

مشاركة	دعم	ظروف
ممثلة خليجية هالآيام قاعدة تحوس على مكاتب المنتجين لعل وعسى تشارك في أعمالهم الدرامية، بس للحين ما حصلت شي.. صفي النية!	مطرب شعبي يبي يصلح أوضاع الساحة الشعبية، بس مو لاقى الدعم الكافي علشان يقدم أغاني تراثية مثل ما يقول.. عيل ليش شاد حيك!	ممثل عاش على أمل أنه منتج عمله اليبدي يعطيه دفعة قوية من أجره علشان ظروفه بس أملة خاب لأنه هالمنتج بخيل.. الله يعينك!

صديقة يوري مرقدى «صلعاء»

يناسبه، وفيلم «تنورة ماكسي»
يدور حول قصة حب والدي جو
بويعد اللذين كانا حاضرين في
حفل «الزيتونة باي».



يوري مرقدى وصديقته «الصلعاء»

بعد فترة طويلة من الغياب
ظهر المطرب اللبناني يوري
مرقدى في حفل العرض الخاص
لفيلم «تنورة ماكسي» للمخرج
جوبوعيد الذي اقيم في «الزيتونة
باي» وسط بيروت، وكان مرقدى
بصحبة صديقته، حيث كانت
صلعاء على غرار النجمات
الاجنبيات في لوكاتهم الغريبة.
وتهاققت الكاميرات بحسب موقع
«يا مزاج»، لالتقاط صور يوري
مرقدى برفقة صديقته خاصة
وأته قليل الظهور. وابتعد عن
الظهور الإعلامي او تقديم اعمال
غنائية منذ فترة طويلة. وقال
يوري انه سعيد بحضوره
فيلم «تنورة ماكسي»، ويتمنى
ان يشارك في احد افلام المخرج
جو بو عيد المقبلة اذا كان الدور



التصويت في انتخابات الفرق المسرحية الأهلية بالبطاقة القديمة والجديدة!

يحدد طريقة التصويت إلا الامانة العامة للمجلس
الوطني للثقافة والفنون والآداب.
وتمنى المصدر أن يكون المتنافسون في انتخابات
الفرق المسرحية الأهلية قدوة لمن ينتخبونهم،
وعليهم عدم إثارة التصاريح الصحافية التي
تضر الآخرين بغية الوصول الى كرسي الإدارة.
يذكر أن رئيس فرقة المسرح الكويتي الفنان
أحمد السلطان صرح لصحيف زميلة بأنه ستكون
انتخابات الفرقة التي ستجرى في 30 الجاري
بالبطاقة الجديدة، الأمر الذي استاء منه بعض
المتنافسين في هذه الانتخابات!

● **مفرح الشمري**
@Mefrehs

أكد مصدر من الامانة العامة للمجلس الوطني
للثقافة والفنون والآداب لـ «الانباء» أن انتخابات
الفرق المسرحية الأهلية التي ستجرى هذه الأيام
يتم التصويت فيها بالبطاقة المدنية القديمة أو
الجديدة، مؤكداً أن ما يروج له بعض المنافسين
في هذه الانتخابات بأن يكون التصويت بالبطاقة
المدنية الجديدة «الذكية» غير صحيح، واصفاً
من يتبع هذا الأسلوب في إجراء الانتخابات في
مقر الفرق بأنه يخالف القانون المنصوص عليه
في عملية الانتخابات الخاصة للفرق المسرحية
الأهلية.

وقال المصدر: بما أن البطاقة المدنية القديمة
معمول فيها في البلاد، فلا يحق لأي أحد أن

أول صورة للعاشق السوداني.. «مجنون منة شلبي»



منة شلبي

عقب خروجه من الحبس لأنه
يحبها منذ فترة طويلة ويشترى
صورها ويلصقها على جدران
غرفته، وجميع أصدقائه
يعرفون عشقه لها.

تحقيقات

وكشفت التحقيقات أن المتهم
سوداني الجنسية، يقم بطريقة
غير شرعية في القاهرة، بعد
انتهاء فترة إقامته لكنه من
أسرة ميسورة الحال وكان والده
ضابطاً في الجيش السوداني
ووالده موظفة.

الجنسية، وقال العاشق السوداني
إنه ارتبط بقصة حب من طرف
واحد بالفنانية الشابة، وتمكن
من الحصول على رقم هاتفها
المحمول بعد أشهر طويلة من
البحث، واتصل بها أكثر من مرة،
لكنها لم ترد عليه، مما دفعه إلى
محاولة طلب ديها من والدتها،
لكنه فوجئ بأنها أبلغت الشرطة
رغم عدم قيامه بأي سلوك عدواني
بغير غضبها.

وشدد على أن ما فعلته
الفنانية زيزي لن يمنع من حبه
لابنتها، مشيراً إلى أنه سيتابعها
وقد أحيل المتهم السوداني إلى



السوداني فارس محمد الشهير بمجنون منة شلبي

فترة الثورة، وغبرت شققتي
للهراب منه، والحقيقة أنني لا
أعلم كيف علم بعنوان إقامتنا
الجديد بالمهندسين».

وأوضحت زيزي مصطفى
أن ابنتها موجودة في المغرب،
حيث تشارك في لجنة تحكيم
مهرجان تطوان السينمائي،
وإلى الآن لا تعرف شيئاً عن
الأمر، وطالبت باتخاذ الإجراءات
القانونية التي تضمن حماية
ابنتها وعدم تعرضها لأمور مماثل
في المستقبل.

وقد أحيل المتهم السوداني إلى

أخلت نياحة العجوزة سبيل
الشباب السوداني فارس محمد
(24 عاماً) الشهير بمجنون منة
شلبي، بعد أن أخذت عليه تعهداً
بعدم التعرض لها، بعد اتهامه
بمحاولة اقتحام شقتها أثناء
سفرها للمغرب لحضور أحد
المهرجانات الفنية.

وكانت قد صرحت الفنانية
زيزي مصطفى قائلة: «فوجئت
بهذا الشاب يطرق باب منزلي،
وقد دخل إلى العمارة مع
مجموعة من العمال الذين
كانوا يعملون لسدى أحد
جيراننا، ووجدته أمامي يقول
لي «ياطلط أنا يجب منة وعاوز
أتجوزها»، فأغلقت الباب في
وجهه وأسرت بإبلاغ مديرة
مجموعة من العمال التي جاءت على
الفور وألقت القبض عليه».

بلاغ

وأكدت زيزي مصطفى
حديثها قائلة: «هذا الشاب كان
ينتظر منة شلبي تحت مقر
منزلنا القديم في المنيل، وسبق
أن تقدمنا بإبلاغ ضده وبالتالي
«ذهب هباء» من ضمن الأوراق
التي حرق في الأقسام خلال

تنهك بين التمثيل والغناء والتقديم

أروى: لا تحكموا على كليبي قبل مشاهدته

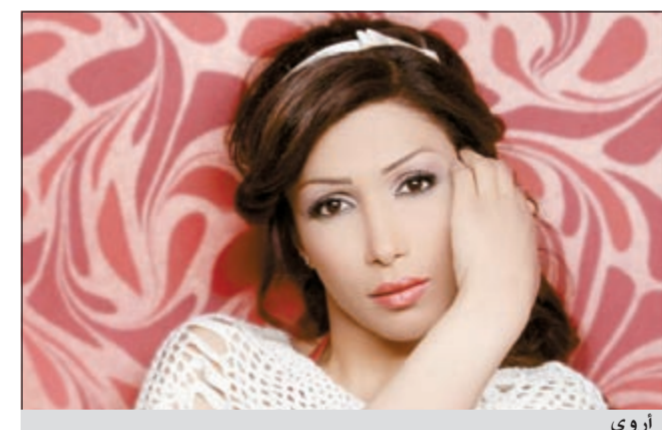
تجعل العمل مميزاً، مشيرة إلى
أن اغنيتها لا يمكن تنفيذها إلا
من خلال هذه الفكرة.

برنامج جديد

وعما تردد عن انتقالها إلى
قناة «أبوظبي» لتقديم برنامج
جديد، نفت أروى ذلك وأكدت
لـ «إيلاف» أنها مستمرة في
تعاونها مع الـ «أم.بي.سي»،
وأنها ستعود إلى التقديم من
خلال برنامج جديد يتم الإعداد
له في الفترة الآتية ليخرج
بطريقة متجددة ومميزة.
يشار إلى أن أروى تخوض
أولى تجاربها التمثيلية من
خلال مسلسل «زي الورد»
الذي تحل ضيفة عليه، وهو
من إنتاج شركة صادق الصباح،
وبمشاركة مجموعة من الفنانين
المصريين واللبنانيين.

في المقابل، قالت أروى
أنها أصرت على إصدار أغنية
خليجية ووقع الاختيار على «يا
مرحبا»، وأشارت إلى أنها تعمل
على ألومها الجديد المتوقع
صدوره خلال الفترة المقبلة،
على أن يحمل عدة ألوان غنائية
تتنوع بين الخليجية واللبنانية
والمصرية.

وعن التركيز على فكرة
الأعراس في الكليبات المنتجة
أخيراً ومع مطلع كل فصل
صيف، رأت أروى أنه لا يمكن
الحكم على الكليب قبل معرفة
فكرته أو مشاهدته بصورته
النهائية، ولو أنه يرتكز على
فكرة الأعراس الموجودة في
العديد من الأغاني المصورة،
مبيرة ذلك بأن لكل مخرج رؤيته
وصورته الخاصة التي يخرجها
بطريقة مختلفة عن غيره ما



أروى

كما تحدث عن ارتياحه
للتعاون مع أروى لأنه يراها
تجسد التعامل مع الكاميرا
والوقوف أمامها، مشيراً إلى
أنها ستظهر بعدة إطلالات في
سياق الكليب.

بيروت: بعد انضمامها إلى
شركة «روتانا» للمنتجات
والصوتيات لإنتاج وتوزيع
أعمالها الفنية، تستعد المغنية
والمقدمة اليمنية، أروى، لإصدار
أغنية جديدة باللهجة الخليجية
تحمل عنوان «يا مرحبا» كلمات
مصعب العنيزي، الحان عبدالله
سالم، توزيع أحمد فراح،
وصورتها على طريقة الفيديو
كليب مع المخرج اللبناني، سام
كيال، على مدار يومين في لبنان،
في ثاني تعاون بينهما.

وأعلن المخرج كيال، بحسب
«إيلاف»، أن الفكرة تتمحور
حول الأعراس ولكن بطريقة
جديدة غير التي باتت متداولة
في الكليبات، فقد لا تكون أروى
هي العروس ولربما تكون ضيفة
أو منظمة الحفل، مفضلاً عدم
الخوض في التفاصيل.

رولا ومiriam وألوان أظفارهما الغربية

من المعروف أن تلك الموضة قديمة عالمياً، لكن
عربياً ليس متداولة كثيراً لأنها تحتاج إلى
حفلة صاخبة تجمع الفئسة بيدها كل ألوان
طلاء الاظفار، بينما رولا جمعتها في كليب
واحد. وعلى خطى زميلتها رولا، مشت الفنانية
ميريام فارس، وخلال ظهورها قبل أقل من 3
أيام في حفل في بيروت، اتجهت نحو الاصفر
طلاء لأظفارها، ومن المعروف أن ذلك اللون
غير محبب لدى الفتيات لأنه قاعق ويحتاج
إلى بشرة يد بيضاء كي يظهر جماله، ولم
تتسرد ميريام في ابراز يديها في كل الحركات
التي قامت بها.

انتقلت حوى المنافسة بين الفنانات من المكياج
وغرابته إلى ألوان طلاء الأظفار اللافتة، وأطلقت
مؤخراً الفنانات ميريام فارس ورولا ساعد
بموضة أظفار تطرح علامات استفهام؟ وفي
الفيديو كليب الأخير للفنانية رولا ساعد والذي
صورته قبل أيام قليلة، احبت الفنانية، بحسب
ما ذكرت «أنا زهرة»، أن تضيف لمسة غريبة
على اطلالها، وهذه الموضة ليس عبر المكياج أو
تسريحات الشعر بل بواسطة طلاء أظفار جديد،
أن بدا كل اصعب في يديها بلون مختلف عن
الأخر من الزهري إلى الأصفر وركزت الفنانية
على حركة يديها كي تبدو واضحة للمشاهد.

نوال وشذى نخسران ونانسي في منطقة الأمان

انسحبت أجواء مباراة كرة
القدم التي جمعت مساء أمس
الأول فريق ريال مدريد
وبرشلونة إلى الوسط الفني،
وتحديدا نجوم الغناء الذين
انقسموا بين الفريقين. ففي
حين دعمت كل من الفنانية
نوال الزغبى والفنانية شذى
حسون فريق برشلونة،
استمع الفنانات راغب علامة
والفنانة ديانة حداد والفنان
جوزيف عطية بطعم الفوز
بسبب دعمهم لفريق ريال
مدريد الذي فاز بالمباراة.
ولكن الموقف الطريف
بحسب «النشرة»، كان
للفنانات نانسي عجرم التي
كانت تشجع فريق «ريال»
مدريد، وبذلك تكون قد
استقرت في منطقة الأمان.



نانسي عجرم



شذى حسون



نوال الزغبى

يحيى الفخراني يستعين بقصص من التوراة والإنجيل خلال تصوير مسلسل كرتوني

عام 2006، وتعتمد على البعد
الإنساني الاجتماعي وكيفية رصد
بعض الأوضاع وحلها بطريقة
تعتمد على الإنسانية، وتميز
الأحداث بالحس الكوميدي.
ويشارك في بطولة العمل
سوسن بدر، ومحمود الجندي،
وصلاح عبدالله، وعبدالعزیز
مخيون، أحمد فؤاد سليم، من
تأليف عبدالحكيم كمال، وإخراج
شادي الفخراني.

الاستعانة بالتوراة والإنجيل
لأن العمل لا يقتصر على القرآن
ولكنه يتناول قصص الإنسان
على مدى العصور والتي يوجد
بعضها في القرآن.
وعلى صعيد آخر، أوشك
الفخراني على الانتهاء من
تصوير دوره في مسلسل
«الخوارجة عبدالقادر» المقرر
عرضه في رمضان المقبل، وانتهى
الفخراني من تصوير بعض
المشاهد في بعض محافظات
الصعيد وأسوان خاصة أن
أحداث المسلسل تتطلب التصوير
في عدد كبير من المناطق ذات
الطابع الصعيدي.

ومسلسل «الخوارجة
عبدالقادر» دراما صعيدية
تبدأ أحداثها عام 1940 وتنتهي

القاهرة - أ.ش.؛ أواصل
الفنان يحيى الفخراني تسجيل
وتصوير حلقات المسلسل
الكرتونى الدينى «قصص
الإنسان في القرآن» المقرر
عرضه في رمضان المقبل.
وانتهى الفخراني من تصوير
13 حلقة من مسلسله الجديد
«قصص الإنسان في القرآن»
حيث بدأ تصويره منذ ديسمبر
الماضى.

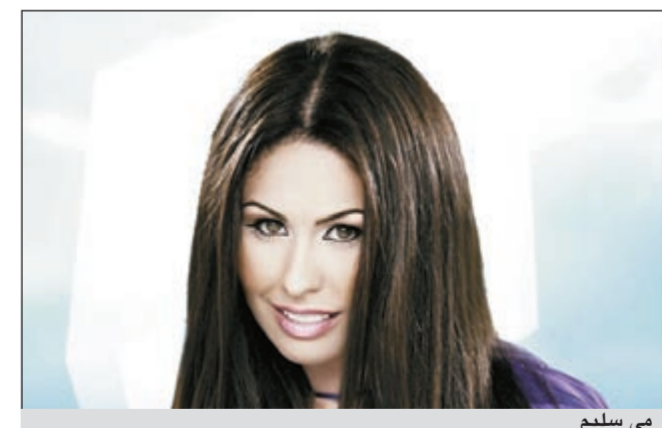
ويجرى تصوير المسلسل
على هيئة رسوم متحركة
ويشارك في البطولة فتحي
عبدالوهاب وماجد الكدواني
ويوسف داوود ولطفي لبيب
وصلاح عبدالله وسيناريو
وحوار محمد أحمد بهجت
إخراج مصطفى الفرماوي.
ويعد المسلسل الجزء الثاني
من مسلسل «قصص الحيوان في
القرآن» الذي عرض في رمضان
الماضى وحقق نجاحاً باهراً،
وشاركت فيه مجموعة كبيرة
من الفنانين من بينهم حنان ترك
وشريف منير وآخرون.
ويشارك في الجزء الثاني
فريق عمل الموسم الأول
نفسه، وقال مخرج العمل
مصطفى الفرماوي إنه تمت
الاستعانة أيضاً بكتابت أحمد
بهجت وقصص أخرى من دار
الشرق ومرجعيات تاريخية
دينية أخرى كما تمت أيضاً



أشرف عبدالباقى

بالإمارات بعد تصوير ست ساعات
من أصل 20 ساعة، وأكد بطل
المسلسل الفنان أشرف عبدالباقى
أنه بات في حكم المؤكد خروج
المسلسل وبات أيضاً في حكم المؤكد
غياب مسلسل «المراغة»، الذي
يحكي قصة حياة الفنانة اللبنانية
الراحلة، سوزان تميم، عن خريطة
الدراما الرمضانية لهذا العام، غير
أن مؤلف المسلسل الفنان تامر
عبدالمعزم رفض الربط بين تأجيله
والمشاكل الإنتاجية، وأرجع تأخر
تأجيل المسلسل إلى أنه يحتاج
لوقت طويل خاصة أن هناك مشاهد
سيتم تصويرها خارج مصر تمثل
محورا مهما في العمل، والوقت
المتبقي لن يمكن الأخرج من القيام
بها بالشكل الأمثل.

وكذلك استأنف المخرج أحمد
صقر تصوير مسلسله «حارة
خمس نجوم» بالحي الشعبي
بمدينة الإنتاج الإعلامي بعد أن تم
سداد مستحقات العاملين من جانب
شركة صوت القاهرة، ويشارك
في تصوير العمل معظم الأبطال
منهم أحمد عبدالعزيز وأحمد عزمي
ومي سليم.
غير أن هناك مسلسلات أخرى
من إنتاج شركات خاصة لم تشهد
الانفراجة نفسها، وظلت كاميرا
التصوير متوقفة عن العمل مما
يهدد بالفعل بغياها عن خريطة
دراما رمضان، ومن بين تلك الأعمال
مسلسل «حفيد عز» الذي توقف
تصويره نتيجة عدم وصول
تحويلات مالية من الشركة المنتجة



مي سليم

الاقتصادي المتردى إلا أن لديهم
التزامات وينبغي على الشركة
الوفاء بالتزاماتها.
ومن المسلسلات المتعثرة
التابعة لشركة «صوت القاهرة»
كذلك «الخفافيش» الذي توقف
تصويره أكثر من مرة للأسباب
السابقة، غير أن المشكلة لم تستمر
طويلاً، واستأنف المخرج أحمد
الخاص تصوير العمل في منطقة
حدائق الأهرام، ودخل المخرج
في سياق مع الزمن للانتهاء من
تصوير جميع المشاهد في أقرب
وقت ممكن حتى يكون جاهزاً
للعرض في شهر رمضان المقبل
وذلك بعد أن انتهى من تصوير
ما يقرب من 15 ساعة من إجمالي
20 ساعة.

المشكلات المالية تلاحق دراما رمضان وتوقف تصوير 6 مسلسلات

القاهرة - أ.ش.؛ يواجه أكثر
من مسلسل كان من المقرر عرضها
خلال شهر رمضان المقبل مشكلات
إنتاجية أجبرت القائمين عليها على
وقف التصوير، الأمر الذي يهدد
بغيب تلك الأعمال عن خريطة
الدراما الرمضانية لهذا العام
وتأجيلها إلى العام المقبل.
ومن أكثر المسلسلات التي عانت
من عثرات مادية تلك التي تنتجها
شركة صوت القاهرة للصوتيات
والمنتجات خاصة بعد أزمة إضراب
العاملين بها والتي تسببت في
وقف تصوير أغلب مسلسلاتها
نتيجة عدم حصول العاملين
بتلك المسلسلات على مستحقاتهم
المادية.

ومن بين تلك المسلسلات «وباتي
النهار» الذي يخرج محمد فاضل
حيث تعرض لأزمة مالية بعد
عثر شركة «صوت القاهرة»
ومرورها بأزمة سيولة خلال الفترة
الماضية، وهو ما أجبر المخرج على
التوقف عن التصوير. وتعرض
للموقف نفسه مسلسل «ابن ليل»،
نتيجة خلافات مادية بين القطاع
الاقتصادي بالتلفزيون وشركة
«صوت القاهرة» وعدم حصول
الفنانين والعاملين على أجورهم،
وطالب فريق العمل الشركة بصرف
مستحقات جميع الفنانين أولاً،
مؤكدين أنه رغم مراعاة كل الفنانين
والمبدعين والعاملين للوضع



يحيى الفخراني