

## أقيمت في الجامعة الأربعة الماضي بحضور جماهيري فاق التوقعات أصبوحة «الحقوق» الشعراء تغنوا بحب الوطن



جانب من الحضور



الشعراء فالح بن قشعم الهاجري ومشعل الزعبي وحمد البريدي نجوم الأصبوحة

واحد ولا يمكن ان يفرقهما احد ايا من كان. وختم الهاجري بأن هناك من يحاول ان ينتقد هذه الاصبوحة وذلك عن طريق التهمج بالتويتير ونشر الشائعات من اجل المصلحة الانتخابية بين القوائم، واننا نتمنى احترام هذا المنبر الشعري وعدم المساس به باي طريقة كانت. وبهذا الصدد شكر امين صندوق جمعية العلوم الاجتماعية محمد باني الدخان جريدة «افاق» على اتاحتها الفرصة للمشاركة معها في تنظيم واقامة الاصبوحة مما يساهم في فصل المواهب الشعرية وتعزيز الوحدة الوطنية بين نفوس الطلبة والطالبات في جامعة الكويت وكذلك يرفع قيسم الموروثات الشعبية في شخصيات الطلبة والطالبات. وذكر الدخان ان الشكر موصول لجمعية القانون في رفع مستوى التعاون بين الجمعيات الطلابية داخل الحرم الجامعي مما يسهل عمل اقامة المعارض والاصبوحات الشعرية.

وقال مسؤول الاصبوحة فلاح الهاجري ان الهدف من اقامة هذه الاصبوحات هو الارتقاء بذائقة المستمع وايصال رسالة للجمهور عن طريق الشعراء المشاركين. واذف الهاجري ان قبول مشاركة الشاعر حمد البريدي من دولة قطر الشقيقة كان الهدف السامي منه هو اثبات ان الشعب الكويتي والشعب القطري شعب

الشعرية واستطاع بجدارته ان يعرف بالشعراء بشكل جميل والانتقال بينهم بشكل سلس كما انه شارك الجمهور بقصيدة ترحيبية. ولاقى الشاعر حمد البريدي اقبالا كبيرا من الجمهور وذلك بسبب مشاركته في اولي اصبوحاته الشعرية وكان ذلك بدعوة من مجلة «افاق» الجامعية.

### لقطات من الاصبوحة

- الحضور كان كبيرا إذ امتلأت دهرات المسرح منذ وقت مبكر وكذلك الحضور النسائي كان ملحوظا وباعداد كبيرة.
- العديد من الحضور كان حريصا على التقاط الصور التذكارية مع نجوم الاصبوحة.
- استطاع نجوم الاصبوحة ان يكرسوا مبدأ «خليجنا واحد».
- لوحظ الحضور الإعلامي في هذه الاصبوحة.
- ظهر الانسجام واضحا بين الشعراء ولا ننسى الدور الكبير الذي لعبه عريف الاصبوحة ماضي الكدادي.
- شكر وتقدير للقائمين على الاصبوحة الأخ فلاح الهاجري ووفاء العبيدي ومساعد بن حملا.

## المجلات الشعبية ونسبة التوزيع .. تساؤلات تثيرها «أنهار»

فاجابه أصحاب المحلات بأن أشهر مجلة شعرية توزع نستختن من عشر نسخ شهريا (ويمكن للجمهور التجربة وسؤال أصحاب البقالات أو المكتبات). ويعترف محرر في إحدى المجلات المتخصصة قائلًا إن المشكلة الحقيقية وراء هبوط نسب التوزيع في المجلات هي وجود الإنترنت، فنحن أصبحنا مجبرين على استخدام الإنترنت لتكملة ما ينقصنا من مواد لتغطية بعض الصفحات في المجلة. خصوصا أننا أصبحنا شبه عاطلين عن تقديم الجديد إلا في الحوارات الخاصة بنا والحصرية فقط. وقد يكون الاعتراف الأخير حقيقيا عندما نلاحظ الكثير من المواد المنشورة في المجلات الشعبية اليوم منسوخة من مواقع الإنترنت التي نرتادها كل يوم وخصوصا في الاخبار المتنوعة والصور وتغطية الصفحات. اليوم بدأت الخريطة تتغير وبدأ الجمهور شعر يخصص لها من 2500 (الفان وخمسمائة نسخة) إلى 3000 (ثلاثة آلاف نسخة) ومع ذلك مازلنا نعاني من مشكلة «المسترجع»، وهي النسخة التي لم يتم بيعها. وربما كان لهذا الاعتراف علامة واضحة وخصوصا عندما قام أحد الأصدقاء بسؤال المكتبات وأماكن بيع مجلات الشعر عن نسبة الطلب على المجلات الشعبية



وكبير جدا. إن هذا الاعتراف من مسؤول متخصص في الساحة ويعرف كيف تدار المجلات المنافسة له ويفهم ما معنى كلمة توزيع وكلمة مسترجع، يجعلنا نقف ونسال «هل ما زالت المجلات توزع عشرات الآلاف من النسخ شهريا؟». يقول مسؤول آخر في مجلة شعر مشهورة أنهم يوزعون 500 نسخة في السوق الكويتية و500 نسخة أخرى في الإمارات و200 نسخة في البحرين وأخرى في قطر

من مسؤول متخصص في الساحة ويعرف كيف تدار المجلات المنافسة له ويفهم ما معنى كلمة توزيع وكلمة مسترجع، يجعلنا نقف ونسال «هل ما زالت المجلات توزع عشرات الآلاف من النسخ شهريا؟». يقول مسؤول آخر في مجلة شعر مشهورة أنهم يوزعون 500 نسخة في السوق الكويتية و500 نسخة أخرى في الإمارات و200 نسخة في البحرين وأخرى في قطر



### من مبتدأ الضوء.. إلى ظله

لا شيء جديدٌ بأن يبدو كمفاجأة حين لا تؤمن بالمنطق.. و لا بعقارب الساعة المنحازة إلى اليسار و لا بأغلفة الكتب التي تختال بأسماء أصحابها و تشهق باسمي تكلفاً في صفحة الإهداء \*\*\* ليست إلا ضوءاً أبيض مُصطنع الفرح كلما شاءت الشخيرة □ □ □ معك أمثك بجدوى اللون الرمادي و ببساطة الأشياء حين تسير كما لو لم يكن مخططاً لها أمثك بالبرقيات الإلكترونية المقتصرة لاسيما الأجزاء المبتورة منها حين تفتتح ألف باب للسؤال و عشرات الآلاف من النوافذ المطلة على المعنى □ □ □ معك اكتشفك الأبعاد الحقيقية للظل و بقية الأبعاد الوهمية للضوء حين أخذت من ظلك الطويل ما يسع دهشتي، و تركت لك بقيةً لتدهشني أكثر.

جبن هزمتني في مملكتي يوم أدركت أن خط دفاعي الوحيد - رغم شراسته - لا يعود عن كونه محض كلمات و أن شمسي الغارقة في صخب قوس قزح ليست إلا ضوءاً أبيض مُصطنع الفرح كلما شاءت الشخيرة □ □ □ معك أمثك بجدوى اللون الرمادي و ببساطة الأشياء حين تسير كما لو لم يكن مخططاً لها أمثك بالبرقيات الإلكترونية المقتصرة لاسيما الأجزاء المبتورة منها حين تفتتح ألف باب للسؤال و عشرات الآلاف من النوافذ المطلة على المعنى □ □ □ معك اكتشفك الأبعاد الحقيقية للظل و بقية الأبعاد الوهمية للضوء حين أخذت من ظلك الطويل ما يسع دهشتي، و تركت لك بقيةً لتدهشني أكثر.

● فاطمة إحسان اللواتي

### ويش أعني لك أنا؟!

يا حبيبي كل شيء بقضاء ما بأيدنا خلقنا تعساء ربما تجمعننا اقدارنا ذات يوم بعد ان عز اللقاء وكان هذا آخر اللي غردت فيه.. وبيدنا بالنهاية افترقنا بلا وداع.. واستدارت وانتهى كل الكلام.. وابتدت خطواتها تعرف لحن غيبة طويلة.. كنت أنظرها وأنا حابر وفي بالي سؤال.. ليه راحت؟ ليه راحت؟

لين غابت بالزحام انتهيينا ومضى كل إلى غابت..

ورد في بالي.. واقطف منه وردة امسك الوردة بيدي وانزع الاوراق..

ما كنت فاهم ويش كنتي تصغدين..

كنت أحاول إني استوعب أحاسيسك وأقول أنتي..

وأسكت.. وكنتي تقولين كمل ليه تسكت قول ويش ودك تقوله..؟

كنت اروغ بالأجابة.. كنت أقول إن المطر روح السحابة..

وانك أول من حرث هالجال بالطاري

يوم بدفتشر اشعاري قصيد..

وكنت أقول: إبيكي لأن الدمع يغسل ما علق بالجفن من أحباب كانوا..

لاحتظي أحباب «كانوا».. كل هذا من هبالي يوم من بالي نغيت اللي في بالي..

أهلي أصحابي غلايض كل غالي

كنت أقول اني صباحات الوطن للمنفى اللي عنده طول الحنين كل مشتاق لدياره وصوت جاره..

وشم ريحة شيلت أمه يوم صدره ضاق به من همه، واسمعه يومه..

يتمتم أه بيمه.. أه بيمه.. كل هذا من هبالي..

كنت أفكر فيك دايم لجل يرجع بك خيالي..

وأرسمك قدام عيني وأزعك وتبعدين..

وانا انادي تعالي وتبعدين..

وأرجع انادي تعالي وتبعدين..

وأرجع انادي تعالي وتبعدين..

وأرجع انادي تعالي وتبعدين..

وأرجع انادي تعالي وتبعدين..

وأرجع انادي تعالي وتبعدين..

وأرجع انادي تعالي وتبعدين..

وأرجع انادي تعالي وتبعدين..

كل هذا لجل أقول امزح معك..

ماهيقت انك زعولة انت تعني لي الكثير.. ذكريات، وعمر فات، وصاحب من قبل اعرفك،

كنت اسولف عنك بيمه.. بس ما.. شي ماقدر أقوله.. شي ماقدر أقوله..

بس اننا لي كلمتين.. ويش يعني المطر والارض تترجي هطولة؟

ويش يعني الأب لأطفاله اذا ما لاح زوله؟

ماعتقد في يوم ثاني فيه مرة راح تساليني

ويش أعني لك أنا؟ ويش أعني لك أنا..؟

بس أنا أبوك جاوبيني.. ويش أعني لك أنا؟ ويش أعني لك أنا؟

ويش أعني لك أنا؟ ويش أعني لك أنا؟

● مشعل دهم

رسم لي بالطبشور دائرة على الجدار

وقال لي: قفي داخلها.. فأنطلقت هاربة إلى شوارع البحر

● غادة السمان

### فرسان الموضة

ظهر برنامج التواصل الشهير «twitter» كأحد البرامج التي استقطبت الناس باختلاف انماطهم ومشاربهم لما يتمتع به من خصائص تختلف كثيرا عن برامج التواصل الأخرى، والشعراء وجماهير الساحة الشعبية استحضهم للحاق بالركب ومجاراة التطورات التكنولوجية ولا غصاصة في ذلك، فشانهم شأن غيرهم من أصحاب الاتجاهات المتعددة في العالم الصغير، لكن العلة تكمن في التصورات الخاطئة لدى الشاعر في فهمه لدوره في إيصال رسالته الشعرية وقياس تأثيرها والانطباعات حولها وبين ما يبذله من جهود شكلية قاصدا بذلك الاستزادة بأكثر قدر ممكن من المتابعين حتى لو كان الشعر لديهم آخر اعتباراتهم واهتماماتهم، ولذلك عمد بعض من اندفعوا بالأضواء المزيفة إلى شراء متابعين - بوتات - ليظهروا بصورة «أنا



الشعر» بالرغم من أن كثرة جماهير الشاعر لا تعني تفرده وإبداعه وإنما تعني نجاحه ووصوله، فربما كان موقفا في عوامل أخرى مؤثرة ساهمت وبشكل كبير في إيصال رسالته البسيطة جدا، وسنتطرق مستقبلا لأصحاب العوامل الأخرى في مقالات قادمة. وعودة على ذي بدء، فإن القيمة الحقيقية للنجاح هي وصول الكلمة وتناول الناس لها وتداولها بين العامة والخاصة، وليست في الاستزادة الوهمية.

● محمد صالح العنبي  
@WAL0taibi\_Mh

### Twitter



حلوتي والوصل هذا هو حقيقي... صوتك اللي قال للشعراء ضيق... فتح عيوني وخلاي، ونام!

● بركات الشمري  
@ brkm9



ياليتنا نرجع مثل أول صغار نلعب ونقسم خبزنا بالتساوي نركض ورا أسراب القطا مثل الأمهار ونعيش حلم سمردي رهاوي

● الجفول  
@aljfo0h



يدبو لي أحيانا أنه يمكنني مفارقة هذه الحياة في لحظة واحدة، حيث إنني غير متعلقة بأي شيء، أنا إنسان بلا جذور لا يفظطني سوى الحب.

● فروغ فرخزاد  
@ ForughF



أنا ومدام اني أنا اسمع الجاي، هذا الشعر ماهو سوى للممة جرح، تعبت اخذني وإذا جيت وياي، القا مع نفسي مشاكل تبي شرح..

● بدر حمدان  
@ Bader7mdan



مات أجمل العمر قدامي واستنكر الوقت يعرفني مالي مواطن سوى اقدمي ما كل (ديرة) تشرفني وإن طحت من كثرة الأمي

مصير (الأيام) تنصفني  
● تركي عواد  
@TurkeyAwad



### أنا ماجد!

أحس اني بدون رجل آخر أحس اني بدون احساس ولا قادر أحب نفسي ولا قادر أحب الناس

أنا واج ! رجل وحداني.. لكن ايه انا واجد!

ولا أدري كيف أوصفك شعوري لما أقوم الصباح واطالع بالمرآيه واتذكر أن أنا ماجد!

ولا أدري.. شئهو يعني هالمصير اللي يصاحبني؟

بعض الأحيان/ أطاول في غروري كل نجمة في السماوات البعيدة واتحداها

وبعض الأحيان/ أكون الخاشع الساجد! ومن يفهم شعور اللي يحط لسانه اللين على الصبار..

هو اللي يفهم إحساسي ومن يبكي معاي وما يثرثر بالنصيحة كلما أبكي غصب عن عقلي اعتبره ولد همي

بل وأقرب من أنفاسي وإذا قلبي أنا قاسي فتفكر الفشل في أي شيء/ يزيدنا إصرار

وتكرار الفشل في العشق/ يخوفنا من التكرار ويخوفنا من العالم ويحولنا إلى.. أحجار!

● ماجد الخالدي