بعد منع فيلمه "السجينان" من العرض في دور السينما والمهرجانات

أحمد دعيبس: «إلى أين؟» سيكشف الحقائق!

المخرج أحمد دعيبس (أنور الكندري)

دعيبس موجها ابطال مسلسل «انت عمري» هبة الدري ويعقوب عبدالله وفاطمة العبدالله

على الرغم من منع فيلمه السينمائي «السجينان» أو «الزنزانة 911»، كشف المخرج الأردني احمد دعيبس انه يستعدلدخول تجربة سينمائية جديدة بعنوان «الى أين؟» من انتاج الهيئة العامة لمؤسسة الإذاعة والتلفزيون في الأردن، قائلا: كان من المفترض البدء في تصوير الفيلم في هذه الفترة لكن تأخر لارتباطاتي الفنية في الكويت وأتوقع ان نبدأ في منتصف رمضان المقبل، مشيرا الى ان الفيلم سيشارك في المهرجانات فقط، خصوصا ان المشاهد لا يقبل على هذه النوعية من الأفلام.

واضاف دعيبس في تصريح لـ «الأنباء» قائلا: قصة الفيلم من تأليفي والكاتب الصحافي الأردني جبريل الشيخ، وهو عبارة عن دراما مدتها تتعدى الساعتين، حيث نرصد فيه بشكل صادق الربيع العربي من خلال طرح عدة تساؤلات منها: الى أين نتجه في ظل المظاهرات على الأنظمة؟ وما المرحلة المقبلة بعد الثورات وبعد الخراب وانهيار الاقتصادات العربية وهل نحن مقبلون على ربيع عربي آخر بعد الربيع الأول؟ ولماذا لا نجلس ونتفاهم حول مستقبل بلادنا.

«انت عمري» عمل بعيد عن الإسفاف والابتذال وسيدخل قلوب الناس عند مشاهدته

وتابع: الفيلم سيكشف العديد من الحقائق للمشاهدين ويتضمن مشاهد نادرة ستفاجئ كل من يشاهده، وسنثبت من خلاله ان العرب لديهم ثقافتهم وحضارتهم الممتدة على طول التاريخ وان تبعيتهم للغرب هي صناعة أصحاب الكراسي، لذلك ندعو في الفيلم الى التجرد من أي تبعية والتشبث بهويتنا ومعتقداتنا العربية.

هذا ولم يخف دعيبس حسرته على منع فيلمه الذي صوره الفترة الماضية وحمل عنوان «السجينان» أو «الزنزانة 911» والمقصود بها احداث 11 سبتمبر، من العرض في دور السينما والمهرجانات، حيث قال: الفيلم يحمل فكرا عميقا وشرحا للإسلام ووسطيته من خلال قصة سجينين في زنزانة واحدة لكل منهما فكره فأحدهما يساري والآخر إسلامي ويتناقشان طوال الفيلم حول الفكر الإسلامي ومفهوم الجهاد وهل ما يحدث الآن صحيح أم خاطئ وفي نهاية الفيلم لم نضع جواب لهذا النقاش العميق.

من جانب آخر يباشر احمد دعيبس تصوير مسلسل «انت عمري» من انتاج مجموعة السلام الإعلامية وبطولة عبدالعزيز المسلم وعبد الإمام عبدالله وباسمة حمادة واحمد ايراج وزينة كرم وهبة الدري وفاطمة العبدالله ويعقوب عبدالله واخرين، ومن المتوقع ان يعرض العمل على الفضائيات في شهر رمضان المقبل. وقال دعيبس ان المسلسل مسلسل اجتماعي كويتي يطرح عدة مواضيع مهمة بأسلوب راق بعيد عن الإسفاف والابتذال، مضيفا: ذوق المشاهد العربي أصبح متقلبا وصعبا، خاصة بعد المنافسة مع الدراما التركية والمكسيكية وغيرهما بالإضافة الى مناظر الدماء المتكررة على الشاشة لذلك حاولنا ان يكون العمل سلساً ليدخل قلوب الناس عند مشاهدته.

● عبدالحميد الخطيب

أخطر اعتراف لغادة عبد الرازق: هؤلاء استغلوا جسدي

رفضت الفنانة غادة عبد الرازق أن يكون فيلمها الأخير «ركلام» بمثابة دعوة للانحراف، مشيرة إلى أن فتيات الليل اللاتي يحكي عنهن الفيلم، موجودات في كل مكان، موضحة إلى أن الفيلم يحمل رسالة، عكس بعض الأعمال التي قدمتها قبل ذلك والتي استغل فيها المخرجون جسدها وجمالها بشكل خاطئ.

وقالت غادة، بحسب «البشاير» المصرية: أرفض اتهامي بالدعوة للانحراف لأن فتيات المتعة الحرام «الركلام» لم يعدن موجودات فقط في الكباريهات ولكنهن موجودات في أماكن كثيرة، ومنها الأندية الرياضية الكبرى والكافيهات والشارع أيضا، ولم تعد مقصورة على الفقيرات وإنما أيضا الأغنياء، فيلم ركلام تحذيري في المقام الأول.

وأكدت غادة أنها لا تخجل من أعمالها السابقة على الإطلاق، مشيرة إلى أن المخرجين استغلوا جسدها بشكل غير صحيح، وقالت: لو عاد بي الزمن فهناك أعمال قدمتها سأرفض تقديمها لو عرضت علي من جديد.

أما عن سبب ذلك فتقول: لأنني رأيت بعض المنتجين والمخرجين قد استغلوا جمالي وجسدي بشكل خاطئ وحصروني في أداء أدوار وصفت بأنها أدوار الإغراء ولكن لدي الإصرار والعزم على تقديم أعمال جادة تلمس قضايا المجتمع والمواطن في الفترة القادمة.

وعن الهجوم عليها، ردت بقولها: الهجوم على أعمالي أصبح شيئا عاديا من البعض حتى في فترة الإعداد لأي عمل وللأسف هو هجوم سلبي غير واقعي لأنه لا يهدف إلى الإساءة لي في شخصي وليس نقدا للعمل الفني الذي أقدمه ويهدفون إلى النيل من نجاحي ولهذا فأنا أتجاهل هذا الأمر ولا أنظر إليه.

زهرة الخرجي: فكرت في الاعتذار عن «خوات الدنيا» لكن أمّ طلال عارضتني

زهرة الخرجي

صرحت الفنانة، زهرة الخرجي، بأنها تصور حاليا مشاهدها في مسلسل «خوات الدنيا» مع الفنانة، سعاد عبدالله، وتجسد فيه شخصية مركبة على نقيض شخصيتها الحقيقية تماما.

وتجسد الخرجي شخصية «ابتسام» وهي فتاة معقدة تخفي عكس ما تظهر ولا تبتسم إطلاقا، وتضمر الشر في داخلها لكل من حولها، واعتبرت زهرة الدور صعبا للغاية لما فيه من انفعالات نفسية وتناقض بين حقيقتها وتلك الشخصية التي تقدمها، الأمر الذي جعلها تفكر في الاعتذار عن الدور، لكن أم طلال شجعتها على خوض التجربة وأقنعتها بالعدول عن الفكرة.

وتظهر الخرجي، بحسب «إيلاف»، بدور أم لأطفال وهذا الأمر كانت ترفضه من قبل، لكن نؤكد لها أن اختيارها للدور يعتمد على العديد من النقاط أهمها أن يكون الدور مميزا وليس تكرارا لأدوار قدمتها من قبل، كذلك شددت على أهمية العلاقة من طاقم العمل ككل بمن فيهم المنتج والمخرج وأفراد الكاست حتى يحدث التوافق اللازم لإتمام الدور بنجاح.

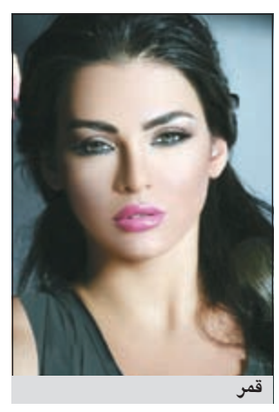
وصرحت الفنانة زهرة الخرجي بأنها تفكر جديا في خوض تجربة الإنتاج الدرامي، لكنها تنتظر الوقت المناسب حتى تتفرغ لهذا العمل الشاق والذي يحتاج لتفكير كثير حتى تتم إضافة جديد للدراما الخليجية عن طريق تلك التجربة.

قمر لن تفضح أسرار هيفاء: «أنا فنانة محترفة وما حدا متلي»

في حلقة من برنامج «سوري بس» الذي يعرض على «أو. تي. في» اللبنانية، فجرت قمر مفاجآت من العيار الثقيل أبرزها تلقيها عرضا ماليا كبيرا من صاحب قنوات «ميلودي» جمال مروان مقابل تسجيل ابنها باسم أحد أصدقائه، لكنها رفضت ذلك، مؤكدة أنها لن تظلم ابنها أبدا ولن تضعه في موقف مماثل.

وأضافت الفنانة اللبنانية أنها عانت كثيرا بعد الدعوى التي رفعتها ضد مروان لإثبات نسب طفلها إليه، مشيرة إلى أنها لا تثق بأحد ممن يمكنهم مساعدتها في قوانين لبنان لتسجيل ابنها، مؤكدة أن أقرب الناس إليها قاموا بإيذائها. وحول تجربتها السينمائية في مصر من خلال فيلم «حصل خير»، أعربت عن سعادتها بالمشاركة في «هوليوود الشرق». وتابعت أنها لم تكن تتخيل يوما أنها تجيد التمثيل في فيلم سعد الصغير، مشيرة الى أنها ستؤدي دور «شادية» في الشريط. وعما إذا كانت قد أكلت «التفاحة» في الفيلم، ردت بالقول: «شو شايفني مي حريري؟».

ووصفت مشاركتها بالـ«سوبر رائعة» مؤكدة أنها مثلت بشكل عفوي بعيدا عن التصنع والكذب الذي تظهره بعض الفنانات خلال تأديتهن للدور، وهنا فجرت مفاجأة أخرى عندما استشهدت بأداء هيفاء وهبي في فيلم «دكان شحاتة»، مشيرة إلى أن هيفاء لم تقنعها أبدا عند بكائها في أحد المشاهد. وتابعت قمر في حديثها عن هيفاء: «خليها بالغناء أحسن. أنا بالنسبة الي ما حبيتها أبدا بالسينما». وعن واقع أن هيفاء سبقتها في النجومية سنوات عديدة، أجابت قمر بأنها دخلت الفن في سن العشرين، بينما دخلته هيفاء في سن الـ 32، مؤكدة أنها لا تكره هيفاء ولا تحبها في الوقت نفسه، مشيرة إلى أنها تعرف الكثير من القصص عن صاحبة «رجب»، رافضة الكشف عن أي منها، مؤكدة أن هيفاء تربطها صداقة بجمال مروان وزوجته. وختمت الحلقة بالحديث عن نفسها. قالت: «أنا فنانة محترفة وما حدا متلي»، مشيرة إلى أنها طيبة جدا في تعاملها وتخجل أيضا. ووصفت نفسها بالصريحة جدا. كما أعلنت أنه في حال تعرضت لأي مكروه، فسيكون جمال مروان وراءه، خصوصا أنها لم توظف حراسا شخصيين وفق ما أكدت.


قمر

هيفاء وهبي

دينا ترقص لمحمود عبدالعزيز

أبدى الفنان محمود عبدالعزيز موافقته على قيام الراقصة دينا بتقديم رقصة على خلفية صوت المطرب الشعبي طارق الشيخ، لتقديم كليب ترويجي لمسلسله التلفزيوني الجديد «باب الخلق».

والأغنية تحمل، بحسب موقع «الفن أونلاين»، عنوان «الدنيا مسرح» كلمات ملاك عادل وألحان محمد عبد المنعم، ومن المفترض أن يتم تصويره لعرضه على القنوات الفضائية خلال الفترة المقبلة.

المسلسل يدور حول شخصية مدرس لغة عربية يدعى «محفوظ زلطة» التي يجسدها عبدالعزيز يعيش في الخارج، ثم يعود بعد مرور 25 عاما، ليجد الاختلاف الذي طرأ على البلاد في الفترة الأخيرة، حتى يتعرض لموقف درامي يقلب حياته رأسا على عقب، ويجعله من مشاهير المجتمع دون أن يقصد، وتمر شخصية محفوظ زلطة بثلاث مراحل مختلفة، حيث تبدأ أحداث المسلسل بدءا من التسعينيات حتى قيام ثورة 25 يناير.

ويشارك في بطولة المسلسل مجموعة كبيرة من الفنانين، منهم صفية العمري وتامر هجرس وأحمد فلوكس وشيري عادل وعايدة رياض ومنة فضالي ومحمود الجندي ودعاء طعيمة وكريم محمود عبدالعزيز ومحمد سليمان وإيهاب فهمي وسناء شافع، من تأليف محمد سليمان، وإنتاج شركة فنون مصر، وإخراج عادل أديب.

دينا

محمود عبدالعزيز

أمل حجازي رداً على اتهامها بالإساءة للمغاربة: ارتديت ملابس محتشمة في كليب «بيعاملني»

أكدت الفنانة اللبنانية أمل حجازي احترامها لكل الأديان السماوية، واستحالة إقدامها على أي عمل يسيء لأي ديانة أو معلم ديني، نافية قيامها بالرقص في مسجد الحسن الثاني بالمغرب أثناء تصوير كليب «بيعاملني» بالدار البيضاء.

جاء ذلك ردا على الانتقادات التي تعرضت لها أمل حجازي، واتهامها بتعمد الإساءة للمسلمين، وتحدي مشاعرهم من خلال تصوير لقطات راقصة في ساحة مسجد «الحسن الثاني» وأروقته. وأوضحت أمل حجازي، بحسب موقع «ام بي سي»، أنه أثناء تصوير الكليب مشت في الباحة الخارجية بملابس سوداء محتشمة جدا، وأنها لم ترقص مطلقا في المسجد، ولا تقوم بمثل هذا العمل أبدا، وقالت: الكليب لم يكن يصور على أساس «Story Board» بل كنا نصور «كل اللي بيطلع بوجنا»، لافتة إلى أن المشاهد الراقصة التي أشاروا إليها جاءت عفوية وفي منطقة بعيدة بما يقارب نصف الساعة بالسيارة عن منطقة المسجد، وذلك حين مرت فرقة موسيقية من هناك أثناء وجودنا فتمايلت معها قليلا، وأحبت المخرجة ميرنا خياط أن تدخلها كجزء من مشاهد الكليب.

وبشأن رد الفعل الغاضب للجمهور المغربي بشأن كليبها ولعدم ارتدائها الحجاب في هذا المكان المحتشم، اعتبرت حجازي أنها لم تقدم على تصرف خاطئ وأن من يتابع الكليب يلاحظ ذلك، ملمحة الى أن ما حدث لعبة من صحافي أو صحافية افتعلوا هذه الضجة ليقدموا سبقا صحافيا في ظل الركود الذي تعيشه الساحة الفنية، مشككة في الوقت نفسه في أن يصدر مثل هذا الكلام من أهل المغرب لأنها وفق ما قالت سبق لها أن صورت برنامجا فنيا من المكان نفسه.

يذكر أن أغنية «بيعاملني» كتبها ولحنها سليم عساف، وأخرجتها ميرنا خياط، وأتت ضمن ألبومها الأخير «ويلك من الله».

أمل حجازي