

عمر الحمود: «ملحق البنات» يكشف أسرار السعديات



عمر الحمود أثناء تصوير المسلسل

يكشف المخرج عمر الحمود وزوجته ليلى الهلالي أسرار المرامقات السعديات من خلال مسلسل «ملحق البنات» الذي أنهى استعداداته أخيراً في البحرين، على أن يعرض في رمضان المقبل، وقال الحمود إن العمل يتناول ظاهرة جديدة انتشرت في المجتمع السعودي تعرف بـ «الملحق» وهو مكان في فناء المنزل يجتمع فيه الأصدقاء، ورغم أن هذا الفضاء كان يقتصر على الشباب، إلا أنه صار أيضاً مقصد الشابات. وأوضح المخرج السعودي، بحسب موقع «انا زهرة»، أن «ملحق البنات» بروي حكاية خمس فتيات يسكن مدينة الرياض ولسكن منهن قصة تروي تفاصيلها، ورغم تفاوت مستواهن الطبقي، إلا أن صداقة قوية تجمع الفتيات اللواتي يقصدن ملحقاً خاصاً بهن في منزل أغني واحدة في الشئلة، وهذا، نشاهد أسرارهن وقصصهن وأحلامهن وإحباطاتهن أيضاً، مشدداً على أنه تم تصوير الرواية الواقعية وموضوعية من دون مبالغة في الأحداث، ويكشف العمل الكثير من الخبايا والأسرار باتزان وبمصادقية شديدة قد تلامس حدود الجسارة في الطرح في مواقف معينة، لكنها تستغل في حدود القبول والمناخ بعيداً عن الإسفاف والابتذال والاستغلال غير الشرعي لمنهج الأسرار هذا أو تحويله إلى بضاعة رخيصة.

شذى حسون تبرى إيلسا من واقعة طرد جمهورها بالأردن



إيلسا

شذى حسون

اتهم بعض معجبي الفنانة شذى حسون المطربة إيلسا أنها المسؤولة عن واقعة طردهم أثناء انقذارهم أمام الفندق الذي نزلت به شذى لاستقبالها في الأردن. ومن جانبها، لم تهتم شذى بالرافضين، لكنها أبدت اهتماماً بإيلسا، ونفت التهمة عنها، قائلة عبر حسابها على «تويتر»: «يا عالم بلين ليش مدخلين إيلسا بالموضوع؟.. ما حد جاب سيرة إيلسا بالموضوع». وأعربت شذى حسون عن حزنها لواقعة طرد محبيها الذين ذهبوا لاستقبالها في الفندق الذي نزلت به في الأردن، وقالت: «أول شيء أريده هو أن أعترف من المعجبين اللي حضروا لاستقبالي بالعشرات أمام الفندق وتم طردهم قبل وصولي بدقائق.. حزينة كثير والله بكيت من أسفي».

موجة تعليقات ساخرة من كتابة نوال الزغبى بالفصحى على «تويتز»

تخلت النجمة اللبنانية نوال الزغبى عن «التغريد» بالإنجليزية على حسابها الخاص بتويتز، غير أن الجمهور الذي طالما طلبها بذلك لم تعجبه طريقها الجديدة في الكتابة بالفصحى، وامتدات صفحاتها بالتعليقات الساخرة على هذه الطريقة، والتي مالت معظمها إلى تشبيهها بالمسلسلات المسيكية المبدجة. قال وائل حموش، بحسب ما ذكر موقع «أم.بي.سي»: «أشعر كأنني أشاهد مسلسلاً مكسيكياً عند قراءة تغريداتك يا نوال». وسخرت «لبالي» هي الأخرى من هذه الطريقة، وقالت: «نوال الزغبى على تويتز باللغجة الإنجليزية والعربية وقرينا الهدية». واستقبلت النجمة اللبنانية التعليقات السابقة بروح مرحة، وأشارت أصحابها الضحك، غير أنها عنيفة إلى حد ما مع تعليق شبه كتابتها بالمسلسلات التاريخية، وقالت لصاحب التعليق: «بكتب تاريخ و جغرافيا أنا حرة».

جمهور ديانا حداد يصوت لها لنيل جائزة «الموريكس دور»

ينظم جمهور النجمة اللبنانية ديانا حداد حملة تصويت شرسة عبر موقع جائزة «الموريكس دور» الرسمي، وذلك إيماناً منهم بأن هذه الجائزة التكريمية هي الأولى في لبنان، واستطاعت خلال 11 عاماً أن تنظم مهرجاناً تكريمياً عالمي المستوى في الشرق الأوسط. وبعد انتهاء مرحلة التصويت الأولى، تمت غلبة الأسماء من قبل الفئتين على «الموريكس»، واختيار الأكثر حصولاً على التصويت عن كل فئة، لتبقى ديانا حداد بين نجما الصف الأول وتتنافس على لقب «أفضل فنانة لبنانية لعام 2011». لذا قام جمهور ديانا، الذي منحها لقب برنيسية الغناء العربي قبل أيام، بتقسيم بعضهم إلى لجان تنسيقية، كل لجنة من بلد مختلف، وبدأوا حملة التصويت لها بغية نيلها هذا اللقب.



ديانا حداد

فيصل الراشد: هناك أمور تحدث خلف الكواليس جعلت بعض المطربين والمطربات يمتلكون طائرات خاصة

وأسلوب جديدين ونجحت عندما غنيت «هي خاربه» ومن بعدها تميزت بطرحي واستمرت إلى يومنا هذا، بأسلوب مدرسو وعمل دؤوب للوصول لقلوب الجماهير التي أكن لها كل الحب والتقدير ولولا محبتي لما كنت هنا. وعمّا إذا كانت قد أثرت عليه موجة الأغنيات الهابطة حين لحن أغنية «أي شى» للمطربة فوز الشطي رد الراشد قائلاً: الأغنية شبابية وبها نوع من اللع الذي يليق بشكل وصوت المطربة فوز الشطي، ثم إن الفنان الحقيقي لا يتأثر من هذه الناحية، بالعكس كلما زاد عمره الفني زادت موهبته وفنه وعطاؤه وتحديدهم أهدافه جيداً، معبراً عن سعادته بغناء كبار المطربين له مثل راشد الماجد في أغنية «هلي لا ترموني منه» واحلام التي تعاونت معه في «هذا اللي شاييف نفسه»، مضيفاً: لي الشرف أن يأخذ النجوم ما قدمته في اليوماتي ويتغنون به.

وحوّل سسر ابتعاده عن قيود شركات الإنتاج واعتماده على إنتاجه الخاص فقط قال الراشد: الشركات الكبرى تنتظرنى ولكن أنا الذي أريد عقداً يساهم في انتشار فيصّل الراشد أكثر ولا أريد عقداً يخفي بي وبيني سدوداً بيدي وبين جمهوري الذي أصبح يردد ما أشدو به في كل حين ويطلبني بالجديد والتواجد دائماً.

• عبد الحميد الخطيب



الشيخ دعيج الخليفة متوسلاً فيصّل الراشد والزميل نايف الشمري والمذيعة نور

بعض المطربين فجأة، وامتلاكهم لطائرات خاصة وسيارات فخمة قائلاً: مستحيل أن يجعل الغناء أو الألبومات يمتلك طائرة خاصة أو فيلا فخمة أو ما شابه ذلك، لكن هناك أمور تحدث خلف الكواليس لا أعلم عنها شيئاً، وهي التي جعلت بعض المطربين لأن مرديها المادي أكثر بكثير من مردود الألبومات الغنائية، لكن هذا لا يمنع أنني أحرص على التواجد في كل موسم بأغنية سينغل من الحاني، أو اليوم أكون متواصلاً من خلاله مع الجمهور العزيز.

الذين لا تبت إلا أغنياهم فقط، كما أن بعض الشعراء والممثلين أصبحت لديهم شلة معينة، ولا يعطون نصوصهم أو الحانهم الجميلة إلا لهذه الفئة، وهذا الأمر أصابني نوعاً ما بالإحباط، ففضلت الابتعاد قليلاً، والاكتماء فقط بالفئات الخاصة والأعراس، لأن مرديها المادي أكثر بكثير من مردود الألبومات الغنائية، لكن هذا لا يمنع أنني أحرص على التواجد في كل موسم بأغنية سينغل من الحاني، أو اليوم أكون متواصلاً من خلاله مع الجمهور العزيز.

وعلق الراشد على ظاهرة ثراء

نظمت قناة الشاهد مساء أمس الأول مؤتمراً صحافياً للمطرب فيصّل الراشد برعاية وحضور الشاعر الشيخ دعيج الخليفة، أناره الزميل نايف الشمري ومذيعة الشاهد نور، في فندق هوليداي إن بالسالمية، حيث سجل الراشد مساء اليوم «الجمعة» ضيفاً عبر برنامج «صوت السهاري 2» الذي يبث على «السهاري» في الساعة العاشرة للاً.

في بداية المؤتمر تحدث الراشد عن قلة طرحه للألبومات الغنائية، واكتفائه بالفئات الخاصة فقط رد الراشد قائلاً: اعترف بانني مقل كثيراً من ناحية طرح الألبومات الغنائية، ويرجع السبب إلى الشللية والجروبات الفنية التي سادت بكثرة اليوم في الوسط الغنائي، فاصبح لكل محطة أو إذاعة غنائية شلتها من المطربين



فيصل الراشد متحدثاً أثناء المؤتمر الصحافي

عشاق هيفاء وهبي ينتقدونها: البنطلون غريب وكأنه ملطخ بطلاء الحوائط

على الرغم من أن الفنانة هيفاء وهبي مشهورة باناعتها من حيث الملابس والمكياج وحتى الاكسسوارات، إلا أن الانتقادات طالتها حيث اعتبر عشاقها انها للمرة الاولى قد خرجت عن اناعتها وارتدت بنطلونا غريباً وكأنه ملطخ بطلاء الحوائط بعد ان ظهرت في صورة على موقع التواصل الاجتماعي وتداولها الجمهور على المنتديات، وانتهالت عليها التعليقات، حيث اعتبر البعض أن البنطلون موضة قديمة، واخر اعتبره سرعة من سرعات الموضة، بينما أيد آخرون اختيارات وذوق هيفاء وهبي



هيفاء وهبي ببنتولونها الغريب

جومانا مراد ومروى وسمية الخشاب.. «حان وقت الزواج»!

أنها ترغب في الزواج في الفترة المقبلة، وتمنت أن يرزقها الله شريكاً محباً ومتفهماً لطبيعة عملها.

ويراود الحلم نفسه ديانا كرزون التي أعلنت في مناسبة عيد ميلادها أنها تتمنى أن تتزوج في العام الجديد، كونها تشعر بحاجة لشريك في هذه المرحلة من حياتها، أما مروى اللبنانية، فاعادت الاعلان عن رغبتها في الزواج التي لسم تتحقق، لكنها أطلقت تصريحات مثيرة عقب أزمة الفيديو العاري قائلة: «أنا هاموت واتجوز»، وأشارت إلى أنها مازالت تبحث عن ابن الحلال واشترطت أن «يكون راجل يستطيع أن يحتويني.. أنا بالبليدي عايززه راجل يقدر يغيرني».



سمية الخشاب

من الفنانة اللبنانية للمحث عن الزوج المناسب، كما أبدت سمية الخشاب أيضاً استعدادها للزواج لتحقيق الحلم الذي يراودها منذ سنوات ألا وهو الأمومة، مؤكدة



مروى

خصوصاً أن حياة الفنان غير سهلة، مشيرة إلى أنها تفضل الزواج من رجل أعمال حتى تكون حياتها أكثر توازناً، وهو الأمر الذي اعتبره كثيرون إعلاناً



جومانا مراد

بيدو أن 2012 سيكون عام زواج الفنانات، فقد أعلنت نجما عديداً عن نيتهن الزواج والاستقرار، وتأتي هذه الخطوة بعدما استطعن تحقيق أحلامهن في النجاح والشهرة ليرفعن شعار «حان وقت الزواج».

فهاهي جومانامراد تعيش قصة حب مع شخصية عربية رفضت الإفصاح عنها، كما تنوي الزواج قريباً، معربة، بحسب ما ذكر «أنا زهرة»، عن رغبتها الشديدة في أن تصبح أما لأن الأمومة أفضل من الشهرة والنجومية بالنسبة إليها، كذلك، أعربت إليسا عن رغبتها في الزواج، مؤكدة أنها تتمنى أن تتجنب طفلاً، وأنها مستعدة للزواج، لكنها لا تعرف موعده، ولقبت إلى أن الزواج من فنان أمر مرفوض بالنسبة إليها.

تكليف
التكليف اللي يعطونه مدراء إدارات التلفزيون للممثلين اللي يشتغلون في إداراتهم علشان يتفرغون لتصوير أعمالهم الدرامية في الديرة، قاعدين يستغلونه هالمثلين، خصوصاً الممثلات غلط في السفر برة الديرة لتصوير مشاهدهم في عدد من الدول الخليجية مع أنهم طالبين في كتاب التكليف تصوير أعمالهم داخل الديرة.. من أمن العقوبة أساء الأدب!

خوف
ممثلة خليجية خائفة من زميلتها اللي هددتها بفتح ملفها المتروس مشاكل معها في حوارها المقبل في إحدى القنوات الخليجية، وهالمثلة الخوافة ما خلت أحد ما وسطه علشان زميلتها ما تنتخذ تهديدها.. تنظر ونشوف!

فضايا
كاتب أعمال درامية منغث من تصرفات أحد المنتجين معاه، خصوصاً بعد ما تعدى على حقوقه الفكرية، الشى اللي خلى هالكاتب يرفع عليه عدة قضايا لاسترجاع حقوقه بعد ما فادت مع هالمنتج محاولاته الودية.. ما ضاع حق وراه مطالب!

غوربلا عصام كاريكا تهاجم الجمهور



عصام كاريكا

فوجي المدعوون في حفل مصر بيراميدز السذي نظم داخل فندق «سيتي ستار» بغوربلا تهجم على القاعة المخصصة للحفل وتصاح المذيعون جميعاً، وتصعد إلى المسرح المخصص للحفل لالتقاط الصور الفوتوغرافية معهم، ليعرفوا أن هذه الغوربلا ضمن فقرات المطرب عصام كاريكا.

• القاهرة - سعيد محمود

منة فضالي زعيمة مافيا



منة فضالي

احتفلت الفنانة منة فضالي الفترة القليلة الماضية ببدء تصوير أولى مشاهد مسلسل «الهلالى» والذي تشارك نضال الشافعي في بطولته، وتجسد من خلال المسلسل دور زعيمة مافيا وتتعرض إلى مواقف كوميدية من خلال المسلسل.

وقالت منة بحسب ما ذكرت «اليوم السابع» المصرية إنها تشارك أيضاً في مسلسل «الإخوة أعداء» وتجسد في المسلسل دور فلاحه وتعمل خادمة، ويشاركها في بطولة العمل النجم صلاح السعدني وفتحي عبدالوهاب وعبير صبري ونسرين الإمام، وعفاف شعيب وحجاج عبد الحكيم ورائياً فريد شوقي وميمي جمال والمسلسل سيناريو وحوار شريف حلمي وإخراج محمد النقي.

فستان دينا يخطف الأضواء من جلاب سيد درويش



دينا وإيمان البحر درويش.. «أهل الهوى»

استطاعت الراقصة دينا خطف الأضواء خلال الاحتفال الذي أقيم بمناسبة انطلاق تصوير مسلسل «أهل الهوى» الذي يتناول سيرة الشاعر بيرم التونسي.

وارتدت دينا ملابس الشخصية التي تؤديها في العمل، إذ تجسد شخصية جليئة حبيبة بيرم التونسي التي كانت تعمل راقصة. وارتدت دينا فستاناً يعود إلى الحقبة الزمنية التي كان الشاعر التونسي يعيش فيها. كما وضعت «الإيشارب» على رأسها والمكياج. وفوجي الحضور، بحسب ما ذكر «أنا زهرة»، بملابس إيمان البحر درويش الذي ارتدى جلاب سيد درويش، إذ يلعب دور جده ضمن أحداث المسلسل. كما أمسك بالعود وبدا مستعداً لتصوير الدور.

وحضر الاحتفال الذي أقيم في مدينة الاناج الإعلامي، مادلين طبر التي ارتدت ملابس الشخصية أيضاً إذ تجسد أميرة شركسية. كما شهدت الأمسية حضور فاروق الفيشاوي الذي يجسد بيرم التونسي، وسمرية عبدالرحمن، والمخرج عمر عبدالعزیز.

وتتناول المسلسل سيرة بيرم التونسي، متطرقاً إلى جوانب اجتماعية وفنية من حياته، وعلاقته بسيد درويش، وأم كلثوم، وزكريا أحمد، وأحمد رامي. ومن خلال بيرم التونسي، يستعرض العمل الظروف التي كانت تشهدها مصر في تلك الفترة، والقمم الفنية والأدبية التي عاصرت بيرم. كما يستعرض الظروف السياسية بدءاً من ثورة 19 وصولاً إلى ثورة يوليو التي عايشها الشاعر الكبير.