



محكمة أميركية اصطحبت ابنتها إلى صالون  
لتسمير البشرة.

● سياسة في الشرق الأوسط «اصطحبوا»  
شعوبهم إلى المعتقلات ولم يحاكموا  
حتى أمام محكمة مرور.

أبو اللطف

رئيس التحرير  
يوسف خالد المرزوق

كويتية يومية سياسية شاملة، تأسست عام 1976  
تطلع في مطابع «الأنباء»  
تصدر عن شركة باب الكويت للصحافة (ذ.م.م.)  
الشويخ، طريق المطار، شارع الصحافة  
ص.ب. 23915 الصفاة، الرمز البريدي 13100 كويت  
editorial@alanba.com.kw

«الداخلية»: أنجزنا 80% من المشروع الوطني لتطوير  
الحركة المرورية.

● احنا مع الـ 80% وسياراتنا باله تمشي من  
الزحمة. أخاف إذا وصلنا لـ 100% ما عاد تمشي  
كلش.

واحد

## «صرخة مونك» بـ 119,92 مليون دولار



مزاد على «صرخة مونك»

الفن والتاريخ لبلوغ الضمير  
العالمي».

وحدها 8 أعمال فنية  
تجاوزت سعر 80 مليون

دولار في مزاد وهي خصوصا  
لوحات ومنحوتات لبيكاسو  
وجاكوميتي وكلمنت.

وكان السعر القياسي العالمي  
السابق سجلته لوحة «العارية  
والنحات» التي بيعت بسعر

106,4 ملايين دولار مع إضافة  
العمولة في مايو 2010 لدى دار  
كريستيز في نيويورك.

في يومياته كتب مونك في  
22 يناير 1892 مفسرا كيف

استوحى لوحة «الصرخة»  
فقال «كنت أنتزعه على درب

مع اثنين من اصدقائي. وكانت  
الشمس تغيب. فجأة أصبحت

السماء بلون احمر قاني. توقفت  
ومنها واستندت الى سياج كان

هناك دم والسنة من نار فوق  
الفيورد الأزرق - الأسود وفوق

المدينة.

تابع صديقا سيرهما وانا  
بقيت هنا ارتعد خوفا وشعرت

بصرخة لا متناهية تخترق  
الكون».

ومساء الأربعاء أعطي بيتر  
أولسن تفسيره الآخر للوحة

مشددا على أنها «ستبقى قوة  
اساسية في حياتي».

وأضاف «الصرخة تظهر لي  
اللحظة الراهية التي يدرك فيها

الإنسان تأثيره على الطبيعة  
والتغيرات التي لا رجوع عنها

التي تسبب بها جاعلا من هذا  
الكوكب منع الوقت غير قابل

للسكن».

ومع عائدات عملية البيع  
ينوي أولسن بناء متحف جديد

مكرس لمونك في النرويج.  
وسمحت لوحة مونك لدار

سونديز بتحتطيم عائداتها  
القياسية السابقة خلال امسية

واحدة وهو 286,2 مليون دولار  
ويعود الى العام 1990.

ومساء الأربعاء بيعت 65 من  
القطع الـ 76 المعروضة وحقت

330,56 مليون دولار.

نيويورك - أ.ف.ب: بيع  
نموذج عن لوحة «الصرخة»  
للفنان النرويجي ادوارد مونك

مساء الأربعاء لدى دار سونديز  
في نيويورك بسعر قياسي بلغ

119,92 مليون دولار، لتصبح  
بذلك أعلى عمل فني يباع في

مزاد.

واستمرت عملية البيع  
المحتدمة جدا في قاعة سونديز

التي اكتظت بالجمهور، 12 دقيقة  
فقط وشهدت مزادات كانت

ترتفع بأكتر من 10 ملايين دولار  
في غضون دقيقة. وفي أجواء

مشدودة، تناقش 7 أشخاص  
لشراء هذه اللوحة الشهيرة

وكان سعرها مقدرا بـ 80  
مليون دولار.

هذه اللوحة نفذت في العام  
1895 وترمز الى اليأس الاممي

وتظهر رجلا يصرخ وقد وضع  
يديه على اذنيه على خلفية سماء

يلطخها الدم في اوسلو.

وهي النموذج الوحيد من  
أصل 4 نماذج للوحة «الصرخة»  
الذي لا يملكه متحف.

وانتهت المزادات على  
اللوحة وسط التصفيق الحار،

بعدها اعلن مفوض المزاد تويبا  
مبير تسجيل «سعر قياسي

عالمي».

ولم ترشح أي تفاصيل عن  
هوية الشاري الذي كان محور

الكثير من المحادثات بعد عملية  
البيع، إلا ان البائع رجل الأعمال

النرويجي بيتر اولسن اعرّب  
عن سروره الكبير بتسجيل

السعر القياسي خلال مؤتمر  
صحافي قصير.

وكان مونك الفنان التعبيري،  
نفذ بين عامي 1893 و1910 أربعة

نماذج من هذه اللوحة.

والنسخة التي بيعت في  
مزادات الفن الانطباعي والحديث

لدى دار سونديز، ملك لعائلة  
اولسن منذ 70 عاما. وكان

بيتر اولسن ورتها عن والده  
توماس جار مونك ونصيره

فيما بعد.

وتتميز اللوحة بأنها تضم

«الصرخة»  
الفنان ادوارد مونك  
بيعت في 2 مايو 2012  
بـ 119,9 مليون دولار

«العارية والنحات»  
بابلو بيكاسو  
2010  
106,4 مليون

«الصبى والغليون»  
بابلو بيكاسو  
2004  
104,1 مليون

«الرجل الذي يسير»  
البيرنو جاكوميتي  
2010  
104,3 مليون

«الصرخة»  
الفنان ادوارد مونك  
بيعت في 2 مايو 2012  
بـ 119,9 مليون دولار

«العارية والنحات»  
بابلو بيكاسو  
2010  
106,4 مليون

«الصبى والغليون»  
بابلو بيكاسو  
2004  
104,1 مليون

«الرجل الذي يسير»  
البيرنو جاكوميتي  
2010  
104,3 مليون

«الصرخة»  
الفنان ادوارد مونك  
بيعت في 2 مايو 2012  
بـ 119,9 مليون دولار

«العارية والنحات»  
بابلو بيكاسو  
2010  
106,4 مليون

«الصبى والغليون»  
بابلو بيكاسو  
2004  
104,1 مليون

«الرجل الذي يسير»  
البيرنو جاكوميتي  
2010  
104,3 مليون

«الصرخة»  
الفنان ادوارد مونك  
بيعت في 2 مايو 2012  
بـ 119,9 مليون دولار

«العارية والنحات»  
بابلو بيكاسو  
2010  
106,4 مليون

«الصبى والغليون»  
بابلو بيكاسو  
2004  
104,1 مليون

«الرجل الذي يسير»  
البيرنو جاكوميتي  
2010  
104,3 مليون

## الخط الأحمر

info@redlinekw.com

سعود السبيعي

هل يستطيع  
الرئيس  
حماية نوابه؟



ما ان بدأ مجلس الامة افتتاح فصله التشريعي الاول  
الذي لم يمض عليه سوى ثلاثة اشهر حتى ثارت ثائرة  
النواب ونزع كل منهم رداءه المذهب، وفتح أزرار ياقة  
ثوبه، وشمر عن اكمام زراعه، ولولا الحياء لنزعوا  
«الغتر» واصطفوا كإحدى سرايا الجيش الأحمر  
محذرين أعضاء الحكومة: إما دفع الجزية أو الرحيل،  
فبدأ النائب صالح عاشور في استجواب سمو رئيس  
الوزراء جابر المبارك ثم تلاه النائب حسين القلاف في  
استجواب آخر لوزير الاعلام محمد عبدالله، ثم أعلن  
بعد ذلك النائب مسلم البراك استجواب نائب رئيس  
الوزراء ووزير المالية مصطفى الشمالي ومن المتوقع  
تقديمه خلال الأيام المقبلة، وكان النائب محمد هايف  
قد قرر استجواب وزير الأوقاف، ولكنه عدل عنه في  
ظروف ودية، وأخيرا جاء دور النائب محمد الجويهل  
الذي قدم بالفعل استجوابه لنائب رئيس الوزراء ووزير  
الداخلية الشيخ أحمد الحمود ومن المتوقع إدراجه على  
جدول أعمال جلسة الثلاثاء المقبل، حيث من المقرر أن  
تبدأ المواجهة بين الوزير والنائب.

محاور استجواب الجويهل تبدو منطقية، وتحمل في  
طياتها أمورا ذات أهمية بالغة، وأكد ذلك تصريح وزير  
الداخلية أحمد الحمود، حيث قال إن محاور استجواب  
الجويهل غير دستورية وتعتمد على انتهاك الدستورية  
فيما اعتبر المراقبون هذا التصريح تراجعاً من الوزير  
ومحاولة للبحث عن مخرج، لاسيما أن رئيس الوزراء  
ووزير الاعلام واجها استجوابيهما بالرغم من أنهما  
غير دستوريين. على كل حال لا أدري كيف بنى الوزير  
قناعته بأن محاور استجوابه غير دستورية، ولكن  
تصريحه يحمل رغبة في تحويل الاستجواب الى  
جلسة سرية، وهو ما يؤكد أهمية المستندات والقضايا  
التي بنى عليها الجويهل محاور استجوابه.

في الواقع لا أحد يستطيع ان يكون قناعة ورأياً مسبقاً  
عن قوة مضامين الاستجواب ما لم تتم المواجهة بين  
النائب والوزير على منصة الاستجواب يستعرض كل  
منهما مهاراته وجودة بضاعته وقوة حجته ومصداقية  
أدلته في إقناع أعضاء المجلس، وبالرغم من ان النائب  
الجويهل على المستوى الشخصي لا يحظى بدعم  
الاجلبية النيابية، وذلك لأسباب شخصية، إلا أن المنطق  
والمصلحة العامة يقتضيان الوقوف مع الحق أيا كانت  
هوية شخص مدعيه، فالحق أحق أن يتبع، وهو ما نامل  
أن يكون هذا هو المنهج الذي يسير عليه النواب سواء  
كان الحق مع النائب أو مع الوزير.

وفي الكويت جرت الاعراف البرلمانية على ان  
الاستجواب الناجم في مضامينه هو ذلك الذي يحوز  
طرح الثقة في الوزير، وهذا المعيار ليس على الدوام  
معيارا حقيقيا يلامس الحقيقة، ويحقق المصلحة العامة،  
فكم من استجواب حمل في محاوره حقائق دامغة  
تسقط حكومة بأكملها، ولكنه لم يحظ حتى على تأييد  
نائب واحد، وكم من استجواب شخصاني لا يميل  
مضامين منطقية وبراهين عادلة، بل ضغائن شخصية  
نجح في طرح الثقة عن الوزير المستجوب، وهذا مؤشر  
على أنه ليست كل الاستجوابات تقدم في كل الأحوال  
لأسباب تتعلق بالمصلحة العامة إنما يكون الكثير منها  
مدفوعة لأسباب شخصية، ومن المفارقات المريرة ان  
الاستجوابات الشخصية غالبا ما تنجح في الحصول  
على أغلبية طرح الثقة، بينما الأخرى تفضل عادة في  
تحقيق أدنى أهدافها من الإصلاح. على العموم نتمنى  
أن تكون الاستجوابات في كل الأحوال أدوات إصلاح لا  
أدوات انتقام.

## مواقيت الصلاة



الفجر 3.37  
الظهر 11.45  
العصر 3.21  
المغرب 6.26  
العشاء 7.50

## حالة البحر

اعلى مد:  
10,07 ص - 10,50 م  
ادنى جزر:  
3,57 ص - 4,44 م

## حالة الطقس

غانم جزنيا والرياح شمالية  
غربية سرعتها من 20 الى 45  
كم / ساعة.

العظمى: 42  
الصغرى: 27

## «أبوالحروف» الأردني يطمح إلى دخول موسوعة غينيس



محمد الصياحين

عمان - أ.ش.أ: يسعى الأردني محمد الصياحين (41 عاما)  
والملقب بـ «أبو الحروف الأردني» الى الدخول في موسوعة  
غينيس للأرقام القياسية، حيث وهبه الخالق سبحانه  
وتعالى قدرة عالية جدا على التركيز والعد بسرعة قياسية  
لا تتعدى ثوان معدودة.

وقال الصياحين وهو من سكان محافظة اربد (100 كيلومتر  
شمال عمان) في تصريح لوكالة «البوصلنة» الاخبارية  
الأردنية ان موهبته تعود الى نعومة اظفاره عندما كان في  
الثالثة عشرة من عمره حينما كان طالبا في المدرسة، حيث  
استطاع عد جملة مكونة من 53 حرفا كتبها مدرس للتاريخ  
في ثوان معدودة.

وأكد ان موهبته لا تقتصر على عد الحروف، حيث انه  
يستطيع عد النقاط ايضا، كما يستطيع عد الشعر في الجسم،  
مشيرا الى انه خاض عدة مسابقات مع اجهزة الحاسوب  
وتمكن من هزيمتها، خصوصا في سرعة عد الحروف، لافتا  
الى انه يطمح الى دخول موسوعة غينيس للأرقام القياسية  
كأسرع شخص يعد الأشياء.

وفسر الصياحين موهبته، نقلا عن مختصن، بالقول إنها  
حالة ذهنية يكون فيها الدماغ متطورا في هذا الجانب.

## محكمة أميركية لأصحابها ابنتها معها إلى صالون التسمير

نيويورك - أ.ف.ب: مثلت امرأة أميركية أمام محكمة في  
مدينة نيويورك بالقرب من نيويورك بعد اتهامها بتعريض  
صحة ابنتها البالغة من العمر ست سنوات للخطر والتسبب  
لها بحروق في صالون لتسمير البشرة.

ودفعت المرأة الشقراء باتريسيا كرتنيسل التي تبلغ من  
العمر 44 عاما والتي باتت بشرتها شبه سوداء من كثرة  
التسمير ببراءتها، بحبس ما اوضحت كاترين كارتر المتحدثة

باسم مكتب المدعي العام في مقاطعة اسكس.

وكانت مدرسة الفتاة قد اتصلت بالشرطة الاسبوع الماضي  
بعدها اشتكت الفتاة من حروق، فوافقت كرتنيسل ثم اطلق

سراحها بكفالة.

وأقرت كرتنيسل وهي ام لخمس اولاد في مقابلة تلفزيونية  
انها تعشق التسمير، وتقصص صالونات التسمير منذ فترة

طويلة.

لكنها اكدت ان ابنتها الصغيرة ذات البشرة الفاتحة قد  
اصيبت بحروق اخفا عليها في الخارج في يوم مشمس.

وقالت على قناة «سي بي اس» هذا مقز، مضيفة ان  
ابنتها ترافقها احيانا الى الصالون لكنها لا تدخل حجرة

التسمير ابدا.

وشددت قائلة على انه لا يمكن ان يسمح لها بذلك، هي في  
السادسة من العمر وترافق امها الى صالون التسمير لكن

ليس الى داخل الحجرة.

## البناء لله

يايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية  
فأدخلي في عبادي وأدخلي جنتي



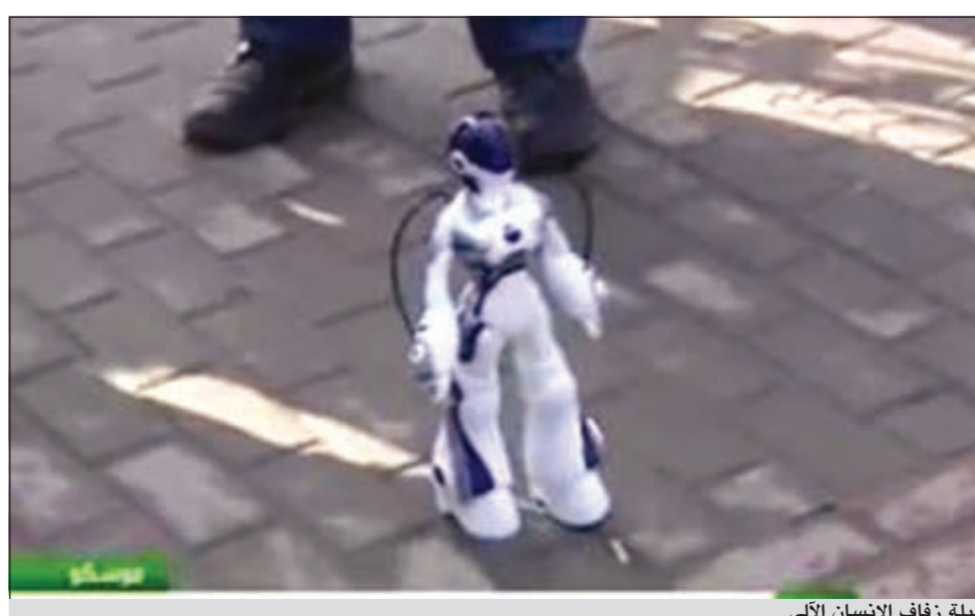
فجر غريز عياد العدواني - 23 عاما - الرجال: ديوان  
العداوين - العمرية - مقابل نادي التضامن - ت: 60000136  
- النساء: الرباب - ق3 - 2ش - 53م - ت: 66396712.

زئوبية عبدالنبي مكي سبتي، زوجة عبدالله راضي مكي  
سبتي - 69 عاما - الرجال: مسجد الإمام المهدي - الرقعي -  
ت: 66706000 - النساء: مبارك الكبير - ق3 - 7ش - 45م -  
ت: 99509740.

كازمية هادي محمد، ارملة علي حسين الشطي - 69 عاما  
- الرجال: حسينية سيد محمد - سلوى - ت: 99460940 -  
263 - 99996263 - النساء: الرميثة - ق7 - 7ج - 6م - شارع  
حراء - ت: 66503750 - 99651177.

مريم حاجية حسين بويز، زوجة عبدالعزيز محمد  
عبدالعزيز حاجي - 75 عاما - الرجال: مبارك الكبير - ق2  
- 14ش - 2م - ت: 99449548 - النساء: جابر العلي - ق4  
- 7ش - 18م - ت: 99687281 - الدفن بعد صلاة الجمعة  
بمقبرة صباحان.

فواز فاروق شهاب أحمد الحمادي - 19 عاما - الرجال: صباح  
السالم - ق5 - الشارع الأول - ج8 - 21م - ت: 99195161 -  
51141555 - النساء: مبارك الكبير - ق1 - 18ش - 9م - ت:  
99505385 - الدفن التاسعة صباحا.



ليلة زفاف الإنسان الآلي

عبر الرسائل الإلكترونية، نريد  
ان يكون هذا العرس مثالا لحث  
الشباب على العلاقات المباشرة  
والزواج.

الإنسان بالتكنولوجيات الحديثة  
وكيف أصبحت العلاقات المباشرة  
تتدهور وكيف ان الإنسان بدلا من  
الحديث مباشرة يلخص اقواله