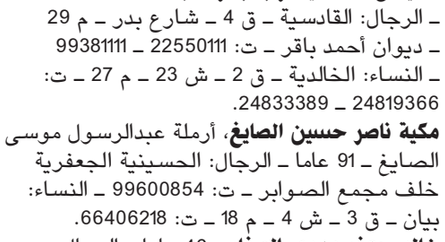
خالد جعفر مهدي الصفار ـ 46 عاما ـ الرجال: حسينية ابوالفضل العباس ـ الدعية ـ ت: 99798985 ـ النساء: العصر فقط بنفس الحسينية ـ ت: 99662269.

أمل جابر مبارك، أرملة صالح سعيد مبارك ـ 62 عاما ـ الرجال: المنقف ـ ق 3 ـ ش 3 ـ م 58 ـ ت: 99750597 ـ النساء: الظهر ـ ق 5 ـ ش 5 ـ م 45.

فاطمة محمد عايد السبيعي ـ 92 عاما ـ الرجال: المنقف ـ ق 2 ـ ش 3 ـ م 22 ـ ت: 99640115 النساء: المنقف ـ ق 4 ـ ش 48 ـ م 19.

فاطمة إبراهيم الجندل، أرملة جاسم محمد المسعد ـ 86 عاما ـ الرجال: ديوان المسعد ـ كيفان ـ ق7 ـ ش70 ـ م8 ـ ت: 24844494 ـ النساء: حطين ـ ق3 ـ ش11 ـ م31 ـ ت: 25229192 ـ الدفن التاسعة صباحا.

مواقيت الصلاة



الفجر 3.29	العصر 3.20
الشروق 4.58	المغرب 6.31
الظهر 11.44	العشاء 7.57

حالة البحر

أعلى مد: 5,08 صباحا – 3,35 مساء
أدنى جزر: 10,12 صباحا – 11,20 مساء

حالة الطقس

حار والرياح شمالية غربية الى شمالية مع فرصة غبار سرعتها من 15 الى 40 كم / ساعة
العظمى: 42
الصغرى: 30

كلام مباشر

faisalalzamel@yahoo.com
فيصل عبدالعزيز الزامل

الهبوط الذي نراه لم يحدث فجأة

بعد أن تحولت الكويت الى مسرح 24 ساعة، فإن الحوارات الجارية فيها لا تختلف في الأسلوب عما يجري في التمثيليات الكويتية المليئة بالشجار والسباب، وهنا ألا يحق لنا أن نتساءل عن تأثير الفن في السلوك العام؟

إنهم يقولون إن النمسا وغيرها ممن تنمو فيها أعمال فنية راقية مثل معارض الرسومات للوحات الجميلة والمسارح الراقية والمشاهد الروائية الاجتماعية التي تتناول قضايا المجتمع الواقعية بطريقة حصيفة وذكية تعالج الجرح ولا تعمقه، هذه كلها ارتقت بالذوق العام في تلك البلاد، ويمكنك أن تجد آثار ذلك في قيادة الناس للسيارة بطريقة محترمة، ومشهد الطابور الهادئ عند مواقف النقل الجماعي وحتى في إجراءات المعاملات في الدوائر الحكومية، حيث تتميز بالسلاسة والبساطة، لأن من وضعها غير مضطرب، كما هو حال الموظفين عندنا ممن يتعرضون لزخات مطر السباب والخناقات الكثيرة في المشاهد التمثيلية كل ليلة فينقل الموظف معه الى العمل في اليوم التالي مصطلحات حفظها ولو بغير قصد، فهذه هي لغة المجتمع الذي يعيش فيه.

نعم، الانحدار الذي نراه في لغة التخاطب لم يحدث فجأة، إنه هبوط تدريجي استغرق سنوات من التعود على الصوت الصاخب والخصومة الفاجرة والتنابز بالألقاب ليس في مجلس الأمة فقط بل في بعض الديوانيات والمقاهي والأسواق (ليش تخز) وفي الطرقات، وفي المحاكم والأسواق وداخل الشركات، حيث تستخدم لهجة مسرح شعبي في اجتماعات رسمية، لهذا لابد من وقفة مع الاعلام الاجتماعي في التلفزيون والخطاب الإذاعي والاعمال المسرحية، فليس الصغار وحدهم الذين يتأثرون، حتى الكبار يتأثرون، وللمقارنة، استمع الى برامج الاذاعة الكويتية في فترة العصر والتي تتميز بالرقي في اختياراتها، بين عالمية ومحلية، قارن ذلك مع لغة معظم التمثيليات والمسرح (فالتوه) وهم يسمون ذلك «الخروج على النص»، وقد تم تعويد الجمهور على أن «القطات» أحلى من النص، وبالمثل تجدهم في الاستجواب يخرجون على النص، ويمتعون الجمهور (...) بعبارات غمز يقابلها من الطرف الآخر سباب، مسرحية كاملة المواصفات، ولكنها مدمرة لمسيرة وطن بأكمله.

هذه الاعمال الفنية (...) تقوم بتمرير أنماط سلوكية خطرة عبر مشاهد تمثيلية يتلقاها المشاهد بطريقة «الإيحاء» ومن ثم تقليدها، وهنا ـ مرة أخرى ـ لا يوجد فرق بين الكبار والصغار، فالصبي الصغير الذي يقلد مشهد الانتحار بتعليق حبل في سقف الغرفة لا يختلف عن الشاب الذي يقلد ممثلا «كاوبوي» يدخن سيجارة وهو على صهوة حصان، وبالمثل لرجل يحمل سلاحا أوتوماتيكيا ويحصد به عشرات البشر فالبطل «رامبو» يفعل ذلك والكل يصفق له، لم لا يقلده؟

يا قوم، الصدمة التي نواجهها فيما يجري بالبرلمان تحتاج الى وقفة شاملة، بدءا من الإعلام المحلي الذي يجب أن يدرك أن تأثيره ضخم في تنمية ذوق عام رفيع، وصولا الى المعالجات التشريعية التي لن تنفع وحدها إن لم تتوافر لها بيئة مجتمعية ترى (المنكر منكرا) لا مجتمع (يرى المنكر معروفا)!

لابد من وجود متخصصين في تطوير دور المواد الإعلامية فيما يتعلق بالتأثير السلوكي العام، إيقاع الموسيقى المصاحبة لنشرة الأخبار ـ مثلا ـ يختلف تأثيره إذا جاء على خلفية طبول حرب وخبطات متلاحقة تنذر بالويل والثبور، عن نقرات منتظمة تنبه الى بدء فقرة جادة، مثلا، في الصباح هناك مادة إعلامية تدلك أعصاب الموظفين وهم يتجهون الى أعمالهم بمواد إخبارية ايجابية منعشة أو حوارية منشطة للهمم فيجد الناس ـ المراجعون ـ أثرها على موظفين وموظفات لا يرسمون العبوس على وجوههم، ولا يسيطر التوتر على أعصابهم وهم يتحدثون، على العكس تماما، فيزداد الإنتاج ويشكر الناس في هذه الأجهزة وتلك الدوائر.

انه دور كبير، نأمل أن تقوم به الجهات المختصة.. خير قيام.

بعد أن حصلت سابقاً على موافقة السلطات القانونية

عروس تتزوج من حبيبها.. المتوفى

مراسم زواج الفرنسية من حبيبها المتوفى

لم يفرق الموت الفتاة الفرنسية مجللي جورج عن حبيبها الذي توفي قبل موعد العرس بيومين في حادث على دراجته النارية، حيث اصرت على اتمام مراسم الزفاف باستخدام صورة العريس بدلا منه. وحضر الحفل 30 من اصدقاء واقرباء العروسين.

الغريب ان القانون الفرنسي يسمح بتوثيق مثل هذا النوع من الزواج اذا كان العروسان قد اكملا جميع الاجراءات المتعلقة بالزفاف سلفا. وقامت هذه العروس بتقديم الادلة القاطعة على خطوبتهما وابرزت كذلك صورة بدلة العرس والحجز الذي كان قد جهز سلفا لاجراء الزفاف.

طائرة «شخصية» تعمل بالبطارية

نموذج للطائرة «الشخصية»

قدمت شركة «فولتا فولير» لصناعات الطيران طائرة شخصية تعمل بالبطارية.

ووفق ما نقلته صحيفة «الامارات اليوم» فإن الشركة ومقرها أوريغون في أميركا قالت ان طائرتها فولتا فولير جي تي 4 تحتوي على خزان وقود كبديل في حال وصل مستوى الشحن في البطارية الى أقل من 25٪.

ويبلغ سعر الطائرة بحسب موقع «ماشابل» نحو 495 ألف دولار أي ما يعادل مليونا وثمانمائة ألف درهم إماراتي.

صورة لسيلفستر ستالون من القرن الـ16!

صورة مدموجة للممثل سيلفستر ستالون وصورة البابا غريغوريوس

صدم أحد زوار مدينة الڤاتيكان حينما شاهد تحفة الرسام رفاييل داخل الكاتدرائية تشبه بشكل كبير الممثل سيلفستر ستالون.

لوحة رفاييل ترمز إلى البابا غريغوريوس التاسع عشر فيما يبدو شخص من ورائه يشبه ستالون، على الرغم من أن اللوحة رسمت قرابة العام 1511 ميلادي.

وفضل هذا الاكتشاف يعود إلى انتوني زونفريل طالب من جامعة هارفرد، الذي كان يمضي العطلة في إيطاليا مع عائلته. ولكن زونفريل يوضح أن ابنة عمه قد لفتت إلى هذا الموضوع، «لذا قمنا بالمجيء إلى هنا لنتأكد من ذلك بأعيننا».

يذكر أن زونفريل عندما عاد إلى منزله، قام بنشر الصورة على الإنترنت حاصدة بذلك أكثر من 800 ألف مشاهدة، ما قد يجعلها من أكثر الصورة شيوعا عبر الإنترنت.