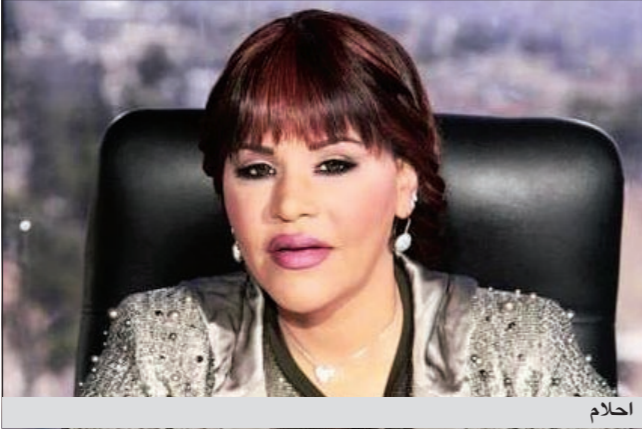


نصرفاتها فسرت بأنها «طيث» أحلام في ميزان «آراب أيدول».. هل سقطت من القمة؟

صوبها فاستثمرته في صالحها بغض النظر عما إذا كان ذلك إيجابياً أم سلبياً عند المشاهد أو المتلقي ولو نظرنا حتى لزيائتها لوجدنا أن التحويل كان واضحاً من خلال «الإلماس» غالي الثمن بشكل كبير وخاتم «التمساح» الذي أصبح حكاية وقصة يتناولها المشاهدون من خلال مواقع التواصل الاجتماعي «التويتر» أو فستان الحلقة الأخيرة والذي قيل إن ثمنه تجاوز المليون و300 ألف ريال فكانت كل هذه الأمور مبالغاً فيها والمشكلة أن أحلام كانت ترى نفسها فقط وهذا ما بذرت بالتشاؤم فمن يسقط من قمة الأغنية إلى قاعها لن ينهض قط، ونخشى أن تكون كذلك!



أحلام



أحلام تتوسط راغب علامة وحسن الشافعي في برنامج «آراب أيدول»

وفيما يتعلق براغب علامة فقد اتبعت انه سوبر ستار ميزه ذكاؤه وفراسسته وشخصيته العفوية، فقد كان علامة كسب المشركين وبالتالي كسب ود جمهورهم وهذا في حد ذاته يضاعف شعبيته لأن غالبية متابعي البرنامج من المراهقين والمراهقات الذين يتعاطفون بسرعة وهنا كان «مربط الفرس» بالنسبة إلى علامة الذي كان يعتمد امتداح المتسابقين بكلمته الشهيرة «برافو برافو برافو» لعلمه أن أحلام ستعترضه فعلاً كان يجربها إلى ملعبه ثم يضعها أمام الأمر الواقع، ذكاء راغب كان مدروساً وينم عن تخطيط مسبق ربما لتدمير عنجهية أحلام وإذلال كبريائتها وتكبرها، هكذا شعرنا نحن خلف الشاشة.

اما الموزع الموسيقي حسن الشافعي فكان رزيناً ومحافظاً على صورته في عيون المشاهدين لكن يبدو انه تأثر بردود الفعل التي هي من تخطيط وصناعة القائمين عليه حيث صدق الشافعي انه صاحب شخصية صارمة وحازمة فعاش الدور وتخلي عن كل شيء فظهر نرجسيا متغطرساً في اوقات لم يكن هناك ما يدعو لذلك، فقط لأنه ليس عبادة لا تليق به بالإضافة إلى انحيازه الواضح إلى المشتركة المصرية كارمن سليمان على حساب المغربية دنيا بطلمة.

● أحمد الواسمي

الجمهور السعودي من خلال علاقته مع المشترك محمد طاهر وتبادل الشتم والاتهام من خلال «التويتسر» بالإضافة إلى اتهام زوجها مبارك الهجري بالاساءة إلى الشعب السعودي كما خسرت جمهور راغب علامة الذي كان اذكي منها بكثير فقد استحوذ على جمهورها بردود فعله الذكية والمتأنية فهو كان يدفعها إلى الخطأ تلو الآخر ثم ينقض انقضاض المظلوم وبالتالي فإنه استثمر جميع تصرفاتها وطبشها واخطائها في صالحه.

في المقابل يجب ان نعرف ان الشكل الذي ظهرت عليه الاماراتية أحلام في «آراب أيدول» كان من الأسباب الرئيسية لنجاح البرنامج ورغم اختلافنا معها إلا انها كانت «هالة» في البرنامج وعنصر تشويق وترقب والجمع كان يتساءل، ماذا ستفعل الليلة؟ او ماذا تلبس في الحلقة؟ ربما ادركت أحلام ان ما تقوم به في كل حلقة لفت الانتباه

الآن وبعد ان اسدل الستار على النسخة الاولى من برنامج المواهب «آراب أيدول» وطويت صفحاته بسلبياتها وإيجابياتها وجب علينا تقييم تجربة أعضاء لجنة التحكيم الفنان راغب علامة والمطربة أحلام والموزع الموسيقي حسن الشافعي، وسنصب التركيز على الاماراتية أحلام كونها كانت الاكثر إثارة وسواء اختلفنا معها او اتفقنا تظل هي من علامات نجاح البرنامج لما تقدمه وتثيره من آراء وردود فعل اغضبت كثيراً الجمهور السعودي بالإضافة إلى مشاكسات زميلها السوبر ستار راغب علامة.

ان المطربة أحلام ربما تعمدت اتباع اسلوب مختلف ومثير وربما من دون قصد كشفت عن الوجه الآخر من شخصيتها وهو الوجه الحقيقي الذي كان غير مرئي بالنسبة لجمهورها او معجبينا. فهل اهترت صورة أحلام ام لم تهتز؟ سؤال كان يطرح نفسه بقوة منذ ان دخل البرنامج مرحلته الاولى، تصرفاتها، تشنجاتها، صراخها وانفعالها غير المبرر، جميعها كانت من الامور التي تجعلنا نتوقف عندها طويلاً، فهي لم تكن في حاجة إلى لفت الانتباه لكنها فعلت ذلك وليتها لم تفعل، لقد وقعت في «فخ» الجمهور الذي لا يرحم، صورة من نصبت نفسها الاولى خليجياً وعربياً وانها الملكة تأثرت وظهرت بشكل لا يليق بكل ما تحمله لها من «ثقل» و«رزانة» لانها فقدتهما بشكل كبير وواضح تجلى مراراً وتكراراً في حلقات البرنامج، ولو اردنا اعادة شريط البرنامج وظهرنا الحلقات التي استضافت قربانيتها من المطربات امثال اليسا ونايسي ونوال الزغبى ونجوى كرم ولطيفة فسندرى الفرق الكبير بين تصرفاتهن امام الكاميرا ومحافظتهن على المكافحة التي وصلن لها حيث لم تبد اي منهن اي تصرف قد يسيء لها فكن ثقيلات وريزانات احترمن اطالتهن وجمهورهن فجاتن ردود الفعل تجاه مشاركتهن ايجابية السى ابعده الحدود على عكس أحلام التي فقدت الكثير من الجمهور العربي وتحديداً

راغب استغل اندفاع

أحلام.. والشافعي

«صدق نفسه»



الصابي: أنا مفلس مادياً.. والسبب!



واديح الصافي

في تصريح جريء، أعلن الفنان اللبناني الكبير واديح الصافي - ذو التسعين عاماً - أنه يعاني من أزمة مالية، جعلته قريباً من الإفلاس. وقد عبر الصافي عن استيائه الشديد من شركة روتانا التي كبدته ملايين الدولارات بسبب العقد الخاص الموقع بينهما، حيث قال: «روتانا»، لم تكن ودية معي، وخسرت الملايين من الدولارات بسبب عقد الاحتكار الذي وقعته مع مسؤوليها. من ناحية أخرى أعرب الصافي عن إعجاب الكبير بأن ابنه أنطوان وجورج سيكملان مسيرته في حال أجبر على التوقف، مشدداً بحسب موقع «عيون عالقن»، على أصراره على تقديم المزيد من الأعمال الفنية، رغم بلوغه التسعين تقريباً. وقال: ساحارب حتى النهاية وحتى آخر نفس لي.

نبيلة عبيد: مذكراتي ستترصد العذاب الذي واجهته



نبيلة عبيد

كشفت الممثلة نبيلة عبيد أن الكاتب مصطفى محرم هو من يقوم بتجهيز مذكراتها في كتاب وليست هي، مشيرة إلى أنها علمت بالصدفة عن هذا الكتاب خلال وجودها مع محرم في المغرب. وأكدت عبيد في مقابلة مع برنامج «من قال» عبر إذاعة «نجوم إف إم» أن مذكراتها لن تمس أي أحد، ولكنها ستترصد العذاب الذي واجهته في مشوارها الفني، وستذكر الشخصيات التي قدمت لها المساعدة.

سرقة ملابس نشوى مصطفى



نشوى مصطفى

القاهرة - أ.ش.: تعرضت الفنانة نشوى مصطفى لحادث سرقة ملابسها أثناء تصويرها لمسلسل «الشركة»، باستوديو احمد السرساوي بحي الوراق في امباية، وقالت نشوى - لوكالة انباء الشرق الاوسط - ان قيمة الازياء والملابس المسروقة تصل إلى أكثر من 40 ألف جنيه، مشيرة إلى انها كانت تستخدم تلك الازياء - التي قامت بشرائها على نفقتها الخاصة - في تصوير دورها بالمسلسل.

وأضافت انه عند استئناف تصوير المسلسل بعد توقف العمل ليومين متتاليين فوجئت بسرقة ملابسها من داخل الاستوديو، وعندما توجهت إلى مسؤولي الاستوديو نهبوا من المسؤولي، ونفوا علاقتهم بالسرقة. من ناحية أخرى، انتهت نشوى مصطفى من تصوير «الشركة» الذي تجسد فيه دور فتاة فريه ترث شركة عن والدها بعد وفاته، فتديرها بشكل خاطئ حتى تتعرض الشركة للافلاس، لتبدأ بعدها في مواجهة الصعاب، وتتصاعد الاحداث في اطار اجتماعي كوميدى.

القصيبي أمس مع سعيدان واليوم مع نجوى

الإعلامي المصري عمرو أديب بعدما جاءت المقارنة لصالحه. علماً أن استفتاءات كثيرة أجريت على مواقع التواصل الاجتماعي وتناولت مدى إمكانية نجاح القصبي في مهمته كعضو في لجنة التحكيم، وقد جاءت النتيجة لصالحه، خصوصاً مع تمتع القصبي بروح كوميدية عالية راقت للمشاهدين، وخصوصاً لمن لا يعرفه أو لا يتابع مسلسل «طاش ما طاش» في لبنان. ويبدو أن جلوس القصبي بجوار نجوى كرم، أثار غيرة بعضهم أو «حسداهم»، إذ انتشرت، بحسب ما ذكرت «أنا زهرة»، صورة كوميدية تجمع القصبي الذي يجسد شخصية عليان في «طاش ما طاش» مع الممثل عبدالله السحان الذي اشتهر بشخصية سعيدان صاحب الأسنان البارزة في المسلسل. وقد خضعت الصورة للتلاعب وكتب عليها: «الله يا الدنيا ناصر القصبي أمس مع سعيدان، واليوم مع نجوى كرم». أيضاً، بعد انتهاء الحلقة، انتشرت صورة لعليان وسعيدان كتب عليها: «يا زين، نجوى لو تشوفها يا سعيدان»، يذكر أن عليان وسعيدان من الشخصيات المحببة لدى جمهور «طاش ما طاش».

حصد ظهور الفنان السعودي ناصر القصبي في أول حلقة من «غات تالينت 2» إعجاب الصحافة اللبنانية والخليجية على حد سواء، حيث استطاع القصبي تجاوز



ناصر القصبي وعبدالله السحان .. عليان وسعيدان



نجوى كرم

استياء مغربي من أمل حجازي

أزوقته، وذهب بعضهم في المغرب إلى حد توجيه اتهام مباشر إلى المغنية اللبنانية والمخرجة، بالجسوء إلى تضييل المشاهد عبر تحجب تصوير المذئنة، لعدم لفت الأنظار إلى أن الكليب يدور على خلفية مسجد الحسن الثاني. وخلص هؤلاء إلى أن ميرنا خياط كانت مدركة أنها على خطأ، ومع ذلك استمرت في التصوير، علماً أنه كان بإمكانها اختيار فضاء آخر في المغرب الذي يتمتع بالكثير من الأماكن الجميلة والخلافة التي تصلح لتصوير فيديو كليب عاطفي من دون المس بالرموز الدينية. ويبدو أن حجازي ستواجه المشكلة نفسها التي اختبرتها منذ سنوات عندما صورت كليب «بياع الورد» مع المخرج الراحل يحيى سعادة، وارتدت بلوذة بيضاء تحمل كلمة «مستري»، وهي ماركة ملابس خاصة بالمثليين جنسياً، واتهمت وقتذاك بالترجيع للمثلية، ما اضطر شركة «روتانا» إلى إعادة تصوير المشاهد من دون تلك البلوذة.

بعد فترة قليلة على بدء عرض كليب أغنية أمل حجازي «بيعاملتي» الذي صورته في المغرب تحت إبرة ميرنا خياط، وجهت إليها اتهامات بالاساءة إلى معلم ديني كبير وعريق هو مسجد الحسن الثاني في الدار البيضاء، حيث صور العمل. أما سبب استياء بعض المواطنين المغربية، فيعود، بحسب ما ذكر موقع «أنا زهرة»، إلى اختيار المخرجة والمغنية تصوير الفيديو كليب في باحة المسجد وأزوقته، وتجاهل حرمة المكان. ولفت المعارضون على كليب أمل حجازي إلى أن كل المراسلات الأجنبية اللواتي صورن داخل حرم المسجد، أو أعدن تقارير عنه، كن حريصات على احترام هذا المعلم الديني، وقمن بتغطية رؤوسهن، أما أمل فراحت تؤدي حركات راقصة أمام المسجد وداخل



أمل حجازي

بعد حديثها عن حذاء شيرين .. حذاء أصالة يستفز جمهورها

يبدو أن الفنانة أصالة تعاني من هوس بالأحذية، فبعدما أصرت على الحديث عن حذاء شيرين عبد الوهاب

ضمن برنامجها «صولا»، هي تتطرق، بحسب موقع «أنا زهرة»، إلى حذاءها عبر «تويتسر»، وهو الأمر الذي استفز جمهورها ومحبيها. واللافت أن المطربة السورية نشرت صورة لحذاءها ووصفته بالحقير. وعلقت على الصورة قائلة: «وهي صورة كندرتي

فانها قالت: «وهي صورة كندرتي



أصالة مع شيرين عبد الوهاب

هندي في المحكمة الأسبوع الجاري

يصور حالياً النجم محمد هندي مشاهده في فيلمه السينمائي الجديد «تبتة رهيبة» بأحد المحلات التجارية، حيث يكفئ النجم ساعات التصوير لسرعة الانتهاء منه، استعداداً لعرضه في موسم عيد الفطر المقبل. واستقر هندي على تصوير مشاهد المحكمة

التي تجمع بينه وبين الفنانة القديرة سميرة أيوب الأسبوع الجاري، حيث يتضمن المشهد، بحسب «اليوم السابع» المصرية، قيامه برقع قضية على جدته التي تجسدها سميرة أيوب من أجل أن يقسم المنزل الذي يعيشان فيه إلى نصفين تبعاً لأحداث الفيلم.



محمد هندي



"عيش الصحة" .. شعار تطلقه MC Group في يوم الصحة العالمي 2012

" عيش الصحة " .. شعار تطلقه أم سي جروب، الشركة الرائدة في مجال خدمات الإعلام والإعلان والتسويق إحتفالاً بيوم الصحة العالمي الذي يصادف في 7 أبريل 2012. يعرف بأن منظمة الصحة العالمية تحتفل في مثل هذا اليوم من كل عام بذكرى تأسيسها عام 1948، باختيار موضوع ليوم الصحة العالمي من أجل تسليط الضوء على أحد القضايا الصحية التي توليها منظمة الصحة العالمية الأولوية. ويعرف أيضاً بأن يوم الصحة العالمي يعد بمثابة حملة صحية تدعو جميع الدول والمجتمعات

التركيز على مشكلة صحية واحدة لها آثارها العالمية بهدف الشروع في عمل جماعي من أجل حماية صحة عامة الناس وعافيتهم.

وشعار أم سي جروب " عيش الصحة " معني بالاهتمام بصحة الفرد عموماً طوال العمر بدءاً من مرحلة الطفولة إلى الشباب والشيوخة، مما يسهم في خلق أجيال صغيرة وكبيرة ومسنة متعاينة صحياً، منتجة للأسرة والمجتمع.

يتجسد شعار "عيش الصحة" في مقالات ونصائح تخصصية عن

الصحة والتغذية، أعدتها إم سي جروب من خلال حوارات ولقاءات صحفية عدة أجرتها مع كبار الأطباء والمستشارين لتقديمها إحتفالاً بيوم الصحة العالمي 2012. مع تمنياتها للجميع بدوام الصحة والعافية.

