الجليس
aljalees
صفحة دورية عن مشروع الجليس لتنمية الثقافة،
هو مشروع غير ربحي من تنظيم شركة إنجاز العالمية للنشر والتوزيع،
يهدف إلى تشجيع المجتمع على القراءة والكتابة من خلال: نوادي القراءة والكتابة ـ اكاديمية الجليس ـ المسابقات الثقافية ـ الرحلات الثقافية ـ معرض الجليس للكتاب، نسعى من خلال هذه الصفحة الى اطلاع القارئ على برامج المشروع وحث الشباب على الاهتمام بالكتاب فهو خير جليس.
إعداد: دارين العلي
jaleesproject@Gmail.com ـ @jaleesproject

مقولة

الكتاب نعم الأنيس ساعة الوحدة، ونعم المعرفة ببلاد الغربة، ونعم القرين والدخيل، ونعم الوزير والنزيل.

● الجاحظ

الكاتب محمد النغيمش في ضيافة ملتقى الجليس الثالث

نظم مشروع الجليس لإحياء الثقافة ملتقى الجليس الثالث الشهر الماضي في جافا ديتور السور، وكان الكاتب محمد النغيمش بضيافة الملتقى للحديث عن كتابه «لا تقاطعني»، حيث قدم النغيمش محاضرة نقاشية شيقة عن محتوى الكتاب والذي يدور حول مشكلة الانصات والحوار وعدم المقاطعة.

خلال الملتقى استعرض الكاتب أهم ما جاء في كتابه من طرح لمشاكل الحوار وتأثير المقاطعة السلبي مما يضعف من مستوى الحديث الذي يحمل في طياته فكرة أو رأي أو حقيقة والذي تتجاذبها أطراف متفاوتة الآراء. ولم تخل محاضرة النغيمش عن كتابه من الحلول المثلى للوصول الى حوارات مثمرة على مختلف أسبابها وأوقاتها. واكتظ مقهى جافا ديتور السور بأعداد كبيرة من الحضور أبرزها تواجد كل من النائب فيصل اليحيى ود.ساجد العبدلي المميز الذي أثرى الملتقى. واستجمعت سارة بوحمدي فيما يلي أبرز النقاط التي طرحها النغيمش في حديثه عن كتابه:

● المقاطع يجب أن يكون لبقا في مقاطعته، فالحوار فن.
● الناس يحبون الشخص الذي يحسسهم بأهميتهم (بالإنصات تمنحهم الاهتمام).
● اجعل الذي أمامك يفرغ حتى تكون لك مساحة كافية للتدخل.. وكلما زادت المساحة أصبح من السهل تقبلك.
● الإنسان المشحون لن يستقبل شيئا، ومثال على ذلك القنينة المليئة بالماء سوف تفيض ما إن أضفنا اليها المزيد.
● المقاطعة تقطع حبل الأفكار وتقطع الحماس ودرجة الصوت.
● لحظة اكتمال الفكرة تستطيع الدخول.

محمد النغيمش خلال الملتقي

.. ومع صالح الرشيدي

.. ويوقع إحدى كتبه

● المنصت الجيد يجب أن يتعود على الصبر.
● أفضل طريقة لصد المقاطعة هو الصمت المفاجئ.
● كيف تخرج من حوار ممل إلى حوار ممتع؟ من كتاب لا تقاطعني.
● من أسرار الحوار: حتى تسيطر على الشخص.. امدحه.
● كثير من الناس من يعتقد أن الصمت ضعف.. تذكر أن المنصت أقوى من المتحدث.
● كل حوار ممكن يتغير 180.
● عندما تقاطع شخصا 5 مرات في الحوار وكل مقاطعة تأخذ 3 دقائق لذا ستأخذ المقاطعات ربع ساعة من الحوار.
● عندما تكون قد سمعت موضوعا أكثر من مرة من نفس الشخص أو من شخص آخر فمن الذكاء الاستماع وعدم المقاطعة.
● بعض الناس يريد فرض أجندته على الآخرين.. تجنبه.
● الحوارات تختلف حسب المكان (طبيعة الحوار والهدف من الحوار).
● لاري كينغ: أفضل طريقة لقطع الحوار هو الاستئذان للذهاب لدورة المياه وعند العودة للحوار مع شخص آخر.
● الإنصات للمدير يختلف عن الإنصات لشخص آخر.. هنا يجب عليك الإنصات التام للمدير لأن المقاطعة تثير غضبه.
● كثير من خلافاتنا تكون بسبب عدم التفرقة بين الرأي والحقيقة.
● نهاية العنف اللفظي عنف بدني.

كتاب العدد

هيام لحام

«هي هكذا»

«هي هكذا» أول كتاب قمنا بمناقشته في نادي «جنا» التابع لمشروع الجليس بحضور ستة أعضاء من النادي. أجمعنا على أن الكتاب يوحي من النظرة الأولى بأنه يتحدث عن المرأة، ليس فقط من العنوان بل إن اللون البنفسجي الأنثوي يوحي بذلك وبشدة إلا أننا بمجرد نقل النظر الى الرسم الذي على الغلاف، بدأت اقتراحات العقل ـ عما يمكن أن يكون مختبئا بين دفتي الكتاب ـ تتدفق وسرعان ما تأكد خطأ الايحاء الأول حين وقعت عيوننا على «30 سنّة إلهية في الأنفس والمجتمعات».

كتاب «هي هكذا» للأستاذ الدكتور والمفكر عبد الكريم بكار من الكتب الممتعة والتي تزيد مساحة التفاؤل لدى المفكرين والفكر لمزيد من العطاء الأدبي والفكري والتأملي.

يقع الكتاب فيما يقارب مائتي وخمسين صفحة من القطع المتوسط، حيث أحسن الكاتب حين قسمه الى مواضيع متفرقة مستقلة تشجع على القراءة في أي وقت دون الخوف من انقطاع حبل الأفكار فسرعان ما تنتهي من موضوع يعطيك بعد إنهائه حرية القرار في الاستمرار أو الانقطاع دون أدنى شعور بتأنيب الضمير.

لقد لعبت مقدمة الكتاب دورا كبيرا في زيادة حماستنا للقراءة وكان هذا الرأي الثاني لنا بالاجماع، كما تفاوتت درجات حماستنا تجاه هذا النوع من الكتب فمنا من رأت أنه من الجميل أن نقرأ كتبا فكرية تفتح آفاق التفكر والتأمل لدينا في كل ما حولنا، ومنا من أعلنت قرارها بأنها تريد أن تصبح مفكرة لاسيما أن الكتاب قد أشار بصورة بسيطة الى كيف يمكن ذلك.

تناول الكتاب ثلاثين سنّة إلهية (من وجهة نظر الكاتب القابلة للنقد بمنتهى الحرية) كلها تتحدث عن النفس البشرية والمجتمعات، هذا بالاضافة الى كون الكتاب يحمل عبارة «الجزء الأول» فإننا اعتبرنا ذلك وعدا من الكاتب بإصدار الجزء الثاني والذي لابد أنه سيتحدث عن نوع آخر من السنن.

من السنن التي استوقفتنا لمزيد من المناقشة: «القوة.. تملأ الفجوة بين الناس والحق»، «الاختيار ينطوي دائما على مخاطر الانقسام»، «الانسان ابن تربيته» و«الوعي بالذات فرع عن الوعي بالآخر».

ختاما وبالإجماع ننصح جدا بقراءة هذا الكتاب فهو يجمع بين المتعة والفائدة والتنبيه العقلي بالاضافة الى خفة وزن الكتاب بسبب نوعية الورق، وحسن الاخراج الذي يشد الأيادي لتناوله في أول فرصة.

● ـ رئيسة نادي جنا «مشروع الجليس»

نوادي الطريق

الطريق إلى كراتشي.. جمع نادي أبعاد مع الروائي هيثم بودي

هيثم بودي يتوسط أعضاء نادي أبعاد

أقام نادي أبعاد للقراءة التابع لمشروع الجليس أمسية ثقافية جمعت أعضاء النادي بالكاتب والروائي الكويتي هيثم بودي لمناقشة روايته «الطريق إلى كراتشي»، وهي إحدى الروايات التي كتبها الكاتب عن ماضي الكويت القديم.

يحمل كتاب «الطريق الى كراتشي» أقفال أبواب التراث بأحداث حقيقية لبحارة كويتيين في الهند الغربية 1938م قبيل الحرب العالمية الثانية. وفي حديثه عن روايته، يقول الكاتب هيثم بودي: «الطريق إلى كراتشي هي قصة جميلة حولتها لرواية نقلا عن والدتي التي كانت تقص علي هذه القصة في السابق فأنا مولع بماضي الكويت وتاريخها العريق لذا تجدون كتاباتي مستوحاة من تلك الحقبة الجميلة التي تحمل في طياتها كفاح الآباء والأجداد».

وقد حازت هذه الرواية على تنويه جائزة الإبداع العربي على مستوى الوطن العربي 2006، وأبدى أعضاء النادي اعجابهم بأسلوب الكاتب المشوق ومفرداته الجميلة التي أثرت روايته وجعلتهم يوافقون بالإجماع على انها الرواية التي حازت على درجة التقييم الكاملة، مبدين بذلك اعجابهم بالقصة والأحداث ولغة الكاتب وفكره، ولم يدر الحديث حول الرواية هذه فقط بل تطرقوا لمناقشة بقية رواياته وكيف تحولت لمسلسلات اجتماعية مثل رواية «الدروازة» ورواية «الهدامة».

كما قدم الكاتب نصائح للأعضاء تخص كتابة الرواية والقصة القصيرة، يقول بودي: «إذا كنت كاتب رواية وأردت أن تكسب قراءك فاكسب ثقتهم بتقديم عمل يليق بفكرهم فإن قارئ اليوم ذكي يعرف كيف يقرأ ولمن يقرأ». وفي نهاية الأمسية تحدث الروائي هيثم بودي عن أعماله الجديدة التي ستكون جاهزة للعرض سواء مسلسلات أو روايات، وختم أعضاء النادي أمسيتهم الرائعة مع ضيفهم المميز بتقديم شهادة شكر وتقدير بجمل من صياغتهم، معبرين بذلك عن تقديرهم وحبهم لهذا الكاتب ولأعماله الرائعة.

مقال العدد

عبدالله الحبيل

مرحلة «الحضانة» الدراسية

عرف الشعب الكويتي بالثقافة وحب العلم، حيث أبرز اهتمامه بالتعليم منذ القدم، فاستطاع بعزيمته أن يتجاوز مرحلة التعليم البدائي ويدخل بالنظامي من خلال مدرسة المباركية، وها نحن نحتفل هذه الأيام بذكرى مرور مائة عام على افتتاحها.

ومازال الاهتمام واضحا بالتعليم حيث ظهرت لنا ظاهرة بالتعليم وانتشرت بشكل واضح يطلق عليها مرحلة الحضانة، وهي مرحلة شبه منظمة حيث يتناول بها الطالب قواعد وأسس التعليم الحديثة التي تهيئه لمرحلة رياض الأطفال، فيستفيد من خلالها في أن يخرج من محيط المنزل ويدخل بمحيط وأجواء الدراسة بسن مبكرة.

ولذلك لوحظ الاهتمام الكبير بهذه المرحلة من خلال أولياء الأمور لما فيها من إيجابيات للطفل الملتحق فيها وسلبيات لمن لا يلتحق، فمن لا يدخل هذه المرحلة لا يستطيع أن يتماشى مع زملائه، حيث دخلوا أجواء الدراسة قبله، ومن الممكن أن ينطوي الطفل على نفسه نتيجة الجو العام للأطفال الآخرين وما تعلموه من مرحلة الحضانة من أساسيات وقواعد وأجواء الدراسة والتعليم.

فبداية التعليم النظامي بالكويت بدأ بمبادرة من الشعب نفسه وها نحن الآن نرى هذه المبادرة تتكرر من خلال الرغبة الجادة لشريحة لا يستهان بها من المواطنين لمرحلة الحضانة لأطفالهم لما فيها من فوائد.

ومن المعروف أن جميع مراحل التعليم بالكويت ابتداء من مرحلة رياض الأطفال وانتهاء بالمرحلة الجامعية منقسمة ما بين الحكومة والقطاع الخاص عدا مرحلة الحضانة فهي مقتصرة على القطاع الخاص فقط.

فلما لا تضع يدها الحكومة في هذه المرحلة وتضيفها إلى السلم التعليمي الموجود في وزارة التربية والتعليم العالي، حيث أصبحت هذه المرحلة شبه أساسية لنظام التعليم بالكويت.

من ناحية أخرى، نرى أن هناك بديلا آخر، فمن الممكن أن نزيد مرحلة رياض الأطفال من سنتين دراسيتين إلى أربع سنوات حيث باستطاعة الطالب الالتحاق بها وهو في الثانية من عمره.

فمما تقدم نرى أن الأمر شبه ضروري، والمواطن أصبح الآن لا يستطيع أن يتحمل عبء ومصاريف أكثر، فنرجو من الجهات المعنية أن تعيد النظر لهذا الموضوع الذي سيعود بالنفع على الجميع.

● رئيس نادي الكتابة الصحافية التابع لمشروع الجليس

تغريدات ثقافية

إلى ماذا تفتقر الكتب العربية؟

● منيرة القحطاني: @mnooqht
إلى الجرأة في الطرح والبعد عن التقليد وإيجاد لغة سهلة جديدة تناسب سرعة هذا العصر، وأفضل من طبقها العودة.
● عليا الفارس @seriaHBreaker
تفتقر إلى عناصر أولها أحيانا احترام القارئ العربي النهم إلى أفكار ومواضيع جديدة توازي ما نقرأه في الآداب العالمية.
● هناد السلامة @HenadAlsalamah
الكتب زاخرة بالمعلومات الدينية والدنيوية، لكن تفتقد المطلعين والقارئين لسطورها، الآخذين بها العاملين بما ينفعهم منها.
● فاطمة اليوسف @fsy90
أحيانا إلى المصداقية والجرأة!
فمازال الكاتب العربي مقيد وغير قادر على التعبير بكل مصداقية.
● lawyer @floristq8
إلى الانتشار والترجمة إلى لغات أخرى وتسويقها بشكل جيد.
● متيم جمال @mutayyamjamal
تفتقر أولا لمن يوزعها، وثانيا لمن يقرأوها التوزيع كابوس في العالم العربي.
● سليمان المرجان @sulimanAlmurjan
تفتقر للتشويق والتعمق وتدعيم الأفكار بقصص وأمثلة وأحيانا كثيرة تفتقر لروح الكاتب فتجد الكتاب باهتا.
● Lubna Bawazir @LubnaObid
تفتقر إلى الفكرة الحرة التي تنطلق إلى سماء الخيال والتعبير بجمال ألوان لغتنا العربية الغنية.
● it's Haya, With a J @_Haja
الخيال العلمي، بالكاد توجد كتب غنية تختص بالخيال العلمي أو الابتكار، مع أن من أوائل من كتب فيه وأبدع العرب.
● NoOory @SsNory
قصص الأطفال المتقنة طباعة والمشوقة قراءة.
● يوسف العريكان @yousefaloraykan
القيمة الإبداعية ضئيلة، والقيمة التربوية يتم التعامل معها بسطحية اما القيمة الوجدانية فمحظورة عند مستويات محددة.
● فرح الرميح @FarahAlRumaih
الكتب العربية غنية بالفوائد والتنوع وهي تحتاج مكتبات كبيرة (عامة وتجارية) في مناطق مختلفة، بالكويت عندنا عدد بسيط.
● الدكتور عبدالمحسن الطبطبائي @DrAltabtabae
ليست المشكلة في الكتب، إنما في الرغبة، دراسة تبين أن 72٪ من طلبة الجامعة لم يستعيروا كتابا.
● Manal @Manaxp
تحتاج من ينفض الغبار ويعود بعد هجرة فيعتذر منها بتبجيل المحتوى والقراءة بنهم.
● بدور @budorMM
الغلاف الجيد، غالبا نتصفح الكتاب بسبب غلافه الذي يجذبنا، والكثير من الكتب العربية قيمة ولكن منظرها لا يجذبنا.