

الشاعر الكبير بدر بورسلي صحافي قديم وإعلامي قدير وله باع طويل في الكلمة، يمتلك حضورا واسلوبا بسيطا وتلقائيا احبه من خلاله الجمهور، وشارك العديد من نجوم الكويت والخليج باعماله التي مازالت خالدة ولعل أبرزها الاغنية الوطنية «وطن النهار» التي شدا بها الصوت الجريح عبدالكريم عبدالقادر بعد الغزو العراقي الغاشم ونالت الشهرة الواسعة، كما ان لديه هذه الفترة مهمة ابراز مواهب كويتية وخليجية جديدة من خلال تحكيمه في برنامج «صوت السهاري»2، الذي يعرض كل جمعة عبر شاشة تلفزيون «الشاهد».

«الأنباء» التقت بالشاعر الغنائي الكبير والذي فاض بكلماته الرائعة كاشفا عن مكنون صدره ورأيه في العديد من الامور مثل حال الفن والمطربين الشباب ومستوى الدراما الكويتية في الفترة الاخيرة والعديد من الامور المهمة والتي جاءت في هذا الحوار.. فالى التفاصيل:

كتاب: عبد الحميد الخطيب

أكد أنه لا يمكن أن ينزلق في دوامة السياسة فهو عاشق وطن

بورسلي لـ «الأنباء»: الناس لا تريد أن تصدق أنني لا أشعر بالشهرة



الصوت الجريح عبدالكريم عبد القادر



الفنان الكبير شادي الخليج



بورسلي مع منى بوشاد ود. عبدالله الرميثان.. لجنة تحكيم «صوت السهاري 2»



الشاعر الغنائي الكبير بدر بورسلي

مشاعري الى كلمات، تعبر عما بداخلي، فانا مررت على مناطق شرق والمرقاب وقيلة والروضة ومشرف، ورحلت الجبراء والفيحاء وكل مناطق الكويت.

وعن رايه في الفن حاليا مقارنة بالماضي قال: الفن الآن لا يسر عدوا ولا حبيبا، وينقصه الانتاجات التي تشجينا وتطربنا، وارجع هذا الامر الى وزارة الاعلام التي كان لديها فرقة موسيقية ولجنة للنصوص، ساعدتا الشباب على شق طريقهم في الساحة الغنائية دون عناء، حتى موازين الاغنية كانت في السابق غير، اما الآن فكل فنان ينتج لنفسه والانتاج مكلف، ما انعكس على الاغنية وقيمتها.

وأردف: نحن لا نقارن بمصر او سورية ولبنان، لان في هذه البلاد الفنان لديه منافذ اخرى يستطيع ان يحصل منها على الدعم المادي الذي يساعده على الاستمرار، لذلك اذا لم يكن مع الفنان شركة انتاج تقف خلفه فسيجلس في البيت أو يقتصر ويدفع من «لحم الحي» لينتج عملا غائبا، ذلك اذا أوجدت وزارة الاعلام فرقة موسيقية مرة اخرى فاعتقد ان الامور ستتحسن الى الافضل بالنسبة للمطربين الكويتيين.

أما عن رايه في المطربين الشباب فقال الشاعر الغنائي الكبير: هنالك مواهب واعدة وفيها بركة لكنهم يواجهون كما

بداية تحدث بورسلي عن تجربته في برنامج «صوت السهاري»2، الذي يعرض على شاشة تلفزيون «الشاهد»، قائلا: لقد ولدت لكي اربح وأتعلم من كل شيء يصادفني في حياتي، لذلك عندما عرض علي د. عبدالله الرميثان ان اكون عضوا في لجنة تحكيم البرنامج وافقت، وارجو ان اخرج من هذه التجربة بمعلومة تصيف لي، مؤكدا انه يكن المحبة لكل المشتركين في البرنامج.

واضاف عن طبيته وعدم التشدد مع المتسابقين: انا لا اغير من طبعي من اجل البرنامج، ولا ابحت عن شهرة على حساب هؤلاء الشباب او التسلق على ظهورهم ليعرفني الناس، لذلك اتعامل معهم بعقليتي واقول الحق، ونقطة ضعفي الوحيدة فقط امام المواهب التي تستحق التشجيع.

وحول راي البعض بان «صوت السهاري» اصغر من شهرته رد: طوال عمري ارى نفسي بدر بورسلي و«استانس» مع الاصدقاء والجمهور، ولا يوجد عندي هوس «انا فلان» لانني اخجل من هذا الامر، ولا لاسف الشديد كثير من الناس لا تريد ان تصدق أنني لا اشعر بالشهرة، وعندما دخل المجال الفني كان همي ان اصبح كاتب اغنية فقط، واذا كنت معروفا فهذا يعود فضله الى اهل الكويت، واي انسان يرى ان حجمي اكبر من برنامج «صوت السهاري» مخطئ، ولقد قدمت العديد من البرامج ولم يصنبي شي» وانتمى من الجمهور ان يدعمني اذا نجحت وان يقومني اذا اخطأت، مشيرا الى ان النجومية لم تنل من علاقته مع الاصدقاء مثل شادي الخليج وغنام الديكان وعبدالكريم عبدالقادر، مضيفا: نحن «ربع نعد وننتعشر»، وعندما اجلس مع هؤلاء العملاقة فما معني الشهرة في هذا الوقت؟! اعتقد ان رب العالمين ثم الناس الذين يحبونني هم الذين حموني من أي تفكير في الشهرة والانسحاق الى الغرور، لذلك «كلما قص علي ابلبيس اذكر اهل الكويت».

واستطرد بورسلي: لقد استفدت كثيرا من اهل الكويت، واحب وطني واعشق تراه وهذا حال كل الكويتيين، لكن الفرق ان الله عز وجل انعم علي بالقدرة على ترجمة

الشريف ويحيي الفخري ويغيبه محمود ياسين في مسلسل «العصيان».

وحول سبب عدم اتجاهه الى الساحة المصرية قال بورسلي: لقد تعاونت مع الرويشد في اغنيات مثل «مسحور» و«الجرح الاخير» وكانت مع الملحن المصري عمار الشريعي ووجدته فنانا كبيرا، لكن انا لا توجد عندي تطلعات خارج الكويت وراض «بربعنا» ولا اسعى لان اعرف في مصر ولبنان وغيرهما.

وتحدث بورسلي عن «وطن النهار» قائلا: سر الاغنية هو اننا كويتيين نحب بلدنا، واتناء الغزو العراقي الغاشم كتبت اشعر بكلمات الاغنية وكان معي الملحن سليمان الملا وكانت تنقل مشاعري ومشاعرنا كويتيين وقتها باننا على يقين ان وطننا سيحترق، ومنذ انطلاقة الاغنية بصوت عبدالكريم عبدالقادر وانا «مرتاح» فعبداكريم صاحب حس عال ونقل كلمات «وطن النهار» بروعة ف شعر بها الناس واحبوها.

واضاف الشاعر الكبير بدر بورسلي بالقول: احيانا بعض المحبين لي يخافون علي عندما اكتب في الشأن السياسي وهذا محل تقدير بالنسبة لي، ولكن في نفس الوقت انا مواطن كويتي واحمل هموم بلدي واكتب عما اشعر به تجاه القضايا التي تمر بها البلاد، ويجب ان يعلم هؤلاء ولطمثنوا بانني لا يمكن ان انزل في دوامة السياسية، فانا مراقب مثلهم ومثل اهل الكويت واتكلم فقط عن الامور التي اشعر بها، واقول لكل الذين كتبوا لي النصيحة على موقع «تويتر» انني لست عاشقا للسياسة انا عاشق وطن.

وبسؤاله هل هو مهتم بد«الربيع العربي»، اجاب: فكرة «الربيع العربي» لم تدخل عقلي واتساءل: ما معناها؟، انا لا ادخل في شؤون الدول الاخرى ولكن هل الشعوب راضية بما حدث وما زال يحدث في بلدانها؟ اعتقد انه اذا كانت راضية فهذا شيء جيد بالنسبة لها، لكن ان كانت غير ذلك فهناك شيء خطأ، اري ان «الربيع العربي» اسم علي غير مسمي، مشددا على ان الفنان جزء من المجتمع ومن حقه ان يكون له رايه وان يحاسب اذا اخطأ.

شهادتي مجروحة في تلفزيون الكويت و«أزعل» إذا تم ذمه خصوصا أنني نتاجه ومدين له بالكثير

أنا لا أغير من طبعي من أجل برنامج ولا أبحث عن شهرة على حساب شباب «صوت السهاري 2»



فدوى المالكي

للافضل، لاسيما ان الاعلام «يلفظ» السيئ ويبقي الاصلح الذي يستمر. ووضح بورسلي ان النقد الذي يتعرض له تلفزيون الكويت من البعض يغضبه، مضيفا: تلفزيون الكويت هو البيت الكبير وشهادتي فيه مجروحة، ويكفي ان اغلب العاملين في القنوات الخاصة من ابناءه، لذلك «ازعل» اذا تم ذم تلفزيون الكويت، خصوصا انني نتاجه ومدان له بالكثير، لالاسف البعض يريدونه ان يصح مثل القنوات الخاصة وهذا صعب لانه اعلام حكومي يمثل دولة ولا بد ان يكون له طريق مختلف وله حدود معينة.

وتطرق الشاعر الكبير الى الاعمال الدرامية الكويتية ومستواها قائلًا: الدراما الآن ليست هادفة واصبحت المعالجات تتناول العائلة الكويتية وتظهرها بانها مفككة وتعاني مشاكل الدنيا كلها ما يشوه صورة المجتمع، حتى الكوميديا تغيرت فاين «درب الزلق» وابطالهم وتلقائيتهم وغيره من الاعمال مقارنة بما يقدم حاليا والذي يتضمن الفاظا لا تضلح، وهذا لا يفي وجود اعمال راقية لكنها قليلة مقارنة بكم الانتاج الضخم الذي نشهده سنويا، مشيرا الى انه يتابع مسلسلات: حياة الفهد، سعاد عبدالله، سعد الفرج، عبد الحسين عبد الرضا، نور

قدرااته الابداعية، مطالبا الجميع بالوقوف وراء الشباب لانهم هم امل المستقبل. وحول سبب عدم تعاونه مع عبدالله الرويشد ونيل شعيل رد بورسلي: هؤلاء فنانون كبار ولهم خياراتهم، وانا لا افرض نفسي على اخواني الفنانين وارفرض ان ينظروا لي بعين العطف او رد الجميل او الصداقه في العمل، لافتا الى انه لم يتبعذ عن الساحة الفنية وكتب اغنية «حالة حنان» لنوال و«تصد»، لفهد الكبيسي.

وعن عمله بالاذاعة قال: لقد عملت راحة ونقلتني من مكان الى اخر، فانا كنت مخرجا في تلفزيون الكويت وشاءت الصدفة ان اقدم برنامجا وعندما انتقلت امام الكاميرا زادت علاقتي بالناس وزاد معها الحرص واصبحت ادقق على كل شيء، وتعلمت مخرجا في تلفزيون الكويت مني الراحل منصور المنصور لكنني شجعني ووقف معي وعلمني كيف اتكلم وانا ناقش امام الميكروفون.

وعما اختلف في التقديم عن السابق رد: اختلف في الشخص، ففي الماضي كان التركيز افضل والنجومية سريعة، اما الآن فالتقديم الذي تقدم البرامج ما يدفع المذيعين للمنافسة والخراج افضل ما عندهم، وفي النهاية لا يصحح الا الصحيح والبقاء

فدوى المالكي: اشفايظ الناس» قدمت مساء امس الاول في مقر تلفزيون الشاهد ثاني حلقات برنامج الهواة الكويتي الغنائي «صوت السهاري 2» من اعداد الزميلين نايف الشمري واحمد الحجى وتقديم نور وخراج ريفيرس ومخرج منفذ محمد العوضي، ويتصدى للتحكيم فيه: الشاعر الكبير بدر بورسلي وعبدالله الرميثان والفنانة منى شداد، وحلت ضيفة على السهرة المطربة المغربية فدوى المالكي.

وشهدت الحلقة الثانية من البرنامج منافسة حامية بين خمسة مشتركين يتم تصفية اثنين منهم في الحلقة المقبلة، اما المشتركون الذين تنافسوا في الحلقة فهم كل من المتسابق عمر المرزوق واحمد سليمان وحمد الشريم وسالم الجويح وجابر نعيم. ومن جانبهم اشاد اعضاء لجنة التحكيم ببعض اصوات المشتركين الذين تمت المنافسة فيما بينهم في الحلقة، حيث اعطت الفنانة منى شداد بعض ملاحظاتها في اصوات المشتركين بدقة، اما الشاعر بدر بورسلي فتمنى من المشتركين تطوير ادائهم في الحلقات المقبلة، وايد كلامه د.عبدالله الرميثان الذي تمنى من المشتركين التركيز اكثر على الصوت والاداء ومخارج الحروف.

وتغنت ضيفة الحلقة المطربة المغربية فدوى المالكي بمجموعة كبيرة من الاغنيات منها «اشفايظ الناس» و«مات غيره» و«ابوس راسك يا زمن» و«محتى الزين» واغنية الختام «يا منيتي».



الشاعر بدر بورسلي متحددا للزميل عبد الحميد الخطيب