

## بحضور وزير التربية ووزير التعليم العالي وبمشاركة معهد الموسيقى اختتام «الأكاديمي الثاني» الليلة على مسرح «حمد الرجيب»



مشهد من مسرحية «مقلوب الهرم»



د.فهد السليم



د.صوفيا عباس

المسرحية ومنسق عام المهرجان الأكاديمي المسرحي الثاني في معرض رده على عدم متابعة المعهد المسرحي لطبقته المتعددين على كلية الإسكندرية معتزفاً بأن هناك معاناة في هذا الجانب لكنها نتجة لشؤون إدارية بحثة لارتباط المعهد المسرحي بوزارة التعليم العالي.

فيما تطرق د.شرف فراج عميد كلية الآداب بجامعة الإسكندرية إلى المسائل والمساعي التي تقوم بها الجامعة لمعالجة عدة مشاكل، وقال إن آخر اجتماع هناك جرى فيه الغاء مسألة الموافقة الأمنية التي كانت تطلبها الكلية من الطلبة الوافدين إليها للدراسة، كما أنه تم تخصيص مكاتب للجامعات هناك للقيام بمسألة المعادلات، مؤكداً أن نظام الحضور والغياب تم على عجل والمطلوب إعادة النظر فيه.

السليم: برتوكول تعاون

بعد انتهاء الجلسة الحوارية للدكتور صوفيا عباس التقت بعميد المعهد العالي للفنون المسرحية ومدير المعهد العالي الأكاديمي المسرحي الثاني الذي عبر عن شكره واعتزازه بالكلمة التي قبلت بحسب المعهد العالي للفنون المسرحية إلى جانب تقديره لكل النقاط التي تطرقت إليها في الجلسة الحوارية التي ستؤخذ بعين الاعتبار، كما شفا عن وجود برتوكول تعاون بين المعهد العالي للفنون المسرحية وكلية الآداب في جامعة الإسكندرية.

● مفجر الشمرى  
@Mefrehs

تشكل جزءاً من البرنامج الأساسي الذي يحصل بموجبه الطالب على درجتي الماجستير والدكتوراه، كما أن هذا النظام ذو إيجابيات منها على سبيل المثال جعل الطلاب عالماً في مقر الدراسة.

وأضافت أن هناك عدداً كبيراً من الطلبة توافد على الكلية في جامعة الإسكندرية بعد تطبيق هذا النظام الذي فرض على الطلبة نظاماً معيماً في الحضور والغياب، مشيرة إلى العلاقة الوثيقة بين كلية الإسكندرية والمعهد العالي للفنون المسرحية في الكويت، متطرقة لعدة مشاكل قائمة يعاني منها الطلبة الكويتيون الذين يدرسون هناك خصوصاً الذين يجمعون بين الدراسة والوظيفة في الكويت، لافتة إلى أن هناك طلاب يأتون بأبحاث لا علاقة لها بمسرح الكويت.

أعقبت الجلسة الحوارية عدة مداخلات من الحضور، بدأها د.فهد الهاجري رئيس قسم التمثيل والإخراج في المعهد العالي للفنون

علم من أعلام الثقافة، التي تمتلك تاريخاً حافلاً من الإنجازات المتعددة النقدية والأدبية والبحثية، بعدما تحدثت د.صوفيا متناولة تقييم تجربة الدراسات العليا بين المعهد العالي للفنون المسرحية في دولة الكويت وقسم المسرح بكلية آداب جامعة الإسكندرية مالها وما عليها من زوايا مختلفة.

سليات وإيجابيات

وتطرقت د.صوفيا إلى فكرة الدراسات العليا بين طلاب الكلية في جامعة الإسكندرية ومعهد الفنون المسرحية في الكويت، وقالت إن هناك علاقة في النظام المعتاد المبني على تسجيل الأبحاث في النظام القديم ذي السجلات والإيجابيات خلال فترة الدراسة المحددة، وأشارت إلى أنه جرى استحداث النظام الجديد المسمى «الساعات المعتمدة» الذي هو عبارة عن تسجيل عدد من المقررات التي يحمل فلسفة قائمة بذاتها مبنية على مقررات إجبارية واختيارية

السليم: برتوكول

تعاون بين المعهد

المسرحي وجامعة

الإسكندرية

د. صوفيا عباس:

هناك طلاب يأتون

بأبحاث لا علاقة

لها بمسرح الكويت

د. صوفيا عباس:

هناك طلاب يأتون

بأبحاث لا علاقة

لها بمسرح الكويت

د. صوفيا عباس:

هناك طلاب يأتون

بأبحاث لا علاقة

لها بمسرح الكويت

د. صوفيا عباس:

هناك طلاب يأتون

بأبحاث لا علاقة

لها بمسرح الكويت

د. صوفيا عباس:

هناك طلاب يأتون

بأبحاث لا علاقة

لها بمسرح الكويت

د. صوفيا عباس:

هناك طلاب يأتون

بأبحاث لا علاقة

لها بمسرح الكويت

د. صوفيا عباس:

هناك طلاب يأتون

بأبحاث لا علاقة

لها بمسرح الكويت

د. صوفيا عباس:

هناك طلاب يأتون

بأبحاث لا علاقة

لها بمسرح الكويت

د. صوفيا عباس:

هناك طلاب يأتون

بأبحاث لا علاقة

لها بمسرح الكويت

د. صوفيا عباس:

هناك طلاب يأتون

بأبحاث لا علاقة

لها بمسرح الكويت

د. صوفيا عباس:

هناك طلاب يأتون

بأبحاث لا علاقة

لها بمسرح الكويت

برعاية وحضور وزير التربية ووزير التعليم العالي د.نايف الحجرف، تختتم الليلة الدورة الثانية من المهرجان الأكاديمي الذي نظمه المعهد العالي للفنون المسرحية في الفترة من 3/27 وحتى 4/5 وشاركت فيه 8 عروض مسرحية بمسابقته الرسمية، حيث ستعلن الليلة النتائج من قبل لجنة التحكيم التي ترأسها رئيسة قسم المسرح بجامعة الإسكندرية د.صوفيا عباس، وعضوية كل من د.راجح المطيري، د.منى العميري، د.أحمد مصطفى، د.عبدالله العابر، وذلك على خشبة مسرح «حمد الرجيب» في المعهد العالي للفنون المسرحية، والذي سيشهد حفل الاختتام الذي يتصدى لإخراجه عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د.فهد السليم بمشاركة موسيقية من قبل طلبة وطالبات المعهد العالي للفنون الموسيقية.

مقلوب الهرم

من جانب آخر قدم قسم المسرح بكلية الآداب جامعة الإسكندرية مسرحية «مقلوب الهرم»، تأليف عصام أبو يوسف وإخراج رفعت عبدالعليم مساء أمس الأول تناولت سنوات القهر التي عاشتها مصر خلال سبعة آلاف سنة من أيام الفراعنة مروراً بعصر رجال الدين المسيحي والإسلامي حتى الوقت الحالي، حيث تطرقت المسرحية لعلاقة التضاد بين الظالم والمهقور من خلال «القرء» الذي يمثل الحكيم والذي يحمل صوت السلطة، و«قط» ذكر يستأن في الزواج من «قطه» التي فينقل لهما «القرء» ممانعة الحاكم لأسباب مختلفة كل مرة.

جاءت فكرة المسرحية لتؤكد استمرارية أوضاع القهر منذ فجر التاريخ المصري، ولم تكن إلا تأكيداً لذلك حتى أصبح المثلقي يدرك ما سيدحت ما خلق جواً من الرتبة والخلل في نفوس الحضور. أما الموسيقى التي تنوعت بين الطابع العربي والغربي فاعطت هوية الحقبة الزمنية حيث تم استخدام الموسيقى التركية في الحكم العثماني. ويؤخذ على مخرج العمل الاستعانة بالأغنية الشعبية للمطرب عماد يعرور في مسرحية أكاديمية موجهة لطلاب أكاديميين.

هذا وتواصلت أنشطة المركز الإعلامي للمهرجان، حيث أقيمت أمس الأول في قاعة الفنان الراحل غانم الصالح بالمعهد المسرحي جلسة حوارية للدكتور صوفيا عباس رئيس قسم المسرح بكلية الإسكندرية ورئيس لجنة التحكيم في المهرجان الأكاديمي المسرحي الثاني والتي أدارها د.فهد الهاجري رئيس قسم التمثيل والإخراج ومنسق عام المهرجان المسرحي. وفي البداية تطرقت د.فهد الهاجري للسيرة الذاتية للدكتور صوفيا عباس التي وصفها بأنها

للاشتراك اتصل على

22272770

او قم بزيارتنا على الموقع التالي

www.alanba.com.kw

## ريا أبي راشد: تزوجت بخاتم ألماس عمره أكثر من 30 عاماً.. وهذه تفاصيل ليلة زفاني

في تصميم جديد على هيئة زهرة، وذلك حتى يضيء عليه الروح الشبابية..

وكشفت ريا أنها ارتدت في زفافها فستانين: الأول للعريس المدني، والثاني للديني. وقالت: «تصميم الفستان الأول رأيته على ممثلة أجنبية في حفلة غطيته في سكوب، وعرفت أن من صممه هو فالنتينو، فقابلت المصمم الإيطالي في ثاني يوم، وطلبت منه الفستان، وبالفعل استجاب للطلب وأخضره إلى لندن، وارتديته في الزفاف، ثم ارتديته ثانية في إحدى حلقات البرنامج». أما الفستان الثاني فقالت عنه إنه لا يقدر بمال بالنسبة إليها، فقالت: «الفستان من تصميم فلتشينا روسي، وهي صديقة والدتي المقربة. وكان هذا الفستان غير تقليدي، يتميز بالبساطة والأناقة».

وعن كيفية التعرف إلى زوجها، قالت: «زوجي هو أخو زوج أكثر صديقاتي قريبا. تعرفت إليه في حفلة، وحدثت شرارة الحب، فقررنا الزواج».

الإيطالي «فالنتينو». مشيرة إلى أن الجمهور سيرى خاتم زفافها الألماسي في الحلقة الأولى من Arabs Got Talent. وأضافت ريا، بحسب موقع «ام بي سي» قائلة: «هذا الخاتم لا يقدر بمال، فهو خاص بعائلة زوجي، ويشوارت عبر الأجيال، عمره يزيد على 30 عاماً». وتابعت: «الألماس المصنوع منه الخاتم قديم نوعا، لذلك وضعناه

كشفت ريا أبي راشد مقدمة برنامج Arabs Got Talent، أن خاتم زفافها كان من الألماس، وعمره أكثر من 30 عاماً، وأنها ارتدت فستان زفاف من تصميمات



ريا أبي راشد

## بامبلا الكيك تحضر لعمل سينمائي: لن أبوح بموضوع الفيلم

تحضر الممثلة بامبلا الكيك مفاجاتين الأولى هي الرقص في الفيديو كليب وعن ذلك قالت: «الناس عرفوني أمثل وأغني الآن

سارقص والكلب من اخراجي انا شخصيا كوني درست الاخراج، والمفاجأة الثانية ستكون في الصيف القادم حيث سأصور فيلم سينما من كتابتي وانا مع مقولة «الفنان ان يكون شاملا او لا يكون».

وأضافت: «أنا مصرة على ان يكون هناك ممثلون جدد في الفيلم كون هناك وجود لأدوار من الصعب تأديتها من قبل بعض الممثلين كالمثلية الجنسية».



بامبلا الكيك

## مهني: دياب مطرب ذكي لكنه لا يوجعني مثل أنغام وشيرين



شيرين



عمرو دياب



أنغام



هاني مهني

في حق موهبتيهما الغنائية بصورة كبيرة، لافتا إلى أنهما لم يستغلا موهبتهما بالدرجة التي تجعلهما في مقدمة نجوم الغناء، وأن عمرو دياب سبقهما في هذا الأمر بصورة كبيرة.

أنغام وشيرين عبد الوهاب وغادة رجب، معتبرا أنهن من أبرز المطربات المصريات على الساحة في الوقت الحالي وبلا منازع، مشددا على أن المطربين علي الحجار ومدحت صالح قصرا

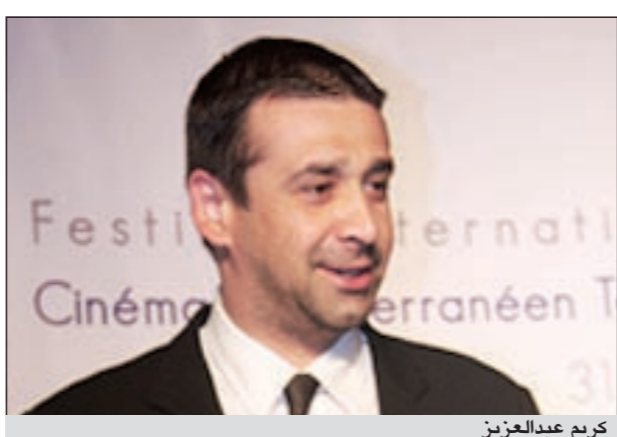
باستمرار، لكنه مع ذلك لا يوجعني كمطرب مثلما أشعر مع كل من أنغام وشيرين عبد الوهاب وغادة رجب». وأوضح الموسيقار المصري أنه يشعر بالطرب الأصيل من

أكد الموسيقار المصري هاني مهني أن مواطنه النجم عمرو دياب مطرب ذكي في إدارة نفسه وصوته، لكنه شد على أن غناؤه لا يوجعه مثل المطربتين أنغام وشيرين عبد الوهاب، مشيرا في الوقت نفسه إلى أن المطربين علي الحجار ومدحت صالح قصرا في حق موهبتهما الغنائية.

## استقبال حافل لكريم عبدالعزيز في المغرب

المستويات كافة. وشهد التكريم الذي اقيم في ختام المهرجان تصفيقا حادا قارب الـ 5 دقائق عند صعود كريم إلى خشبة المسرح، وألقى كلمة شكر فيها الشعب المغربي على حسن الاستقبال والحب الكبير وتسلم درع التكريم وأهداه إلى مصر.

وحوله الجمهور المغربي في كل تحركاته سواء في الدار البيضاء او في تطوان. وأقيمت ندوة خاصة لكريم التقى خلالها وسائل الاعلام والجمهور، وتحدث عن مشواره الفني ومحنة مرضه، وعدم خوفه على مصر. وأضاف كريم قائلاً: الحروسة ستتجاوز المرحلة الحالية وستعود أفضل مما كانت بفضل سواعد ابنائها وتكاتفهم من اجل اعادة نهضتها وريادتها على



كريم عبدالعزيز