

العصفورة الزرقاء

للشعر احساس آخر لا يملكه إلا من غرق في بحوره وقوافيه فهو يأخذك الى حيث يكون شعورك أنت ومعاناتك ولا يستطيع شاعر ان يكتب الشعر لأجل الكتابة لأن ذلك وحسب وجهة نظري لا يعتبر شعرا وإنما قافية وبحر ميت من الأحاسيس، فعلى مر العصور كان الشعر هو التاريخ الناقل لما يحدث آنذاك وهو الصوت والصورة الذي نقل لنا تاريخ الشعوب الماضية وطبعا شعراء ذلك الزمن لم يكتبوا الا من خلال معاناتهم الشخصية لما يحدث حولهم من أمور كثيرة نقلها لنا التاريخ الشعري لهم وللأسف بعض الشعراء اليوم لا يكتب الا ما تمليه عليه المصلحة الشخصية والطمع المادي كذلك. رغم اننا نمر بالكثير من الأحداث التي تستحق المشاركات الشعرية بها وتخليدها شعريا ولكن لا نرى أحدا يلتفت الى ذلك مع انطلاقة الفيسبوك وتويتر اخذ فريق المجالات والصفحات الشعبية في الانطفاء ولم نعد نقرأ بها سوى القديم من القصائد والمواضيع بل انه حتى القارئ البسيط لم تعد تستهويه فكرة النشر بها وذلك بسبب انه أصبح للجميع صفحة خاصة يكتب بها ما يريد دون تدخلات احد وهذا طبعا يصب في مصلحة الشاعر نفسه لأنه هو الذي يتحكم في صفحته ويحدد جمهوره ومتابعيه رغم اننا قرأنا انه في أحد المواقع وتحديدا تويتر بقيام بعض الشعراء بشراء المعجبين لصفحاتهم مقابل مبلغ مادي ليحصل الكثير من الجمهور ولفت الانتباه وهذا طبعا ما كشفت عنه إحدى الصحف ولا تعرف ما المصلحة الشعرية في ذلك اذا كان يشتري جمهور ليقرا له...؟ ربما هي قصة يطول شرحها ولكن بأختصار كاتبة وأديبة تدعي بان الشيخ عائض القرني الذي ألف كتاب «لا تحزن» قد اقتبس معظم ما كتبه من كتاب الأدبية والتي قامت برفع دعوى عليه لإثبات الملكية لها وأنا اقرا الخير أخذت أفكر كيف كان بعض المعجبين الذين يشتريهم التعديل في النصوص الشعرية يتفاخر بأنه كتب لها ونشر لها وتكون تلك الشاعرة رغم ما كتبه تعاني من كلمة تكتب لها وتهاجم من قبل بعض الأعلام...؟ أتساءل أين هم الآن أصحاب تلك الأعلام...؟ شعراء العصر الجميل والقصيدة الخالدة لتعتقد بأنه لن يصنع الشعر شعراء يمثل شاعريتهم انهم شعراء الثمانينيات تجربة شعرية لن تتكرر.

ما قلت لي شي وش خليت ما قلته

اسكت وخذ الكلام لجرحي الدامي

متعب التركي شاعر له بريق وينتهي وحامد زيد بريق بزغ في التسعينيات وتميز في القصائد المطولة ومازال بريقه يتجدد في كل زمان ومكان شاعر بخدم الشعر في كل حالاته فيما يحدث اليوم من مظاهرات على كل الأصعدة السياسية والاجتماعية لا أرى دورا للشاعر الشعبي في ذلك...؟ اعني هل بات وجوده فقط في الأمسيات الشعرية وصالات الافراح...؟ لا ندري ما المنع إذن...؟ بوح اخير... الصمت شعور يخفق لكنه حتما جميل السعادة ليست بشيء جميل نحصل عليه وإنما بشيء أجمل لمنحه الآخرين.. انت لا تعرف ماذا يحدث لك غدا...؟ ولكن تخطط لألف سنة قادمة... ولا تفكر في الغد...؟ في قلوبنا متسع من الحب ولكن ليس هناك من يستحق... في عيوننا بحر من الاشواق ولكن لم تجد من يحتويها... الهروب هو الحل الوحيد لكل متورط في الحب... اليوم الجمال هو جمال المظهر وليس الروح ومن قال غير ذلك فهو منافق... اذا رأيت ان الكل يجذب فجة فاعلم بأنه لديك واسطة وانت لا تعلم...

ريم الليالي

وش فيهم الناس؟

لا...لاتقول وش فيهم؟
واحننا من الناس، فيهم زي ما فينا..
يعني بدل ما تسب... (الله يشفيهم)
اجمع كفوفك وقول الله يشفينا!

عبدالله الكايد



أنفاسك غمام

ودي ارقد على ذراعك وانام
وانت تحكي ويدك في يدي
وان غشاشي من أنفاسك غمام
ازهر العشب في كل جسدي
نايف صقر



لا تلوح للمسافر..

كلمات أصبحت أغنية

في عام 1996 كانت هذه الأغنية «عروس» اليوم سندباد الأغنية «راشد الماجد» وبعد ذلك أصبحت من أجمل أغاني «التسعينيات»، صاغها الأمير «بدر بن عبدالمحسن» بأسلوبه كعائته وحنها المبدع «د.عبد الرب أندريس» بشكل متقن ومتفرد (البدر) كان يشبهه أحد ويتوجد حقيقي .. ومن جانبه كان راشد الماجد بصوته حلقة وصل بين حروف البدر وذواثق المستمعين .. كلمات جميلة جدا وأغنية استطاعت أن تسكن أحاسيسنا :

لا تلوح للمسافر..

المسافر راح..

ولا تنادي للمسافر

المسافر راح..

يا ضياع أصواتنا.. في المدى والريح

القطار وفاتنا..

والمسافر راح..

ياله يا قلبي تعبنا من الوقوف..

ما بقى بالليل نجمة ولا طيوف..

ذبلت أنوار الشوارع.. وإنطفى ضي الحروف

ياله يا قلبي سرينا.. ضاقت الدنيا علينا

القطار وفاتنا..

والمسافر راح..

مادري باكر هالمدينة وش تكون..

النهار والورد الأصفر والغصون..

هذا وجهك بالمسافر لما كنتا لي عيون..

وينها عيوني حبيبي..

سافرت متلك حبيبي..

القطار وفاتنا..

والمسافر راح.

من ينصف المرأة؟



هناك من يرى إلا أحد ينصف

المرأة إلا الشاعر الغزلي.. فهو

من يتفنن ويبدع في تبجيلها،

بالتغزل بوصفها المبدع بدءاً من

رنة خطوطها إلى لفحة شعرها..

فهو من يخلق بالحناءات جميلة،

نعم.. هم أكثر من ينصف شكلها

ومظهرها.. فأغلبية الشعراء

الشعبيين لا يرون المرأة إلا من

هذا المنظور: الجمال فقط، أي

خارجياً.. كأنها تمثال..

فمن مثلهم يستغرب عليها

إن نطقت مطالبة بحقوقها..

ويستنكر على أي شخص يقف

بجانبيها فيتمهه بالمرحض وهي

بالتغريبية المقلدة للكفار، الذين

يمتهنون كرامة المرأة: فالمرأة

جوهره مصونة.. فهي عند

رجل يفكر عنها ويقرر عنها

لأنه أدري بمصلحتها، فمن هي

لتقرر لنفسها ومن أين لها عقل

لتفكر فذلك الرجل أعلم بما يكنه

(الوحوش) من نوايا للمرأة:

الطيبة، المغفلة، الفاقدة لعقلها

«كما هو معروف.. لذا هي غير

مؤهلة للتفكير، ويستمررون

بمناجاة المجتمع باللهجة القبلية

العشائرية المغلفة بالدين الذي

لم يعرفوه.. فهم لم يترددوا

في الهجوم على أي امرأة

تطالب بحقوقها الطبيعي كإثبات

وجودها.. أو البحث عن رزقها..

أو تقدير عقلها، صوتها، أفكارها،

إبداعها، إبتاعها وجهودها والخ..

فهم ما أن تنطق بدميتهم الجميلة

وتطالب بمكانة أكبر لتليق بها

بدأوا بتقطيعها..

فالشاعر الشعبي هو الوحيد

المبارك وشعراء الخليج



سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك

في المشهد الثقافي الخليجي (وخصوصا الشعبي) تبرز شخصيات سياسية يجهها الكثير من الشعراء، غير أصحاب السعادة أمراء دول الخليج، وهذه الشخصيات يتفاوت حضورها بين حين وآخر إلا أن من بين هذه الشخصيات تكون هناك شخصيات محببة للشعراء - وأيضا غالبية الشعب - لأنها تهتم بالإنسان وقضاياها بشكل كبير، إضافة الى وعيها واهتمامها بالثقافة والشباب، وهذا ينطبق تماما على سمو رئيس الوزراء الشيخ جابر المبارك، لا لأنه شخصية عامة فقط بل لأنه اهتم كثيرا وعلى مدى سنوات بالشباب وانجازاتهم إضافة الى رعايته للكثير من المحافل ومن بين هذه الاهتمامات ما قدمه سموه من رعاية لجائزة الصحافة.

الأمر اللافت للنظر أن الكثير من الأسماء الثقافية والإعلامية والشعرية الكبيرة في الخليج قد كتبت عن دور سموه في هذا الجانب ومن أبرز الشعراء (الشاعر الكبير صالح الشادي) إضافة الى العديد من الأسماء الأخرى.

هذا الاهتمام المتبادل وخصوصا بين سموه والشباب لا يمكن ان يكون عبثا وإذا نظرنا الى شخصيات الشعراء فسندجهم حريصين جدا على عدم مدح شخصية أو الكتابة عنها إن لم تكن هذه الشخصية محببة لهم وقريبة من قلوبهم.. أما عدد القصائد فهي كثيرة وربما تقارب عدد كل المقالات التي نشرت إضافة للقصائد والأبيات التي ظهرت لنا في تويتر قبل فترة وعدد من الصفحات في الفيسبوك والمواقع أو المدونات.

وإذا فكرنا في جمع هذه المتداولة والتي تشيد بسموه فاننا نحتاج الى مجلد كامل، وهذا يعني أن سموه احد أبرز الشخصيات التي استطاعت أن تكون متواجدة في قصائد الشعراء ومقالات الكتاب.

هذا الأمر يحسب لسمو رئيس الوزراء الشيخ جابر المبارك لأنه استطاع من خلال ما أنجز على الصعيدين العملي والشخصي أن يكسب حب الكثير من أبناء الشعب وخصوصا الكتاب من المثقفين والسياسيين والمهتمين بالشعر الشعبي، لا الكويتي فقط بل الخليجي وما يكتب بشكل أسبوعي عن سموه في الصحف الخليجية.

فجر عبدالله العنزي

سيد المراحل.. جابر

ما كل ما يبغى الطويلة وصلها

يوم المراحل.. في زما قليلة

الا انت خليت المراحل بأهلها

في فعلة (ن) كانت لنا مستحيلة

وايامنا ما غيرك اللي نقلها

يوم (ن) سعدت وقلت انا للطويلة

يا شيخ لو ما قلت انا اقول قلها

ما عاش من مدات فعله بخيلة

وانت الذي بالفعل ككف فعلها

وقفت واكبر حمل متلك يشيله

واذا سالوني منهو اللي وصلها

بالجد قل (جابر) وهذي قليلة

• وليد السبيعي

الشاعرة الإماراتية زينب عامر

تصدر ديوانها الأول

صدر مؤخرا الديوان الأول للشاعرة الإماراتية زينب عامر تحت عنوان «ارتباك الشمس» عن دار العالم العربي للنشر والتوزيع في دبي، حيث شارك الديوان فور صدوره في معرض مسقط الدولي للكتاب 2012، ومعرض الرياض الدولي للكتاب 2012، وماهو يشارك في معرض أبوظبي الدولي للكتاب 2012 في الفترة بين 28 مارس - 2 أبريل

2012. يحتوي الديوان على خمس عشرة قصيدة قسمتها الشاعرة بين فترتين زمنيتين ما قبل 2008، وما بعدها، وتقع القصائد في 120 صفحة، فضلت الشاعرة أن يكون حجمها من القطع الصغير «كتاب الجيب»، تختصر فيها ترمذ أنثى أغوتها الحرية الفكرية والتحضّر بدلا من التمدن وبعيدا عن الإبتذال والإسفاف، كما جسدت من خلال قصائدها الأسئلة الوجودية المباحثة التي تتحتم الخطوط الحمراء

للمجتمع القبلي المتوقع حول ذاتية التشريع والعرف المتقدم أمام نظرتها الشمولية للإنسانية، وحالة اللاانتماء إلى العراء الموحش الشاسع كما أسمته الشاعرة. وقد خصصت زينب عامر في آخر الديوان مساحة نثرية صغيرة باحث من خلالها ببعض شارات متقلبة المزاج بين الحب والفرق والانتماء والأسئلة التي لا تملك إجابة عن نفسها، وهي بمثابة رسائل خفيفة للقارئ، تستجوب دواخله من خلالها وتثير فيها ارتباك ما بعد السؤال، أو ما بعد الإجابة.. «نحن أغبي من أن ندرك أننا أنكباء» هكذا يصدمك غلاف الكتاب الخلفي المتكثف من إحدى نثرياتها في آخر الديوان.. لتقف أمام مرآة ذاتك وتتساءل: هل نحن أغبياء؟ أم أنكباء؟ أم هي مصادرات المغفلة عن نكاتنا أوقعتنا في دائرة الغباء؟ أم غباؤنا المتعلق الذي يوهنا أننا أنكباء؟ كما تثير حواس تفكيرك وانتماءاتك الإنسانية في قصائدها.



ياللي عيونك!

يلي عيوني منزلك

سو الذي يرضيك

إن كان هذا أولك

ينعاف تاليك

متعوب منك

والسبب عطفي

متعوب..

ماقدر يالحبيب أخفي

وفر كلامك

ما حصل يكفي

عذبتني

ربي عصر يهنيك

جرح الصبر

يبكي على جرحي

كل المعاني هزها شرحي

مابي الفرح لو جيتك فرحي

ماعاد يهمني

لو طروا طاريك..

فائق عبدالجليل



Twitter

أخرج من شنتلة الرحيل:



(أحلامه، عشقها، وطنه)..

ووضع هذه الأشياء على الرف..

كأي مزهريه!

• حسين الشمري

@Halshammri



م انت وحدك تشوف الوقت مر وكثيب

اكتر العمر راح وماقدرت اجمعه

مالي احساس غير اني اشوفك حبيب

تاخذ الشعر من قلبي واجيك اسمعه

• حمد عويد

@7mad3wyed



اشتقت لك أي والله اشتقت لكن

اليا متى والشوق يبني ويبني!

أدل دربك وأعرفك وين ساكن

وتحول دونك عزة النفس فيني!

• ذهار الدبري

@alharbi30

ذياب العسكر



الشاعر الرائع... «ذياب

العسكر» نقتطف له هنا..

زوايا.. مضيئة جدا.. مثل

روعته وإبداعه.. وتميزه في

طول مسيرته الشعرية..

شرفات «ذياب» هنا:

تسعة ليالي

تسعة ليالي، دافي الحب، حضنك

... وظلامها المعتم، بوجهك قمرها..

أتذكرك، أزهر، واجي حسب ظنك

... عاشق، بساتينك قطف من ثمرها..

صمت المكان

صمت المكان، وداخلي ضح طاريك

يد اجمل إزعاج بعالي (طفلة الروح)

ياكثر بغياح من الحزن أغنيك

وأعزف على أوتار فراق مجروح

مادرت

دامها ماذكرتني بالغياب، وطرتني

كف ياقلب، وأسى من جفتني، وخانت

مادرت، مر عام بهجرها، كدرتني

لين خلت هموم الوقت بالوجه بأنت