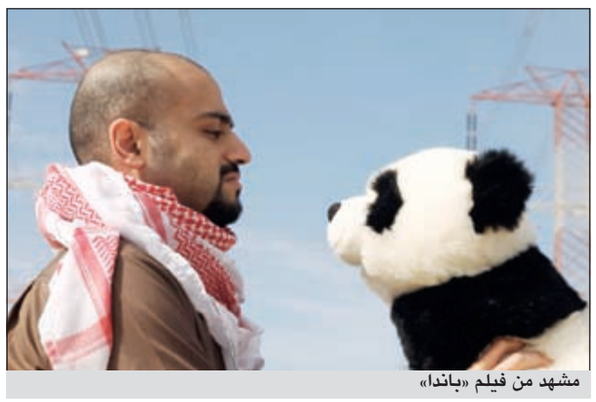
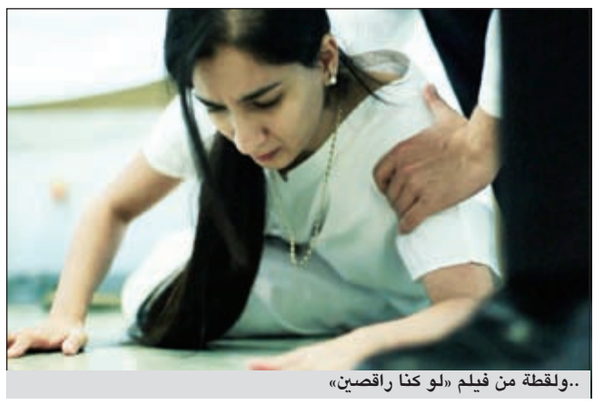
الأنباء
الاحد 15 ابريل 2012

ضمن عروض المسابقة الرسمية للأفلام القصيرة في "الخليج السينمائي الخامس"

"لو كنا راقصين" و"باندا" الكويتيان جذبا الحضور لفكرتهما الجميلة و"لبن مثلج" و"الفاكهة المحرمة" الإماراتيان رسائل توعوية

استطاع المخرج الكويتي محمد وليد عياد ان يقنع الحضور الغفير الذي تابع فيلمه القصير «لو كنا راقصين» ـ الذي قدمه مساء امس الاول ضمن المسابقة الرسمية للأفلام القصيرة في مهرجان الخليج السينمائي الخامس وتصدت لبطولته الممثلة ايما شاه ومساعد خالد في اول تجربة اخراجية سينمائية له ـ بالفكرة الإنسانية الجميلة التي تناولها العمل والتي تتمحور حول فتاة مصابة بمرض تصلب الأنسجة المتعددة ومقيدة في كرسيها المتحرك ورغم ذلك تحلم ان تكون راقصة بالية وتحاول تحقيق ذلك من خلال حركاتها الراقصة على كرسيها المتحرك، وقد نجحت


مشهد من فيلم «باندا»


..ولقطة من فيلم «لو كنا راقصين»

الممثلة ايما في تجسيد الشخصية وكسبت اشادات الحضور بعد نهاية عرض الفيلم الذي استغرق 9 دقائق، متمنين لمخرج العمل محمد وليد عياد كل توفيق في مشواره السينمائي.

وفي نفس المسابقة عرض المخرج جاسم النوفلي فيلمه «باندا» وهو انتاج مشترك بين الكويت وسلطنة عمان، وتدور احداثه حول رجل متعلق بلعبة «الباندا» لدرجة الجنون وقبل زفافه بساعات جلس مع لعبته حتى نسي موعد زفافه وذلك لان هذه اللعبة كانت معه منذ طفولته ويتخيل انها تسمعه عندما يحاكيها ويشكو لها ولا يريد الابتعاد عنها، وقد نجح الممثل مقداد الكوت الذي عرفه الجميع انه مخرج سينمائي مميز في توصيل مشاعره الجياشة تجاه لعبته «الباندا» وتفوق على نفسه كمخرج ليكشف للحضور مواهبه التمثيلية المميزة والتي كان لها الأثر في استحسان الحضور لهذا الفيلم بالاضافة الى الصورة السينمائية الرائعة التي قدمها المخرج جاسم النوفلي.

من جانب آخر وعلى الرغم من الجهد المبذول في الفيلمين الاماراتيين «لبن مثلج» لمخرجه احمد زين و«الفاكهة المحرمة» لمخرجته سارة العقروبي الا انهما كانا عبارة عن رسائل توعوية لقضايا اجتماعية، فالأول يحذر من دخول الكبار في مشاكل الصغار من خلال «هوشة» بين اولاد صغار يتدخل فيها اهاليهم وتنتهي بالقتل، والثاني يسلط الضوء على شاب وفتاة في مجتمع الامارات المعاصر تحدوهما رغبة عارمة في الخروج عن العادات والتقاليد والاستمتاع بنمط الحياة الغربية وينجرفان وراء اهوائهما، غافلين عن احتمال ان يكونا زوجين في يوم من الأيام، وقد تضمنت مشاهد الفيلم مشاهد راقصة وايحاءات جنسية من خلال اكل «التفاحة» استاء منها بعض الحضور.

فيلم «لبن مثلج»

● دبي ـ مفرح الشمري
@Meferhs

"المصرية لهواة المسرح" كرّمت السليم في مهرجانها العاشر

عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د.فهد السليم أثناء التكريم

كرمت الجمعية المصرية لهواة المسرح على مسرح مركز الهناجر للفنون من خلال مهرجانها المسرحي العاشر الذي كان تحت شعار «حرية الفكر وثورة الابداع» عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د.فهد السليم ونخبة من الفنانين مثل سمير صبري وهالة صدقي ويسرا وفاروق فلوكس واحمد فؤاد سليم ووفاء عامر وهناء الشوربجي وشعبان حسين ود.حسن رشيد، حيث تم تكريمهم في حفل الافتتاح بينما تم تكريم عميد المعهد السليم في حفل الختام لانشغاله في المهرجان الأكاديمي الثاني الذي نظمه المعهد اخيرا.

وأشار د.عمرو دوارة مدير المهرجان ومؤسس الجمعية إلى أن دورة هذا العام تتزامن مع احتفال الجمعية المصرية لهواة المسرح بمرور 30 عاما على اشهارها، مما يجعل منها دورة استثنائية وصاحبها اصدار كتاب تذكاري يوثق لتاريخ الجمعية والمهرجانات المسرحية التي نظمتها على مدار السنوات السابقة.

وتضمنت انشطة المهرجان عقد ندوتين بمشاركة المسرحيين العرب والمصريين الأولى بعنوان «المسرح وثورات الربيع العربي» والندوة الثانية بعنوان «مسرح الهواة بين الواقع والمأمول».

جزائريون غاضبون من طلبها 50 ألف دولار لإحياء حفل الاستقلال

إليسا سبب غلاء البطاطا في الجزائر!

أثار اشتراط الفنانة اللبنانية إليسا مبلغ 50 ألف دولار للغناء في الذكرى الخمسين لاستقلال الجزائر، في مدينة عنابة 2 يوليو المقبل، غضبا جزائريا، حيث استنكر ناشطون على «فيسبوك» طلب إليسا، ودشنوا حملة لمقاطعة حفلها.

وينتظر أن تحيي المطربة اللبنانية إليسا حفلا في الملعب البلدي «العقيد شابو»، الذي يتسع لأكثر من 20 ألف متفرج، مقابل أكثر من 50 ألف دولار، كما تم التعاقد مع نجم الراي الشاب بلال، للغناء بملعب 5 جويلية بعنابة مقابل 20 ألف يورو.

وبقبول الفنانة إليسا للغناء في مدينة عنابة، ستكون هي المرة الثانية التي تغني فيها بالجزائر، حيث سبق لها أن أحيت حفلة في الجزائر العاصمة في رمضان 2007م. وأعرب بعض الشباب، بحسب موقع «أم.بي.سي»، عن غضبهم من توجيه الدعوة لإليسا واشتراطها لمبلغ ضخم من أجل الغناء، وشن ناشطون على مواقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك» و«تويتر» حملة ضد زيارة من وصفوهم بـ «فنانات العري والفسق» إلى الجزائر، وعلى رأسهن إليسا، وبرر هؤلاء بأن «الجزائريين والشباب البطل أولى بالأموال التي تصرف عليهن».

ودعا «محمود» ـ أحد الناشطين على «فيسبوك» ـ السلطات إلى وضع حد لعبث المهرجانات الغنائية بميزانيات ضخمة، في الوقت الذي لاتزال فيه البطالة تدفع بالعشرات إلى الانتحار.

وأضافت «علياء» قائلة «الشباب أولى بالملايين التي تصرف، ونحن لا نطالب إلا بحقنا».

وبرر «مهدي» حملتهم لمقاطعة حفل الفنانة إليسا في عنابة والمطالبة بإلغائه أصلا وإلا سترشق بالطماطم والبيض، قائلا: «لقد أصبحنا دولة غنية بشعب فقير، بسبب التبذير والفن والحفلات».

والطريف في الأمر أنه تمت مقارنة سعر كيلو البطاطا في الجزائر بالأجر الذي ستتقاضاه إليسا (سعر الكليو 100 د.ج) معتبرين أن الشعب يجوع من أجل أن تأكل إليسا.

هذا في الوقت الذي دافع آخرون عن فنانتهم المحبوبة، مؤكدين أن التنظيم سيكون محكما لإنجاح الحفل وقطع الطريق على المقاطعين، وقرروا تدشين صفحة بعنوان «مرحبا بالنجمة إليسا في الجزائر».

إليسا

ماجدة الرومي تطلق ألبومها الجديد في مهرجانات البترون مع لوك جديد

ماجدة الرومي

يبدو ان الألبوم الجديد للفنانة ماجدة الرومي والذي طال انتظاره سيتم اطلاقه ضمن أنشطة مهرجانات البترون التي تقام في الصيف المقبل وذلك ضمن حفل ضخم ستحييه الفنانة 25 أغسطس. هذا ويتضمن ألبوم ماجدة الرومي المنتظر عددا من الأغنيات تتعاون فيه مع ابرز الملحنين والشعراء في العالم العربي، وابرز الاغنيات: «كان في وطن اسمو لبنان» من كلمات ماجدة الرومي الحان وتوزيع جان ماري رياشي، «وعدتك» كلمات الشاعر الراحل نزار قباني الحان كاظم الساهر، «ملك قلبي» كلمات ماجدة الرومي والحان طارق ابو جودة، «لا ما تقلي حبيتها» كلمات ماجدة الرومي الحان وتوزيع جان ماري رياشي، وأغنية من الحان عبد الرب ادريس لم يكشف بعد عن عنوانها، كذلك أغنية «سلونا» ديو يجمع بين ماجدة ووالدها الراحل حليم الرومي دمجها السيد عوض الرومي، و «بتتغير الدقائق» الحان ملحم بركات، كلمات نزار فرنسيس، وتوزيع جان ماري رياشي

يذكر ان الرومي كانت خضعت لجلسة تصوير فوتوغرافي في مدينة صيدا، وتحديدا في قصر نسيب جنبلاط تحت اشراف المصور دافيد عبدالله لاختيار صورة لغلاف الألبوم الجديد وقد اشرف المزين جو ابي رعد على اطلالتها، حيث كشف لـ«الأنباء» انها ستطل بلوك «ريترو» لجهة تسريحة الشعر وهذه المرة الأولى التي تخرج فيها ماجدة الرومي عن الاطار الكلاسيكي وأيضا غيرت في لون شعرها كما ستطل بلوك شعر مرفوع.

مهددة من جديد بعدم الغناء في مصر

شيرين عبد الوهاب: "هو مفيش غيري في البلد دي؟"

ذكر نقيب الموسيقيين في مصر إيمان البحر درويش انه يفكر في تفعيل قرار النقابة الذي كان يقضي بمنع الفنانة شيرين عبدالوهاب من الغناء، وذلك لأنها لم تحضر وزوجها الى النقابة بعد لتصفية جميع الخلافات المتعلقة بالتصريحات المتبادلة بينهما حول رفضها إقامة حفل غنائي تقيمه الرقابة.

وكان زوجها، الموزع الموسيقي محمد مصطفى قد اتصل بالنقيب وتم الاتفاق على حضور شيرين، وأضاف النقيب انه لم يجعل شيرين تتكلف مبلغا ماليا وقدره 150 ألف جنيه بالاعتذار الرسمي في الجرائد الرسمية واكتفى بأن تأتي الى النقابة كي يضعوا جميعا نهاية لتلك الأزمة، خصوصا ان صداقة تجمعه مع زوجها.

ولفت درويش، بحسب موقع «النشرة»، الى ان الجلسة التي تم الاتفاق عليها لم تتحقق حتى هذه اللحظة وهو ما يجعل درويش يفكر في تفعيل القرار الذي سبق واتخذه من قبل.

من جانب اخر ورط البعض شيرين في تصريحات مسيئة تظهرها بمظهر الفنانة المثيرة للمشاكل، حتى انها أصبحت «مطربة المشاكل» في موقف لا تحسد عليه، وهذا الأمر جعل النجمة المصرية تتساءل بعفويتها وتلقائيتها: «هو مفيش غيري في البلد دي؟» وقد فوجئت صاحبة «يا ليل» بتهمة التكبر والتعالي بعد أيام على شائعة رفضها التسجيل مع إحدى قنوات «روتانا» خلال استضافتها في برنامج «تاراتاتا» وهو الأمر الذي نفته، بحسب موقع «أنا زهرة».

كذلك أعلنت المطربة المغربية هدى سعد أن شيرين رفضت أداء دويتو معها في أحد البرامج الغنائية، نظرا إلى قوة صوتها التي تفوق قوة صوت شيرين على حد تعبير هدى، ما أثار دهشة شيرين كونها لم تلتق هذه المطربة قبلا.

وتساءلت: «لماذا لم تذكر هذه المطربة اسم البرنامج الذي رفضت فيه أن أغني معها، خصوصا أنني لم أشارك سوى في ثلاثة برامج هي: «صولا» و«أراب أيدول» و«تاراتاتا».

شيرين عبد الوهاب

حفلاتها وأيمن زبيب في أميركا كاملة العدد

نانسي: تأثرت بشادية .. وأخاف من المستقبل

أعلنت شركة «لوكشري لايف برودكشن» المسؤولة عن تنظيم حفلات الفنانة نانسي عجرم والفنان أيمن زبيب في الولايات المتحدة الاميركية أن الحفلات اكتمل العدد فيها ورفعت لافتة «صولد آوت».

واعربت نانسي، بحسب ما ذكر موقع «السينما دوت كوم»، عن سعادتها لسماع هذه الأصداء الإيجابية خاصة انها التقت جمهورها العربي في أميركا بشوق كبير ووعدت بأن الحفلات ستكون من سهرات العمر.

من جانب اخر أكدت نانسي عجرم أنها تأثرت كثيرا في بدايتها الفنية بالفنانة المصرية الكبيرة شادية، مشيرة إلى أنها تشعر أن أداءها الفني قريب جدا مما كانت تقدمه شادية في الماضي، لافتة إلى أن شادية لديها القدرة على غناء جميع الألوان الموسيقية. وقالت عجرم خلال حلقة برنامج «Coke Studio»: أشعر كثيرا أن ستايلي في الغناء قريب من شادية.. فأنا ما زلت أعشق هذه الفنانة الكبيرة.

وحول مستقبلها وطموحها الفني، أوضحت نانسي أنها تفكر كثيرا في الحفاظ على مكانتها الفنية الحالية، مشيرة إلى أن شخصيتها تميل إلى الخوف من المستقبل والمجهول. وقالت: رغم أني أفكر بإيجابية.. فإنني أخاف كثيرا من المجهول، فأنا بشكل دائم عندي قلق، وهمي دائما الحفاظ على ما أنا عليه الآن، مشيرة في الوقت ذاته إلى أن أية أغنية تحسها بقلبها، تشعر معها بأنها ستحقق نجاحا مبهرا.

نانسي عجرم

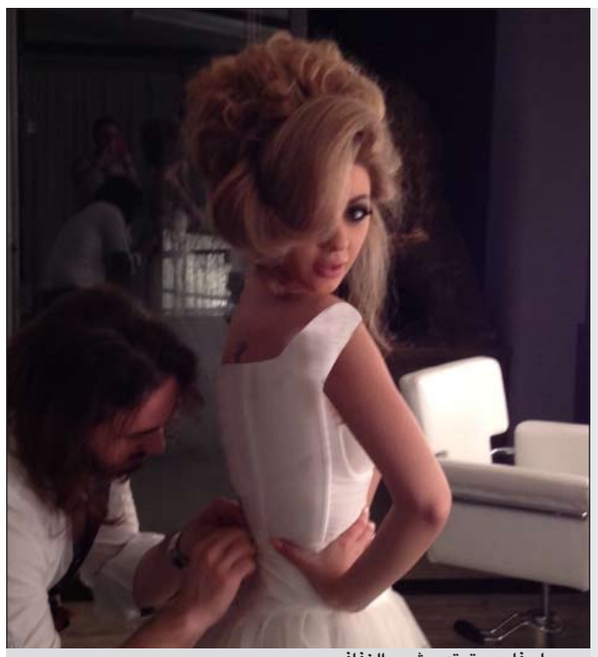
هل تزوجت ميريام فارس؟

أنجزت الفنانة ميريام فارس جلسة تصويرية في استديو المصور الفوتوغرافي شربل بومنصور لصالح غلاف المجلة «Good Health Arabia» العالمية.

ونشرت ميريام على صفحتها الخاصة على موقع «تويتر» صورة تجمعها مع المصور وهي ترتدي ثوب الزفاف، ورغم أنها كتبت على صفحتها بالإنجليزية ان هذه الصور هي من جلسة تصوير شربل بومنصور لصالح غلاف المجلة العالمية، إلا أن معجبيها تناقلوا الصورة عبر المنتديات ليسألوا عن زواجها، مؤكدين ان الصورة هي من زواج تم للفنانة.

من جهة أخرى كانت أنجزت ميريام منذ أسبوع تسجيل أغنية حملت عنوان «هلا يا الصبايا» وهي مقدمة المسلسل الخليجي الرمضاني «سكن الطالبات» والأغنية من كلمات الشاعر منصور الواوان ومن ألحان عبدالله القعود، وتعتبر اول تجربة غنائية تخوضها ميريام في تيترات المسلسلات الرمضانية.

يذكر أن مسلسل «سكن الطالبات» من تأليف حسين المهدي وإخراج البحريني حسين الحليبي، وإنتاج محمد المطيري، وتدور أحداثه حول خمس فتيات يسكن في سكن جامعي، حيث تجسد أدوار بنات الجامعة شيماء سبت ولمياء طارق ونورة العميري ونور وفرح. كما يضم العمل نخبة من أبرز الفنانين في مقدمتهم كل من الفنانة القديرة أسمهان توفيق والفنانة العمانية فخرية خميس التي تلعب دور المشرفة على سكن الطالبات، بالإضافة إلى حشد كبير من الوجوه الشابة مثل: خالد بوصخر ونواف نجم وفهد باسم عبد الأمير وغيرهم.


ميريام فارس ترتدي ثوب الزفاف

متسابق معاق يقتل نجوى كرم بإحساسه

استطاع المتسابق الأردني مصطفى محمد أن يقهر إصابته بشلل رباعي في الأطراف، فواصل حلمه بأن يصير مطربا، فحصل على موافقة ثلاثية من لجنة تحكيم «غات تالنت» نجوى كرم وعبدالناصر القصبي وعلي جابر.

وأصيب مصطفى بالإعاقة بحادث سير عندما كان مع صديقه وصدمتهما سيارة وهما يسيران في الاتجاه المعاكس، فأصيب بشلل رباعي وقال عن مشاركته في البرنامج: حلم الغناء يراودني منذ كنت صغيرا، ولكن لم أحققه بسبب ذلك الحادث الذي سبب لي صدمة، ولكن لم ينطفئ بعد، لذلك تشجعت وأردت أن أثبت لنفسي أنه لا مستحيل.

وكادت الفنانة نجوى كرم تبكي أثناء أداء مصطفى إحدى أغنيات فضل شاكر، فيما بكت ريا أبي راشد في الكواليس بالفعل. وبعد العرض حيت نجوى كرم، مصطفى، وقالت: «من كل قلبي أهنئك، لأنه نادر أن يوجد مثل هذا الإحساس. هذا الإحساس جد بيقتلني.. عن جد بيقتلني».

نجوى كرم