

ZOOM FONON

نیشان يدخل السجن



نیشان

صفحة في موقع التواصل الاجتماعي «تويتر»، بحسب «سيدتي نت»: أتوجه إلى سجن بعيداً لأشاهد مسرحية زينة دكاش. ستتحققنا زينة وأنا أتق بآدابها. زينة تقوم بمعالجة السجن بالدراما.

يذكر أن نیشان يستعد لعودة قريبة إلى الشاشة الصغيرة، حيث سيقدم برنامجاً في شهر رمضان المقبل عبر شاشة «النهار» المصرية.

يبدو أن غياب الإعلامي نیشان عن الشاشة الصغيرة، لم يبعده عن دائرة الضوء، حيث دأب في الفترة الأخيرة على العمل في المجال الإنساني ولسو خلف الأطفال المصابين بالسرطان، ومعايشته قصص الأطفال المرضى، إلى زيارته سجن بعيداً، لمشاهدة مسرحية أعدت خصوصاً للسجينات. فقد كتب نیشان على

نهلة الفهد: الفيديو كليب أظهر الفتاة الإماراتية كـ «بنت شوارعية»



نهلة الفهد

كان ذلك باسم التطور والتقدم. وأكدت أنها واجهت صعوبات ومضايقات في مشوارها العملي، الذي بدأ قبل تسع سنوات، حيث كان المجتمع لا يقبل بوجود المرأة في مجال الإعلام ولم يكن يقبل بوجودها خارج المنزل لساعات طويلة بحجة العمل، لكنها تغلبت على هذه الصعوبات لإيمانها بأهمية عملها، رافضة أن تلجأ إلى الإغراء أو استعراض جسد الانثى في كليباتها مهما كلفها الأمر، لأنها تحب أن تقدم أعمالاً راقية تشاهد كل الأسرة.

اتهمت المخرجة الإماراتية نهلة الفهد مخرجي الفيديو كليب بأنهم قد أساءوا للفتاة الإماراتية وصورتها على أنها «بنت شوارعية»، وقالت نهلة - خلال لقاءها مع برنامج «كلام نواعم» - إن الفتاة والمرأة الإماراتية عموماً تم توظيفها بشكل سيئ يتنافى مع التقاليد والعادات الموجودة في الإمارات وفي العالم العربي بوجه عام. وأضافت: إذا كان ابن البلد يصورها بهذا الشكل غير المقبول، فكيف سيصورها الآخرون؟ رافضة الابتذال في تصوير الفيديو كليب حتى لو



الأمين العام للمجلس الوطني م.علي اليوحة وصورة تذكارية مع الحضور في حفل تأبين الفنان الراحل منصور المنصور

أقامه مسرح الخليج العربي تحت رعاية وزير الإعلام وبحضور الأمين العام للمجلس الوطني غياب فني كبير في حفل تأبين الراحل منصور المنصور



الفنان القدير محمد المنصور وم.اليوحة وجولة في معرض الصور



جانب من حضور الحفل



صورة في مدخل الحفل للفنان الراحل منصور المنصور

أقام مسرح الخليج العربي مساء أمس الأول حفل تأبين الفنان الراحل منصور المنصور تحت رعاية وزير الإعلام الشيخ محمد العبدالله وبحضور الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي اليوحة.

ورغم الإعلان مسبقاً عن حفل التأبين، إلا أن عدداً كبيراً من رفاق درب الراحل منصور المنصور والذين عاصروه في حياته الفنية غابوا عن الحضور، بينما حرص آخرون على التواجد في هذه المناسبة ومن أبرزهم: عبدالرحمن العقل، عبدالعزيز الحداد، حسين المقدي، صالح الحمير، ليلي العثمان، هيا الشيعبي، ياسر المعمري والكاتب عواطف البدر، وآخرون. بالإضافة إلى الفنان القدير محمد المنصور وشقيقه الفنان حسين المنصور.

بدأ الحفل والسدي قدمه د.سليمان العسوس وأخرجه عبدالعزيز صفر بالسلام الوطني وآيات من الذكر الحكيم، ثم ألقى الأمين العام للمجلس الوطني م.علي اليوحة كلمته وجاء فيها: نتذكر اليوم أحد أصدقاء فن المسرح والدراما الكويتية منذ الستينيات من القرن الماضي، وهو الفنان الراحل منصور المنصور الذي يمثل قصة كبيرة في الإذاعة والتلفزيون والمسرح، والذي أثرى كلا منهما بجهده وعرقه وموهبته الأصيلة والتزامه الخلقى، فعرفناه إذاعياً ومبدعاً تشيلاً وإخراجاً، فلا تغيب قيمته وقدره عن هذا الجهان، وعرفناه رائداً مسرحياً وصاحب رؤية وموهبة، فلقد أحب خشية المسرح واعتبرها مؤسسة ثقافية.

وأضاف اليوحة: إن هذا التميز العميق في الأداء هو الذي جعل كثيرين من الفنانين والنقاد

على السواء يعتبرونه واحداً من الكوكبة التي أثرت الفن المسرحي والفن الدرامي، فهذا هو الفنان الذي عشنا معه على امتداد نصف قرن من المسرح والدراما التي كسبت قلوب



معرض صور

أقيم على جانب الحفل التأبيني معرض لصور الفنان الراحل منصور المنصور متضمناً لقطات من مراحل حياته الفنية المختلفة، إضافة إلى عرض صورة من لسات د.عبدالرحمن وليد تبين مراحل حياته والتطور الكبير الذي حققه في الحركة الفنية الكويتية وخاصة على مستوى مسرح الطفل.

للحديث عن الصديق الفنان الراحل بإدارة زميل محبوب عبدالله وكانست البداية مع الإعلامي يوسف مصطفى الذي قال: من الواجب أن توثق هذه الأعمال الخالدة والمميزة من رجل في مكانة الراحل فكان بمنزلة الأب والقائد. ولم ينس يوسف مصطفى ووفات منصور المنصور معه في بداياته مع الإذاعة. كما تحدثت الفنان الإماراتي عبدالرحمن الصالح عن تكرياته مع الراحل، قائلاً أنه كان بمثابة الصديق والأخ له وعاش معه أكثر من ربع قرن.

● خالد السويديان

الجماهير في الكويت والخليج وعلى امتداد الوطن العربي، مخاطباً عقولهم قبل قلوبهم ففازوا باحترامهم وتقديرهم. وختم الأمين العام للمجلس الوطني كلمته قائلاً: ترجل منصور المنصور بعد أكثر من خمسين عاماً من العطاء والإبداع الراقى والكلمة الطيبة تاركا إرثاً عميقاً في تاريخ المسرح وفي مسيرة الفن الدرامي.

بعدها عرض ريبورتاج عن حياة الراحل وصولاً إلى دفاعه من إخراج الفنان الشاب منصور حسين المنصور، بعدها اعتلى المشاركون خشبة المسرح

نفي مجدداً ما تردد بشأن ارتباطه بامرأة لبنانية

الرباعي: لم أرفض الغناء للبنان.. وواجبي مكافحة «التصلب المتعدد»

وعنفواهم.

ونفي الرباعي مجدداً ما تردد مؤخراً في وسائل الإعلام بشأن ارتباطه من امرأة لبنانية، بعد انفصاله مؤخراً عن زوجته، لافتاً إلى أن هذا الأمر غير صحيح على الإطلاق، ولا يعرف من أين جاءت هذه الأخبار، كما نفى حدوث أي خلاف بين المخرج اللبنانيين فادي حداد وسعيد الماروق بسبب أغنيته الأخيرة «يا عسل»، لافتاً إلى أنه انتهى من تصوير كليب الأغنية مع حداد، بعدما قدم فكرة جميلة للأغنية في قالب عصري عاطفي.

وأوضح أنه كان من المفترض أن يصور تلك الأغنية مع المخرج سعيد الماروق، إنما لأسباب ما لم يحصل اتفاق، لافتاً إلى أن كل مخرج يقدم السيناريو الخاص به، ومن ثم يختار الفنان المناسب له.

مسرحها منذ بداية مسيرته الفنية. ورأى المطرب التونسي أن مشاركته في حملات مكافحة مرض «التصلب المتعدد»، واجب إنساني لا يستطيع التخلي عنه، مشيراً إلى أنه يسعى لتقديم كل ما في جهده لمساعدة المصابين بهذا المرض. وأوضح الرباعي أن هذا المرض لم يكن يعرفه من قبل، خاصة أن أعراضه غير معروفة وتشابه مع أمراض أخرى، لافتاً إلى أن صعوبة المرض فسي أن المريض يظل يعالج منه لفترات طويلة، فضلاً عن أنه مزمن وتكاليف علاجه باهظة، مشدداً على أن واجبه الإنساني يحتم عليه المساعدة بكل جهد وعمل لمكافحة هذا المرض، خاصة أن نسبة كبيرة من المصابين هم شباب، مبدياً حزنه على إصابة الشباب بمثل هذا المرض وهم في عز قوتهم



صابر الرباعي

الذات لما وصل إليه، إضافة إلى مشاركته في أضخم المهرجانات العربية والعالمية، مثل: قرطاج، موازين، أوكيا، جرش وغيرها. لافتاً في الوقت نفسه إلى أن مهرجان بعلبك من المهرجانات التي تمنى الغناء فيها والوقوف على

نفي المطرب التونسي صابر الرباعي ما يتردد عن رفضه الغناء لأهالي بعلبك في لبنان، وأبدي استعداده لتقديم حفل خاص بهم بعيداً عن المهرجان، معتبراً أن مشاركته في حملات مكافحة مرض «التصلب المتعدد» واجب إنساني لا يستطيع التخلي عنه.

وقال الرباعي - في مقابلة مع برنامج «النشرة الفنية» على قناة «الجديد» الفضائية اللبنانية: «لسم أرفض خلال مشاركتي في مهرجان بعلبك تقديم حفلة لأهالي المدينة حسب العرف المتبع في المهرجانات الدولية، بل رفضت أن أجعلهم يحضرون «البروفة»، وذلك لأنني حرصت على أن أقدم لهم حفلاً مميزاً متكامل».

وأشار الرباعي إلى أن اختياره للغناء في أنشطة مهرجان بعلبك هو يمثل إثبات

شيريان تستأنف جلسات عمل «السندريلا» بعد عيد الفطر



شيريان

أكد المنتج عصام شعبان أن جلسات العمل الخاصة بمسلسل «السندريلا»، بطولته النجمة شيريان، سيتم استئنافها بعد عيد الفطر مباشرة، خاصة أن مؤلف العمل محمد الحناوي، مازال في مرحلة كتابة باقي الحلقات، كما أن الجهة المنتجة للعمل لم تستقر بشكل نهائي على المخرج الذي سيتولى إخراجها، مضيفاً أن هناك العديد من الترشيدات لأكثر من مخرج، ولكنهم منشغلون في الوقت الحالي بمسلسلات

جار تصويرها لتعرض خلال شهر رمضان المقبل. وأضاف شعبان، بحسب «اليوم السابع»، المصرية، أنه تم الاستمرار بشكل نهائي على عودة جلسات العمل الخاصة بالمسلسل، عندما يتم الاستمرار على اسم المخرج ليبدأ على الفور في اختيار الفنانين المشاركين في بطولة الأحداث، خاصة أن العمل سيكون من الأعمال الضخمة للشركة بعد عودة النجمة شيريان للموسم الفني بعد انقطاع طويل عنه.

أيمن زيدان: الحديث عن نجاح الدراما كالحديث عن فتح الأندلس



أيمن زيدان

يوصل الفنان السوري أيمن زيدان تصوير دوره في مسلسل «زمن البرعوت» وعن دوره في العمل قال زيدان: أؤدى دور مختار الحارة، شخص يمثل مجموعة من القيم الأصيلة والشهامة، أي مجموعة من القيم التي نفتقدنا في أيامنا الحالية ونحن لها، ولهذه الشخصية مصيرها الشخصي الداخلي، حيث تمر بانعطافات شديدة على المستوى الداخلي، ويستمر على مدار جزئين. وحول رأيه في الدراما السورية الفترة الأخيرة قال زيدان، بحسب «أيلاف»: وضعها هذا العام لا يختلف عن وضعها قبل سنوات عدة،

فالدراما السورية غير فعالة وغير مؤثرة منذ عشر سنوات وهي تعيش حالة اجترار لنجاحاتها بالتسعينيات، أرى أن وضعها غير جيد، ومنذ فترة طويلة كل «البروباغندا» التي كانت تصنع بخصوصها هي «بروباغندا» كاذبة، وواضح أن من ملامح الدراما في السنوات العشر الأخيرة هي الاستباحة، فأيا كان يخرج وأيا كان يمثل وأيا كان يكتب، وأنا اعتقد أن الدراما السورية ضحية لأشكال التغزل، وفي كل سنة يتم الحديث عن نجاحات الدراما السورية بذكرني الموضوع بالحديث عن فتح الأندلس.

كلايت خامس مرة.. اعتذار كندة علوش عن «الزوجة الرابعة»



كندة علوش

اعتذرت الفنانة كندة علوش عن المشاركة في المسلسل الجديد «الزوجة الرابعة» للمخرج مجدي الهواري وذلك بعد أن أعلنت الشركة المنتجة عن موافقتها على المشاركة في العمل، وكانت كندة ستجسد، بحسب ما ذكر موقع «السيسيما» من كوم، دور الزوجة اللبنانية للفنان مصطفى شعبان في المسلسل. وليس هذا هو الاعتذار الأول في العمل لكن المسلسل شهد العديد

من الاعتذارات لعدد من الفنانات من بينهم السورية جيني أسبر ورائيا يوسف ونديا سمير غانم وريهام عبدالغفور. وعلى صعيد آخر سافر امس فريق عمل المسلسل إلى بيروت لتصوير بعض المشاهد هناك، والعمل على سيناريو وحوار احمد عبدالفتاح، وشارك في بطولته علا غانم ولقاء الخميس وحسن حسني وميمي جمال وأبين عامر.

رائيا يوسف: تجربة الإعلانات ليست غريبة عني



رائيا يوسف

القاهرة: أقامت إحدى شركات العناية بالبشرة الفترة القليلة الماضية، مؤتمراً صحافياً للحديث عن انضمام الفنانة رائيا يوسف لتكون الوجه الإعلامي للشركة خلال الفترة المقبلة، وذلك بعدما قامت بتصوير إعلان لمنتج خاص بالشركة في سرايوتا. وكشفت رائيا يوسف أن ابنتها هي التي قامت بتعريفها على منتجات هذه الشركة وأنها استخدمته ووجدته منتجاً جيداً قبل أن تقوم الشركة باختيارها لتكون الوجه الإعلامي لها، متذكّرة أن يكون انضمامها لحملة الشركة سبباً في زيادة مبيعات المنتج. واعترفت رائيا يوسف أيضاً بصعوبة إيصال الهدف

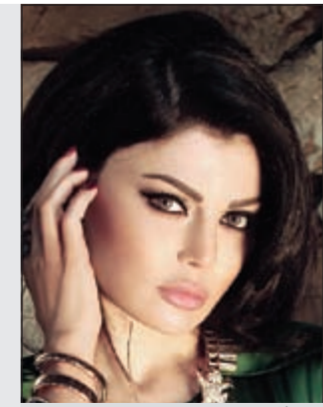
من الاعلان وتصويره في الوقت نفسه، موضحة أن تصوير الاعلان بالنسبة لها اصعب من تصوير الفيلم، لكون عرضه لا يستغرق أكثر من 30 ثانية وهو ما يجعل هناك ضرورة لإيصال الفكرة للمشاهد في هذه الفترة القصيرة. وعن تجربة الاعلانات قالت رائيا أنها ليست غريبة على الاعلانات، حيث كانت بدايتها قبل الاجتاه للتجميل في مجال الاعلانات، إضافة إلى أن اختيارها للمحلة يدل على ثقة الشركة فيها وحب الجمهور لها. الجدير بالذكر أن أول إعلانات الحملة صورتها رائيا يوسف مع كل من نادين الراسي ورويدا المحروقي وعرض قبل شهر تقريبا.



نجوى كرم



سيمون اسمر



هيفاء وهبي

سيمون أسمر: هيفاء وهبي نجمة ولا أحد يقرب من نجوى كرم

رأى المخرج سيمون اسمر ان الفنانة نجوى كرم لم تتغير نجوميتها منذ أكثر من 15 عاماً مشدداً على أنه لا أحد يقرب منها في ذلك. وعن الفنان راغب علامة قال اسمر: «هونيك العجب الكبير، بالرغم من ظهور العديد من الفنانين لم يطح به أحد، هو يعرف كيف يختار الأغنيات وثابت بزواجه وحياته الخاصة، وعندما يبدأ الناس بالتحدث عن خصوصيات الفنان ويخسبون فنه فهذا يعني أنه انتهى». واعتبر المخرج سيمون اسمر في مقابلة له مع مجلة «نادين»، أن نجومية الفنان وائل كفوري تغيرت وقال: «لا أرى أدنى نضح قبل وقته أو اعتقد نفسه كبيراً. وائل مازال شاباً وبمكانته أن يتحرك بسرعة أكبر». وأعر سمر عن حبه الكبير للفنانة هيفاء وهبي مشيراً إلى أنها تعتمد فناً خاصاً وأضاف: «لم تعمل هيفاء في أرض ليست لها، إلا أن نجمة مثل راغب علامة ونجوى كرم ووائل كفوري».