

من خلال الانتخابات التي أقيمت مساء أمس الأول

# «الربيع العربي» أطاح بـ «رواد» المسرح الشعبي



هند البلوشي وهيا الشعبي مع ولدها (قاسم باشا)



المخرج علي العلي «الخالث» مع الزميل مفرح الشعري



د.نبيل الفيلكاوي الأول وحسين المفدي الثاني



حمد الرقي وجابر العنزي... وفرز الأصوات

واحد منهم وذلك في الاجتماع الثاني لمجلس الإدارة الذي سيعقد لاحقا. وشارك في الانتخابات عدد من الفنانين منهم محمد العجيمي، سمير القلاف، هند البلوشي، هيا الشعبي، أمل عبدالله فيما منع كل من د.نبيل الفيلكاوي وعبدالله القدير إبراهيم الصلال وعبدالإمام عبدالله والشطي، وذلك لحصولهم على الرقم نفسه في عملية التصويت ليتم اختيار

المالي بحضور 50 عضوا وغياب 13 بينهم الفنان المرحل إبراهيم الصلال وذلك لطرف عائيلة، كما أبلغ أحد الحضور «الأنباء». ولم ينس رئيس مجلس إدارة المسرح الشعبي السابق وأعضاء الفرقة الراحل مستشار الفرقة أحمد العدساني وما بذله من جهود في تطوير المسرح، وتمت عملية فرز الأصوات بإشراف اللجنة التي ترأسها حمد الرقي بحضور مراقبين من المجلس الوطني للثقافة والفنون كل من

قائمة د.نبيل الفيلكاوي الذي حصل على المركز الأول بـ 34 صوتا والمخرج حسين المفدي المركز الثاني بـ 32 صوتا فيما حصل المخرج الشاب علي العلي على 31 صوتا وحصل حسين إبراهيم على 27 صوتا و26 صوتا لكل من محمد الحقان وعبدالله الجبران 26 بينما الفنان القدير جاسم النبهان حصل على 25 صوتا وجاء في المركز السابع. بدأت عملية التصويت بعد الموافقة على التقريرين الإداري

للتغيير والإصلاح لهذه الفرقة العريقة ان «يطيحوا» بـ «رواد» المسرح الشعبي الذين شكلوا قائمة لخوض الانتخابات يقودها الفنان القدير إبراهيم الصلال، أمام قائمة شبابية يقودها د.نبيل الفيلكاوي، بالإضافة لمنافسة 3 مرشحين مستقلين وهم د.حسين المسلم، الفنان القدير خليفة خلفوه، عبدالمحسن التمار. ورغم المنافسة الكبيرة بين قائمة «الرواد» وقائمة «الشباب» إلا ان النتائج أسفرت عن فوز

**انسحاب الفنان جاسم النبهان بعد فوزه من تشكيل مجلس الإدارة الجديد**

## تحضر لتصوير «علاء الدين» شذى لـ «الأنباء»: مستعدة لتكرار تجربة التمثيل

بينما أحضر نفسي لحفل ضخم في باريس خلال أسابيع، إضافة إلى حفل آخر في قبرص، وهو من ضمن سلسلة حفلات تحصل هناك لنجوم عرب، وستكون زيارتي إلى قبرص الأولى لي خلال مسيرتي الفنية. وحول تجربة التمثيل وهل ستعيدها ردت: سبق لي أن عملت في عمل عراقي وأحببت التجربة، وبالطبع

لفتت نجمة «ستار أكاديمي» شذى حسون الانتظار إليها في المزد الذي أقامته شركة «نفتلين» المنتجة للفيلم السينمائي الأول للمخرج جو بوعيد الذي يحمل عنوان «تنورة ماكسي»، بعد ان اشترت ثلاث تناير من أصل ثماني تناير كان صممها مصممون لبنانيون شباب، حيث عاد ربيع المزد لكل من «دار الإيتام الإسلامية» ومؤسسة «أس أو أس» التي تعنى بالإيتام.



شذى حسون

ممثلة خليجية هالايام متضايقة من زميلتها التي تبي تتحجج عنها في برنامج تلفزيوني وخافية من الاسرار التي عندها يعرقها جمهورها. ونظر ونشوف! **كاتبه** ما ادري ليش مقدمي برنامج كافيه شبابي يطعون تلفوناتهم وهم على الهواء، يمكن علشان يقرون منها اسامي اللي يتابعونهم او انهم قاعدين يراوون المشاهدين انواع الاجهزة اللي عندهم.. بسكم فئاتك وتقليد!

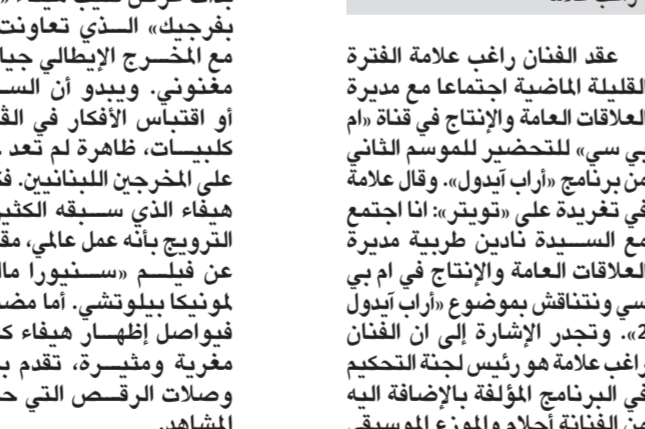
## هيفاء وهبي في سوق الخضار في نابولي وسيرين عبد النور في بيروت

ربما كانت مصادفة أن يتزامن عرض فيديو كليب الفنانة هيفاء وهبي «بكرة بفريك» الذي تظهر فيه كيانة خضار في أحد أسواق نابولي مع انتشار مجموعة صور جديدة للفنانة سيرين عبد النور مستوحاة أيضا من سوق الخضار والفواكه لكن في لبنان. وقد بدت سيرين في الصور، بحسب ما ذكر موقع «انا زهرة»، قريبة الشبه من هيفاء، خصوصا أنها رفعت شعرها بطريقة تشبه تسريحة هيفاء في الكليب الجديد.

عقد الفنان راغب علامة الفترة القليلة الماضية اجتماعا مع مديرة العلاقات العامة والإنتاج في قناة «ام بي سي» للتحضير للموسم الثاني من برنامج «أراب آيدول»، وقال علامة في تغريدة على «تويتر»: «انا اجتمع مع السيدة تادين طربية مديرة العلاقات العامة والإنتاج في ام بي سي وناقش بموضوع «أراب آيدول 2». وتجدر الإشارة إلى أن الفنان راغب علامة هو رئيس لجنة التحكيم في البرنامج المؤلفة بالإضافة إليه من الفنانة أحلام والموزع الموسيقي حسن الشافعي.



هيفاء وهبي



راغب علامة

## ماذا يفعل تيم مع نسرين في «الحارة»؟

القاهرة: يشرع المخرج المنحني صباح في تنفيذ عمله الثاني لهذا الموسم الذي ينتمي إلى دراما البيئة الشامية، حيث يخوض المخرج الشاب للمرة الأولى تجربة إخراج هذه النوعية من مسلسلات «الحارة». وأعلن صباح أبطال المسلسل، أعلن صباح بحسب موقع «انا زهرة» أنه رشح لأداء دوري البطولة تيم حسن الذي يخوض هذه التجربة للمرة الأولى ونسرين طافش التي خاضت التجربة سابقا في مسلسل «بيت جدي».

## رندا البحيري تنتهي من «حسن ونعيمة»

صرحت الفنانة رندا البحيري بأنها انتهت من تصوير دورها في سبت كوم جديد أمام الفنان أحمد الفيشاوي والذي لم يتم الاستقرار على اسمه حتى الآن، حيث إن الشركة المنتجة محارة بين اسمين هما «حسن ونعيمة» و«الفتن». وكانت رندا في العمل بحسب موقع «السينما دوت كوم»، دور نعيمة بنت البلد التي ترتبط بقصة حب مع حسن، ومن المقرر عرض المسلسل خلال شهر رمضان المقبل.



نسرين طافش



تيم حسن

## تعود إلى الحارة للانتقام في «ابن الداية» منى واصف لـ «الأنباء»: أحب أدوار الظلم والقهر و«الولادة من الخاصرة» تجاوز الخطوط الحمراء

نتيجة الظلم الذي لحقني ممن ظلمني وظلم ابني الطفل. في أغلب أعمالك نراك المرأة التي تتحمل الصعاب والقهر والظلم وتنقذ بشدة عند انتزاع حقها ممن ظلمها. هذه الأدوار أحبها وأشعر بانني خلقت لها منذ بداية عمالي من خلال مسلسل «أسعد الوراق» منذ ثلاثين عاما مروراً بفيلم «الرسالة» بدور هند أكلة الكبد وجواهر وبأعمال التي قدمت سواء على المسرح أو السينما أو شاشات التلفزة.



منى واصف

ما رأيك في الأزمة التي تمر بها سورية؟ لا تنكسر صعوبة الظروف الحالية وتأثيرها على تصوير الأعمال الظروف المتوترة في الوطن العربي وسورية، وللعلم ما زالت الدراما السورية بأوج القها ومطلوبة من قبل الفضائيات وهذا دليل على عافيتها، كما أن الانتاج السوري لا يقل عن السنة الماضية من خلال الكم والنوع. وأطلب من الله سبحانه وتعالى ان تعود سورية كما كانت قوية معافاة تنعم بالامن والامان، ونعيش بأمان في اوطاننا. **دمشق- شذى العبود**

أكثر الأعمال جرة واستطاع تجاوز الخطوط الحمراء، وطرح القيم الاجتماعية والانسانية التي حملها. وماذا عن مسلسل «ابن الداية»؟ العيب في هذا العمل دور داية تركت الحى الذي تعيش فيه ثلاثين عاما، وعادت الى حارتها بعد هذا غياب الطويل ووليدها الذي خرجت به كان طفلا، واليوم اصبح رجلا مقبول السواعد، وهنا تبدأ الحوادث بعلاقتها قبل ثلاثين عاما. لكن لماذا رحلت «الداية» منى واصف من الحى؟

عرضت الفضائيات العربية والمسورية مسلسل «الولادة من الخاصرة» في شهر رمضان الماضي، وكان العمل شكل اقتحاما للخطوط الحمراء على الساحة السورية خاصة لانه كشف حياة العشوائيات وهذا ينطبق على جميع البلدان العربية وخاصة الكبيرة منها مثل مصر وغيرها. «الأنباء» التقت الفنانة القديرة منى واصف في هذا الحوار.. فإلى التفاصيل:

حدثنا في البداية عن مسلسل «الولادة من الخاصرة». العمل تجربة فريدة ونوعية، لانه ناقش الحياة الانسانية وسويتها على هذه الشريحة، لقد عايشتهم بالمرحمة وعشت معاناتهم تقاسمت لقصة العيش معهم وكسرة الخبز المضمخة بالالم والظلم والفقر، وأقول صراحة انهم مقهورون مظلومون، عشنا في منازلهم وشاركناهم طعامهم، وتقاسمنا معنا طعامنا، وتحدثوا البنا عن همومهم، وأحسستنا بأوجاعهم. يقال عن العمل انه اتسم بالجرأة ويتخطى الخطوط الحمراء؟ العمل يشكل نقلة نوعية ومن

## «مدينة البطاريق» جديد «ستيخ جروب» مستاءة من تحكيمات فيفي عبده في كواليس «كيد النساء 2» نبيلة: لست سلعة للترويج.. ومستعدة للعمل في الجزائر

بالنسبة للممثل اما المغني فسيكون له إنتاج أغنية سينغل والباب مفتوح للجميع وليس حكرا على المواطنين فقط. وكشف العمر عن جديد فرقة ستيخ جروب وهو عمل مسرحي للأطفال يعرض خلال عيد الفطر من بطولة مرام وهند البلوشي وشيما علي ويدر الشعبي ومحمد المسلم وغيرهم من الشباب ولها اسم مبدئي هو «مدينة البطاريق». اما المخرج عبدالعزيز الصايغ فقد أوضح بشأن لجان التحكيم انه توجد لجنتان من لجان التحكيم الاولى لجنة التمثيل وتتكون من د.فهد السليم عميد المعهد العالي للفنون المسرحية والفنانة هند البلوشي والمنتج باسم عبدالامير وعبدالعزيز الصايغ، أما اللجنة الغنائية فتتكون من الفنان فهد الحداد والمحن ماجد المخيني والملحن فهد الناصر.

أقامت فرقة ستيخ جروب مؤتمرا صحافيا للإعلان عن مهرجان ستيخ جروب ستار للإبداعات والمواهب الغنائية والتمثيلية وذلك في مجمع اولبيا بحضور كل من الفنان عبدالحسن العمر والمخرج عبدالعزيز الصايغ وعدد من اقرار اللجنة المنظمة. وقد ادارت المؤتمر المذيع فاطمة الطياح. وتحدث الفنان عبدالحسن العمر قائلا: الفكرة بدأت من عدد من الإخوان في الفرقة، وهناك أمر لافيت للنظر أطلعت عليه الفنان طارق العلي والأخ عيسى العلوي وهو ان اغلب المواهب تتصل بالتيلفون وقد رأينا انه ما دام هناك مهرجانات متعددة فلا بد من وجود مهرجان محلي لاكتشاف المواهب وأحبينا ان نترجم هذا على أرض الواقع عبر الترشحات حتى نصل الى الفائزين في الغناء والتمثيل والفنان سيكون له نصيب من الجوائز المقدمة ومنها عقد تمثيل مع فرقة ستيخ جروب لمدة سنة وبعدها يقرر ماذا يريد وهذا

أكدت الفنانة نبيلة عبدي استعدادها للعمل في السينما المغربية او الجزائرية او التونسية، مادام الدور سيكون مناسباً لها ويضيف الى تاريخها، رافضة ان تكون الاستعانة بها من اجل استغلال نجوميتها فقط. وقالت نبيلة - في مقابلة مع برنامج «ستديو مصر» على قناة «نبائل سينما» الغنائية - : ساكون سعيدة في حال اشتراكي في عمل سينمائي مغربي، سواء كان مغربيا أو جزائريا أو تونسيا، وأحب كثيرا ان أخوض هذه التجربة. ورأت عبدي ان عرض الافلام المغربية في مصر يحتاج الى مغامرة من الموزعين وأصرار حتى تحقق هذه الافلام النجاح

جودتها ونجاحها. من جانب آخر، ذكر موقع «السينما دوت كوم» ان حالة من الاحتقان نمت بين فريق عمل المسلسل الرمضاني الجديد «كيد النساء» في جزئه الثاني وخاصة بين نبيلة عبدي وفيفي عبده، حيث تردد داخل كواليس المسلسل ان النجمة نبيلة عبدي تنتابها حالة من الاستياء الشديد نتيجة حكم الفنانة فيفي عبده في كل كبيرة وصغيرة في المسلسل بالإضافة الى تحويلها لوكيشن التصوير وكأنه منزلها الخاص، حيث انها تتعاشق هي وابنتها عزة داخل اللوكيش بكل حرية دون مراعاة راحة باقي الفنانين المشاركين في العمل.



فيفي عبده



نبيلة عبدي

مثملا حدث مع المسلسلات السورية حاليا، حيث خلقت لنفسها جمهورا مصرية بفضل