



وزير التربية ووزير التعليم العالي د. نايف الحجرف مع د. فهد السليم وضيوف المهرجان

الحجرف يشيد بالمهرجان الأكاديمي 2

اشاد وزير التربية ووزير التعليم العالي د. نايف الحجرف بأنشطة المهرجان الأكاديمي الثاني لما يعطي الطلبة الدارسين في المعهد العالي للفنون المسرحية الثقة في انفسهم لتقديم ابداعاتهم. وأضاف الوزير، أثناء استقباله لضيوف المهرجان الذين قاموا بزيارته صباح أول من أمس لتقديم الشكر له، انه يتابع أنشطة المهرجان من خلال الصحف التي تولي اهتماما كبيرا بتغطية الأنشطة وقال ان هذا يدل على اهتمام الإعلام المقروء بهؤلاء الطلبة لتسليط الضوء عليهم لأنهم عماد المستقبل، مشيراً الى ان هذا الأمر ليس غريباً على الصحافة الكويتية التي تحرص دائماً على دعم الشباب الكويتي في جميع المجالات.

من جانبه، شكر عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د. فهد السليم وزير التربية ووزير التعليم العالي على دعمه المتواصل لابنائهم الطلبة وإهداه درعاً تذكارية على دعمه اللا محدود لاستمرارية هذا المهرجان الأكاديمي خدمة لطلبة المعهد العالي للفنون المسرحية.

يذكر ان الوفد الزائر ضم كلا من أمين عام الهيئة العربية للمسرح اسماعيل عبدالله والمخرج القطري جاسم الانصاري ود. عبدالرحمن بن زيدان وعميد كلية الآداب بجامعة الاسكندرية د. اشرف فراج ورئيسة لجنة تحكيم المهرجان د. صوفيا عباس ود. فهد الهاجري.

«عرس الدم».. إخراج ضعيف وإضاءة «مشي حالك»

في آخر عروض المهرجان الأكاديمي الثاني

مثل هذه الرقصات تتطلب لبونة وخفة في الحركة والأداء بالرغم من روعة الأزياء. أما المؤثرات الصوتية فنستطيع أن نقول إنها كانت أساس العرض، وكان اختيارها موفقاً من قبل الطالبة مريم نصير، حيث أعطت دلالات وأبعاداً أخرى لأجواء النص الإسباني، بينما كانت السينوغرافيا فقيرة جداً باستثناء الستائر التي أعطت فخامة لمكان الأحداث، دون أن توفق من حيث الانتقال من مكان لآخر.

وبالنسبة للإضاءة فهي كارثة العرض، حيث كانت على وتيرة واحدة طيلة الوقت، فالبقعة الضوئية في المنتصف والعروس على شمال المسرح وحتى على مستوى الألوان كانت الإضاءة الحمراء دلالة على الحب والدموية، ولا نعلم ماذا قصدت المخرجة بتوحيد الألوان في الإضاءة، والتي كانت كاشفة لحركة الممثلين أبرزها مشهد مقتل العروس، وفي أحيان أخرى اعتمدت على ملامح الممثلين وانفعالاتهم.

● **مفرف السلمي**

@Mefrfs



مشهد من مسرحية «عرس الدم»

لم نتعاطف معها، بل ولم نشعر بحالة الشجن التي تعيها خلال اللحظات الرومانسية، وفيما يتعلق بالرقصة التعبيرية الاستعراضية في مشهد الاحتفال فكانت تتطلب تدريباً خاصاً من المصاحبة حيث إن

الجمهور والمثلة العروس وهي تتأرجح في الحديقة على أنغام موسيقى «الفلانكو». كما جاء الأداء التمثيلي للعروس ضعيفاً، وضاع صوتها الذي طغى عليه الموسيقى في الخلفية، وبالتالي

تصتت الطالبة رنا محمد خير بالفرقة الرابعة بقسم النقد والأدب المسرحي لإخراج عرض مسرحي بعنوان «عرس الدم» للمؤلف الإسباني فيرديريكو غارثيا لوركا، وذلك في ختام عروض المهرجان الأكاديمي الثاني الذي ينظمه المعهد العالي للفنون المسرحية، حيث أنها تخوض هذه التجربة للمرة الأولى في حياتها.

تدور أحداث المسرحية حول مأساة الحب بين فتاة تعشق رجلاً وتزوج بائناً، ولأن قلبها لا يزال متعلقاً بحبها الأول فإنها تهرب معه ليلة زفافها، ليبدأ الصراع بين العريس والعريس لينتهي هذا الصراع بمقتلها معاً، وينتج عن ذلك مأساة أخرى، حيث تنتقم أم العريس فتقتل عروس ابنها التي كانت سبباً في مقتلها.

رغم محاولة المخرجة ومعدة النص رنا محمد أن تجمع بين الإخراج والإعداد كونها طالبة في قسم النقد، إلا أن زمام الأمر أقلت منها فلم تتضح لنا رؤيتها الإخراجية على خشبة المسرح، فلم تغلغ في كسر الإيهام بين



للاشتراك اتصل على

22272770

أو قم بزيارتنا على الموقع التالي

www.alanba.com.kw

رأي طلابي

«مقلوب الهرم» صرخة دوت من شباب كلية آداب الإسكندرية في فضاء المهرجان الأكاديمي

فجست الزمان والمكان والحالة. هناك بعض الهنات في جزئيات بسيطة كان من الممكن تجاوزها، هي ان الموسيقى في بعض الأحيان كانت تغنى على الحوار، أما الإضاءة فقد كانت شبه ثابتة، بحيث أجبرت المخرج على أن يحدد مواقع الشخصيات في مكان معين لا يمكن تجاوزه.

لميس الزامل الفرقة الأولى - قسم النقد والأدب المسرحي

من التاريخ، فنجدهما عاجزين عن الوصول إلى أبسط حقوق الإنسان (الرغبة في الزواج) وسلط الضوء على هذه الرغبة، كونها ترمز إلى تكوين الأسرة، فبناء الأمة. عناصر العرض لعبت دور البطولة، وسلط الضوء على تلك الحقب التاريخية المختلفة التي مرت على «أم الدنيا» خلال سبعة آلاف عام، من خلال موسيقى محسوبة، إضاءة مناسبة، حركة متقنة وديكور رمزي، وظفت بتماسك

وزواجه بكليوباترا، وما أعقبه من ثورة فرنسية ومعارك، وصولاً إلى عهد المماليك ومنه إلى عصر الرئاسة، وكل ما صاحب تلك المراحل من نكسات فكرية وسياسية واقتصادية واجتماعية وحضارية. وعبر الكاتب عن قضيتته من خلال الكوميديا السوداء التي تحمل في طياتها «شر البلية ما يضحك». شخصيتي «القط والقطعة» ورمز بهما للغثالث التي ليست قسراً قناع النذل والخنوع على



لميس الزامل

طرح العرض المسرحي «مقلوب الهرم» لشباب كلية آداب الإسكندرية الذي عرض في المهرجان الأكاديمي الثاني حالة المجتمع المصري البسيط، في مواجهة القيادات التي تبحث عن مصالحها الذاتية على حساب أبسط حقوق الإنسان من عيش كريم ولقمة شريفة. انتقل المؤلف بالتاريخ عبر استطراد العصور التي مرت بها أرض الكنانة ابتداء من تأسيس الدولة الفرعونية مروراً بدخول مارك انطوني

الرفاعي ينتهي من «لون حياة»

انتهى مؤخرًا المخرج خالد الرفاعي من تصوير اعلاني تلفزيوني



المخرج خالد الرفاعي وهيا عبد السلام في الاستديو

بضم نخبة من نجوم الشاشة اختار لها عنوان «لون حياة» شاركه فيه الفنان القدير جاسم النبهان، بركات الوقيان، حارس المرمى نواف الخالدي، هيا عبد السلام وممنار الحشاش. وعن هذه التجربة، يقول الرفاعي: استغرق تصوير الاعلان ومونتاجه ما يقارب الثلاثة ايام، وهو عبارة عن رسالة توعوية تركز على توصيلها الى كافة شرائح المجتمع، وهي ضرورة المحافظة على الأطفال الليتامي، لأنهم بالنهاية أطفالنا، فيجب أن نشعرهم بقيمتهم في المجتمع، ولا نقسو عليهم بأي كلمة، مشيراً إلى ان الاعلان نبع من فكرة من الشبثة مريم محمد الصباح من «مبرة خير الكويت».

سر غضب أحمد عز

رغم أنه يناقش بفيلمين في الموسم الصيفي المقبل، إلا أن الفنان أحمد عز ليس سعيداً بالأمور كما يتصور البعض، حيث عبر عز عن استيائه من فكرة طرح فيلم «المصلحة»، تزامناً مع فيلمه الثاني «حلم عزين».

وقد برر عز هذا الرقص، بحسب ما ذكر موقع «عيون عالفن»، بأن طرح الفيلمين تباعاً في موسم واحد قد يؤدي لانتشاره بشكل لا يرضيه في الوقت الحالي، وهو ما دفعه لأن يتدخل لدى وائل عبدالله منتج



أحمد عز

فيلم «المصلحة»، لتأجيل عرضه في نفس توقيت عرض فيلمه «حلم عزين»، حتى لا يؤثر الأمر على نجوميته بالسلب.

من جهته وعد وائل عبدالله أحمد عز بالتفكير في الأمر لكنه لم يبد رأيه النهائي، خصوصاً ان فيلم «المصلحة» تم تأجيل عرضه أكثر من مرة وهو الأمر الذي قد يؤثر على إيراداته في حال تأجيله أكثر من ذلك خاصة مع تداول أخبار عن قرب ميعاد عرضه.

كريم عبدالعزيز يعترف بتقصيره تجاه زوجته

اعترف الفنان كريم عبدالعزيز بأنه مقصر في حق زوجته بسبب ابتعاده عنها لفترات طويلة وانشغاله بأعماله الفنية. وقال كريم بحسب موقع «الفن أونلاين»: إن زوجته هايدي هاني سرور تحملته في الكثير من أزماته، سواء كانت الفنية أو كالعكس الصحية الأخيرة لذلك فهو يشعر بأنه مدين لها بنجاحه، مشيراً إلى أن حب الجمهور وثقته فيه يجبره على الابتعاد عن أسرته ليفكر في تقديم عمل فني ناجح يرضيهم،

ويضيف لتاريخه الفني مثل مسلسل «الهروب» الذي يقوم بتصويره ويعود به للتلفزيون بعد غياب 15 عاماً. وكشف الفنان الشاب دوره في المسلسل قائلاً إنه يقدم شخصية شاب بسيط يعمل مهندساً، ورغم تفوقه الدراسي يعاني من الظلم والظفر في المجتمع لعدم تكافؤ الفرص، ويتناول المسلسل العديد من قضايا الفساد، ويشاركه الفنانة الشابة إيمان العاصي، ومن المقرر عرضه في رمضان.



كريم عبدالعزيز

قالت لهيفاء وهبي عبر «تويتر»: استمري في نفس طريق «ماما»

لماذا أصرت أصالة على الحديث عن حذاء شيرين؟

لا يبدو.. أنا قلبي طائر بجناحين.. لما يتندد علي.. ماما.. من جانب آخر، واستطاعت الفنانة شيرين عبد الوهاب أن تجعل حلقة الأربعماء الماضي من برنامج «صولا» الذي تقدمه أصالة، استثنائية بامتياز سواء بعفويتها وخفة دمها أو بغنائها الرائع الذي أنزل أصالة أغنية هيفاء على لوزوم من ترنرات الأخيرة التي لا لزوم لها في برنامج غنائي يعتمد على استضافة فنانين أصحاب مواهب كبيرة. والغريب أن أصالة صرت طوال الحلقة على أن تعبر لشيرين عن إعجابها بحذائنها «بكندرتها»، الفوشيا، حتى أنها طلبت أخذها بعد انتهاء الحلقة وأعطتها فرد حذائنها وانتعلت هي فردة حذاء شيرين من دون احترام المشاهد

لإيديا.. أنا قلبي طائر بجناحين.. لما يتندد علي.. ماما.. من جانب آخر، واستطاعت الفنانة شيرين عبد الوهاب أن تجعل حلقة الأربعماء الماضي من برنامج «صولا» الذي تقدمه أصالة، استثنائية بامتياز سواء بعفويتها وخفة دمها أو بغنائها الرائع الذي أنزل أصالة أغنية هيفاء على لوزوم من ترنرات الأخيرة التي لا لزوم لها في برنامج غنائي يعتمد على استضافة فنانين أصحاب مواهب كبيرة. والغريب أن أصالة صرت طوال الحلقة على أن تعبر لشيرين عن إعجابها بحذائنها «بكندرتها»، الفوشيا، حتى أنها طلبت أخذها بعد انتهاء الحلقة وأعطتها فرد حذائنها وانتعلت هي فردة حذاء شيرين من دون احترام المشاهد



أصالة وشيرين

لهيبي.. اتعب وأرضي بنصبيبي.. علشانك أنت بس.. أمرك الراس وع العين.. يا أغلى من عيني.. الله معيشني عمرين.. بللمسة ايدك

تامر يصف بطلة «سي السيد» بـ «المجنونة»



تامر حسني مع بطلة «سي السيد»

صور على «تويتر» من الكواليس التي يظهر فيها النجم الأمريكي سنوب دوغ أيضاً الذي يشاركه الكليب. يذكر أن أغنية «سي السيد» التي يصورها تامر مع النجم الأمريكي، ستصدر بتوزيعين مختلفين: الأول باللغة العربية، والآخر باللغة الإنجليزية. وكتب النجم المصري الأغنية في نسختها العربية. كما كتب سنوب دوغ ولحن الجزء الخاص به. وتصدر الأغنية ضمن اليوم «عالم صغير» الذي يضم 12 أغنية تتخللها «ديوهات» مع فنانين عالميين.

وصف النجم المصري تامر حسني، «الموديل» التي تشاركه في كليب «سي السيد» بأنها «مجنونة». ونشر على حسابه بـ «تويتر» صور كواليس كليبه مع النجم الأمريكي سنوب دوغ. وكتب تامر في حسابه على «تويتر»، معلقاً على صورة تجمعها وضما بحسابه الخاص بموقع تويتر: «دي بقى المجنونة.. قصدي الموديل اللي بغني لها في الكليب.. هتدوروني لما تشوفوا الكليب». ومنذ بدأ تامر تصوير «الكليب» في هوليوود بأميركا وهو يحرص على وضع ماما.. أمرك حببيبي.. ياللي مزود