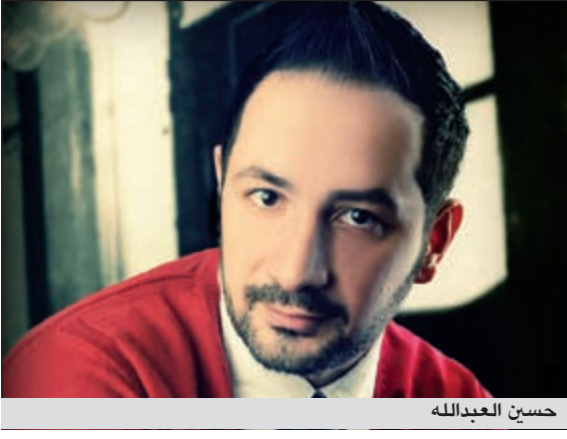


حسين العبدالله «شكاي»



حسين العبدالله

يبتعد المطرب والمذيع حسين العبدالله عن شقيقته فاطمة العبدالله لأول مرة في السنغال الجديد «شكاي» وهي من كلمات عبدالله العماني والحن وتوزيع عادل الفرخان وميكس صهيب العوضي ويستعد لتركيب صوته على الأغنية في الأيام القليلة المقبلة.

الجدير بالذكر أن من أعمال حسين السابقة «تقولي روح» و«خذ حياتي» و«نبض القلب» و«ماينعرف فرك» و«أم الخير» وقد كانت جميعها من كلمات شقيقته الإعلامية فاطمة العبدالله الا انه قرر هذه المرة التحليل في سماء مختلفة.

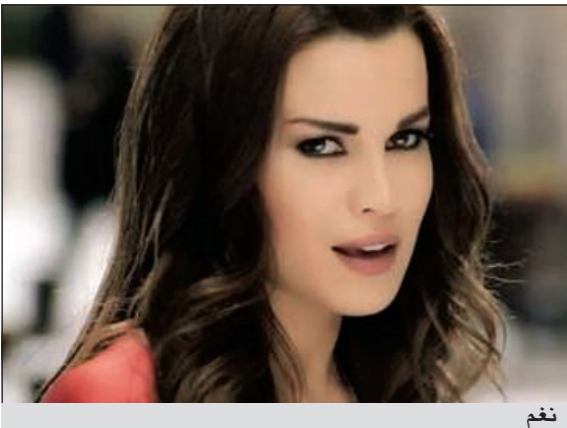
الصاوي يعود من شهر العسل إلى شهر العمل



خالد الصاوي

استأنف الممثل خالد الصاوي نشاطه الفني بعدما انتهت إجازة شهر العسل التي قضاه مع زوجته، وبدأ تصوير أول مشاهد مسلسله الجديد «علي كف عفريت»، بحسب موقع «النشرة»، مع بداية هذا الأسبوع تحت إدارة المخرج كمال منصور بين قبيلات منطقتي المنصورة و«أكتوبر». ويشترك في بطولة المسلسل الممثلة السورية كنده علوش ونجلاء بدر وأحمد فنيق ومحمد الشقنقيري ولانا سعيد وليلى قاسم ومدوح مداح ويوسف فوزي ونهير أمين. ومسلسل «علي كف عفريت» تأليف يحيى فكري وإخراج كمال منصور وإشراف عام على الإنتاج دينا كريم وإنتاج شركة كان للإنتاج.

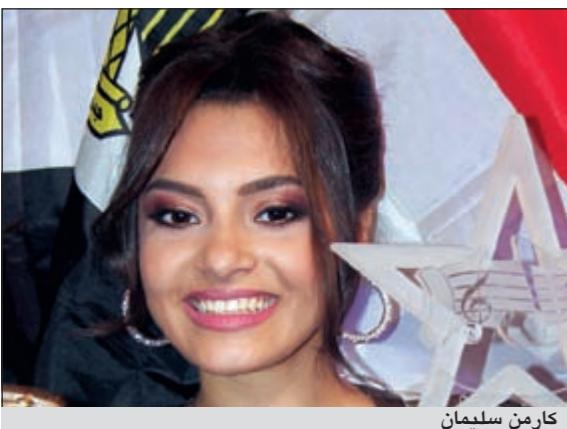
البنانية نغم: اقتحمت مجال الغناء بصوتي وليس بجسدي



نغم

أكدت الفنانة اللبنانية نغم أنها دخلت مجال الغناء بصوتها وليس بجسدها مثل كثيرات من الفنانات، معتبرة أن نجاحها في بداية مسيرتها الفنية بأغنية مصرية بعنوان «ببساطة» كان مجرد صدفة، وقالت نغم -في مقابلة مع برنامج «حديث» البلد على «Mtv»: «أرفض الابتذال والعري، ولقد تقاديت في كليبي بعنوان «ببساطة» كل أنواع الجرة التي تعتمد عليها الكثيرات من الفنانات لتحقق النجاح السريع في عالم الفن خاصة ببداية مشوارها». وأضافت: «لقد دخلت مجال الفن حتى يسمع الجمهور صوتي وليس ليشاطها جسدي، ومنذ البداية أنا ملتزمة بتقديم الكلمة الجديدة والفن الراقي فقط البعيد عن أي سوء»، رافضة انتقاد بعض الأشخاص لها بسبب انطلاقها بأغنية مصرية بعنوان «ببساطة» والقام بتصويرها فيديو كليب، لافتة إلى أنها استمعت إلى عدد من الأغنيات اللبنانية والمصرية وغيرها، لكن خيارها وقع على هذه الأغنية التي وجدت أنها تدخل القلب ببساطة.

كارمن: ما زلت صغيرة على الحب



كارمن سليمان

أكدت «محبوبة العرب» المصرية كارمن سليمان أنها أصبحت أكثر ثقة بعد فوزها بلقب «أراب أيدول»، وشعرت بانها مشهورة والوطن العربي كله يعرفها، مؤكدة أن MBC قناة محترمة ولا يمكن التشكيك في مصداقية الجوائز التي تمنحها القناة، قائلة في حوار لها مع موقع «أنا زهرة»: «لا مصلحة للقناة في اضعاء كل هذا المجهود والميزانية الضخمة على البرنامج، والاستعانة بلجنة تحكيم تضم عمالقة الفن العربي كي تزور النتائج كما ردد البعض.. وعن شائعات ارتباطها قالت: غير صحيح، ما زلت صغيرة على الحب والارتباط وكل ما يشغلني هو مستقبلي الدراسي والغنائي».

ينطلق 10 الجاري ويتضمن 16 عرضاً مسرحياً «كرسي الشعب» تفتتح مهرجان «الدمام» التاسع



المخرج عبد العزيز النصار بعد فوزه بجائزة أفضل عرض في «أيام المسرح الثامن»

خير سفير للكوييت في هذا المهرجان. يذكر أن مسرحية «كرسي الشعب»، اكتسحت جوائز الدورة الثامنة لمهرجان أيام المسرح للشباب، بالإضافة إلى جائزة أفضل عرض متكامل، وهي من تمثيل على حسن، حسين المهنا، ناصر الدوب، يوسف النجادة وآخرين، أما الديكور والأزياء والإضاءة، فهي لفهد المن والموسيقى لفهد البحري وهي من إخراج عبد العزيز النصار.

● **مفرح الشمري**
@Mefrehs

لجمعية الثقافة والفنون فرع الدمام على توجيه هذه الدعوة لهم لعرض مسرحية «كرسي الشعب» في حفل افتتاح المهرجان الذي تمنى له كل توفيق ونجاح. وأضاف: عرض مسرحيتنا في هذا المهرجان هو دليل على أنها تحمل بين طياتها الكثير من القضايا والأحداث العربية التي تجري حالياً، خصوصاً أنها تنطرق إلى الثورة على الأنظمة الديكتاتورية، بطريقة جميلة وبعيدة عن الإسفاف. وتمنى النصار أن تكون مسرحية «كرسي الشعب»،



ناصر الدوب في مسرحية «كرسي الشعب»



هاني النصار

تلقت فرقة «تاترو» المسرحية دعوة من جمعية الثقافة والفنون فرع الدمام بالملكة العربية السعودية للمشاركة في مهرجان مسرح الدمام للعروض المسرحية القصيرة في دورته التاسعة التي ستنتقل في العاشر من الشهر الجاري لعرض مسرحية «كرسي الشعب» في حفل افتتاح المهرجان الذي يتضمن 16 عرضاً مسرحياً. وقد عبر رئيس الفرقة أستاذ قسم التمثيل والأخراج في المعهد العالي للفنون المسرحية هاني النصار عن شكره وتقديره

لماذا غادر بلال عبدالله بلا توه «هلا وغلا»؟



بلال عبدالله

السينمائية التي تقام سنويا بداية لمرحلة سينمائية جديدة. وحول خلافه مع الفنانة بدرية أحمد، أكد أن بدرية رفضت دفع أجره مقابل مشاركته في مسرحية عائلة «نص كوم» التي أنتجتها، معتبراً في الوقت عينه أن العمل فشل إدارياً فنياً، لكن ليس على صعيد التسويق، مشيراً إلى أنه أكمل مسرحي يتمتع بالعيد من العلاقات، ساعد بدرية في تسويق العرض. وأكد أن بدرية كانت وراء الشائعة التي انتشرت منذ أشهر وترمز بانها على علاقة، وهنا أعلن أنه سامحها كونها في النهاية زميلين يعملان في

خلال استضافته في برنامج «هلا وغلا»، الذي تقدمه نادية بركات على قناة «أبوظبي الإمارات»، كشف نجم الكاميرا الخفية الفنان الإماراتي بلال عبدالله أن أول مقلب قام به كان مع المخرج مهند كركوتلي الذي أعجب بسرعة بديهته بعدما اكتشف المقلب. وورشحه كركوتلي بعدها ليكون فناناً برنامجه «خد بالك».

وأضاف بلال أن مهنة الممثل في الكاميرا الخفية والمقلب مع الناس والمشاهير ليست سهلة، بل تتطلب موهبة كبيرة وأداءً إبداعياً وسرعة بديهية، خصوصاً أن من يقوم بهذا الأداء قد يضحك في لحظة ما ويتم اكتشافه، وأشار في الوقت عينه إلى أن هذه النوعية من البرامج تتطلب حدوداً معينة في الأدب لا يمكن تجاوزها، معرباً عن سعادته باللقاب التي يطلقها عليه الجمهور، لكنه أكد أنه يفضل لقب «راعي المقلب».

من ناحية ثانية، أكد عبدالله أن السينما في الإمارات لاتزال في خطواتها الأولى رغم الإمكانيات الكبيرة المتوافرة لدى المخرجين والسينمائيين المحليين، مشيراً إلى أن السينما «خطيرة»، معتبراً أن المهرجانات

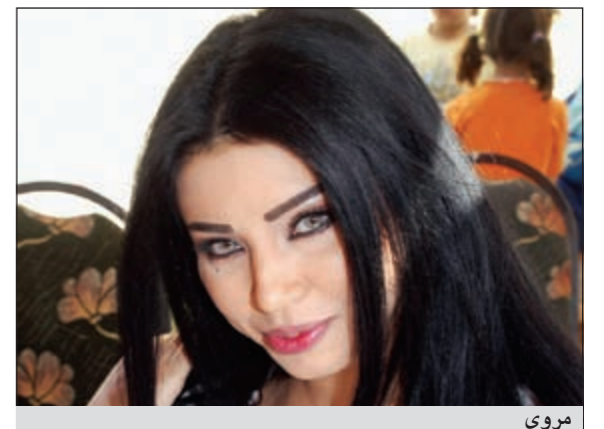
مخرج «أخت تريزا» يستعين بالأمن



حنان ترك

يستعد حسام الجوهري، مخرج مسلسل «أخت تريزا»، هذه الأيام، لتصوير أحد مشاهد الأديرة بالصعيد، حيث يعمل المخرج على استخراج تصاريح سيارات الشرطة وقوات الأمن المركزي للاستعانة بها في المشاهد الخاصة بتأمين الأديرة تبعاً لإحداث المسلسل. وتدرع أحداث المسلسل حول اختن توم، نشأت الأولى منهما في بيت مسلم، والثانية في بيت مسيحي، وتبدأ الأحداث بشخص مجهول يضع الاختن التوم، واحدة أمام مسجد، والثانية أمام كنيسة. و«أخت تريزا» بطولة حنان ترك، سامي العدل، محمود الجندي، طارق دسوقي، أحمد عزمي، إخراج حسام الجوهري.

مروى تعتذر عن «غيم أوفر»: ابتعدت عن أدوار الإغراء



مروى

القاهرة: أكدت الفنانة اللبنانية مروى على أن اعتذارها عن المشاركة في الفيلم السينمائي الجديد «غيم أوفر» والذي تم الانتهاز من تصويره قبل أيام يعود إلى قلة عدد المشاهد التي تظهر فيها من ناحية، إضافة إلى ترشيحها لدور لا ترغب في تقديمه خصوصاً أنها اتخذت قراراً بالابتعاد عن أدوار الإغراء.

وقالت مروى، بحسب «إيلاف»: «أن الفيلم عرض عليها عن طريق المنتج ولكنها لم تتحمس له ولم تشارك فيه، لافتة إلى أن ما نشر عن مغادرتها لإستديو التصوير بسبب خلاف بينها وبين المخرج على عدد مشاهد غير صحيح، لكونها لم توافق من الأساس على المشاركة في الفيلم. وأوضحت أنها تشارك في بطولة فيلم «مشروع لا أخلاقي»، ومن ثم ليس لديها ما يدفعها للموافقة على أن تشارك في فيلم سينمائي بعدد مشاهد قليلة في وقت تقدم فيه بطولة فيلم آخر، مؤكدة أنها تتحمس لأدوار الجيدة التي تباعد عن محاولة استغلال جسدها كعنانة إغراء. وأشارت إلى أن لديها مشروعاً مسرحياً في الوقت الحالي بعنوان «أحفار ريا وسكينة» ستقوم بطولته، حيث تعقد جلسات عمل مع المخرج للوقوف على تفاصيله، مؤكدة على أن هذا العمل سيقدمها بشكل جديد ومختلف، لافتة إلى أنها ستشارك في أحياء حفلات أعياد الربيع في مصر، فضلاً عن وجود جولة لديها في دول الخليج للمشاركة في إحياء عدة حفلات زفاف خلال الفترة المقبلة.

سامي يوسف يلقي حفله بالجزائر خوفاً على مستحقته المالية



المقبل. وأشارت الصحيفة إلى أن أسيل المكلفة بأعمال سامي يوسف، طلبت دفع المبلغ قبل مجيء المغني إلى الجزائر، على أن تسدد الـ 10٪ من المبلغ المتبقية بعد نهاية الحفل. من جانبه، قال المنسق العام للظاهرة، في ندوة صحافية عقدت بالمركز الدولي للصحافة، إن تصرف المكلفة بأعمال سامي يوسف لا يرقى إلى مستوى شهرة الفنان، واعتبره إساءة له. معرباً عن أسفه لعدم تفتحها بمؤسسات الدولة الجزائرية رغم أنها جزائرية، قبل أن يكشف أنه جرى التفاوض كما هو متبع بتقديم نسبة 50٪ على أن يسدد الجزء المتبقي بعد نهاية الحفل.

نكرت تقارير صحافية جزائرية أن المطرب سامي يوسف قرر عدم المشاركة في أنشطة اختتام تظاهرة تلمسان عاصمة للثقافة الإسلامية، بسبب خلافات حول المستحقات الفنية مع الجهات المنظمة. وقالت صحيفة «الشرق» الجزائرية، إنه تأكد رسمياً عدم مشاركة سامي يوسف بعد انسداد باب التفاوض نهائيًا بين المنسق العام للتظاهرة عبدالحميد بليليدية والمكلفة بأعمال المطرب سامي يوسف التي فرضت على اللجنة المنظمة تقديم ما نسبته 90٪ من المستحقات المالية لإحياء السهرة الفنية التي كان من المنظر أن يحتضنها مسرح الهواء الطلق بتملسان الخميس

منتج مسلسل «الحملة الفرنسية»:

نراهن على جودة العمل وليس على ليلى علوي



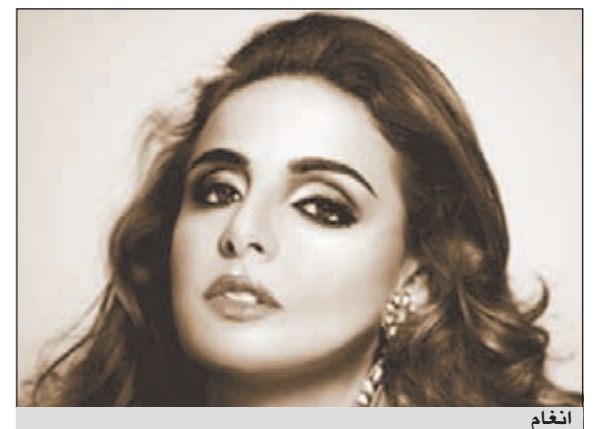
ليلى علوي

المصريين والسوريين والمغاربة، إلى جانب النجوم الفرنسيين، أما الموسيقى التصويرية فهي لموسيقار عراقي، والمكياج لأحد أشهر فنانين المكياج الأتراك، ومدير التصوير هولندي، ومهندس الصوت تونسي. ويتناول العمل الحملة

أكد منتج مسلسل «الحملة الفرنسية على مصر»، هلال أرنؤاوط أن العمل ميزانيته مفتوحة، والرهان فيه على جودته، وليس على أسماء الفنانين والنجوم به مثل الفنانة ليلى علوي، وآخرين، خاصة أن تسويقه سيتم في عدد من القنوات الأجنبية، مشيراً إلى أن أسرة المسلسل، انتقلت إلى مدينة الإنتاج الإعلامي، لاستكمال تصوير مشاهد، التي بدأت في القرية التي بناها مهندس الديكور عادل المغربي، لتحمل سمات وشكل الحياة المصرية في تلك المرحلة التاريخية.

ولفت أرنؤاوط، بحسب «اليوم السابع»، المصرية، إلى أن المسلسل يحمل طابعاً دولياً، خاصة أن معظم المشاركين فيه من دول مختلفة، لافتاً إلى أنه اختار المخرج تونسي الجنسية، واختار أبطال العمل مزيجاً من النجوم

أنغام.. سينغل و«نيولوك»



أنغام

كعادتها في التجدد والإختلاف أطلقت أنغام بـ «لوك» جديد عبر بوستر سينغل «نص الدنيا»، وتطل المطربة المصرية في البوستر الذي اختارته بالأبيض والأسود، بإطلالة كلاسيكية ومكياج كامل ظهرت به أيضاً في كليب الأغنية الذي طرحته أخيراً. وقامت أنغام بتصوير أغنية «نص الدنيا» التي أصدرتها في مناسبة اليوم العالمي للمرأة، وكرمتها دار الأوبرا المصرية عنها، إضافة إلى تكريم كاتب كلماتها الشاعر أمير طعيمة. وقد تولى إخراج الكليب أحمد المهدي. يذكر أن آخر كليب لأنغام كان «ساعات كثير» الذي طرح قبل 3 سنوات. علماً أن الأغنية تضمنها ألبومها الأخير «نفسى أحبك».