الأنباء
الثلاثاء 3 ابريل 2012

الأداء التمثيلي نجم المسرحية ولكن..

«لو تكلم العدل».. ضاعت بين الفصحى والعامية

ضمن المسابقة الرسمية للمهرجان الأكاديمي الثاني الذي يقيمه المعهد العالي للفنون المسرحية، قدم المخرج موسى بهمن بالفرقة الثالثة في قسم التمثيل والإخراج مسرحية «لو تكلم العدل» عن نص «مجلس العدل» لرائد المسرح العربي توفيق الحكيم.

تمحور نص المسرحية حول «القضاء» وسلبيات القائمين عليه، خصوصا الذين لا يحكمون بالعدل سعيا وراء ملذاتهم الشخصية، حيث تناول بهمن تلك القضية بأسلوب فكاهي ساخر لإظهار مدى خطورة هذه المهنة في التحايل على مصالح ومصائر البشر، وهو إسقاط على الوضع الحالي في الكثير من الدول العربية.

وتدور أحداث المسرحية حول شخصيتين هما «القاضي» و«الفران» اللذان تربطهما علاقة وطيدة أساسها المصالح والتضليل، خصوصا من جانب الفران، إلا أن القاضي يتستر عليه، ويصدر العقوبات على من يتظلم، وهذا ما أراد الحكيم أن يؤكده من خلال كتابته للنص عام 1972 وهو نص نستطيع أن نقول عنه انه صالح لكل زمان ومكان خصوصا انه يتعرض لفكرة الظلم والديكتاتورية، ولكن ما شاهدناه في مسرحية «لو تكلم العدل» كان مختلفا تماما عما قرأناه في النص الأصلي للرواية، حيث أعد المخرج النص بنفسه بحسب رؤيته الخاصة وتمرد بفكره خارج الإطار المحدد، حيث أقحم الكثير من القضايا الأخرى التي لا تمت للنص الأصلي بصلة وتضمنت المسرحية مشاهد ارتجالية متعددة للممثلين، فكان الأداء التمثيلي «ايهاميا» ولم يستحوذ على عقل المتفرج او يدخله إلى حالة المشاركة في الفعل الدرامي كما أن اللغة العربية ضاعت بين الفصحى والعامية. ولا نغفل هنا ان نشيد بالأداء التمثيلي الذي فاق الوصف من الفنان ناصر الدوب وعلي الششتري ومحمد دشتي وبدر البناي فقد استطاع هؤلاء الممثلون أن يقدموا أروع ما لديهم من أداء، وإن خرجوا عن النص في بعض الحالات كما ذكرنا سابقا. أما عن المؤثرات الصوتية والاضاءة فكان اختيارهما جيدا ينم عن الحالة التي يدور فيها المؤلف وخصوصا الإضاءة كانت جيدة في تسليط الضوء على أهم مشاهد الظلم للإنسان.

وأخيرا.. لو ان المخرج موسى بهمن نفذ نص المسرحية الأصلي دون ان يقوم بوضع الاعداد ومن خلال ممثليه لكان هذا العرض من أجمل العروض لنصه القوي ولكن تجري الرياح بما لا تشتهي السفن.

● مفرح الشمري
@Mefrehs

مشهد من مسرحية «لو تكلم العدل»

لولوة السعودي: إضافات المخرج للنص أضاعت فكرته!

أقيمت الندوة التطبيقية للعرض المسرحي «لو تكلم العدل» وأدارت الندوة الطالبة مريم نصير وكان المعقب الرئيسي الطالبة لولوة السعودي بحضور مخرج العمل الطالب موسى بهمن.

وذكرت السعودي ان العرض يناقش قضية العدل وغيابه عن مكان العدل، حيث الفران الذي اتهم بالسرقة، وبحكم تبادل المصالح مع القاضي يقوم بحمايته وتزوير العدل، وأضافت أن هناك إضافات من المخرج تسببت في ضياع الفكرة الرئيسية للنص، وهكذا تم تحويل النص الأصلي إلى قضية المسرح ومشاكله، كما أن الخروج عن النص من جانب الممثلين ساهم في ازدياد حالة ضياع فكرة النص، وتشتيت المتفرج.

وفيما يتعلق بأداء الممثلين قالت إنه أعجبها وأن اللغة كانت سليمة إلا أن الموسيقى كانت نوعا ما فقيرة.

للاشتراك اتصل على
22272770
أو قم بزيارتنا على الموقع التالي
www.alanba.com.kw

زيدان: المسرح العربي لايزال يواجه غياب المصطلح

بقاعة الفنان غانم الصالح بالمعهد العالي للفنون المسرحية، وبحضور حشد من الضيوف والطالبات والطلبة يتقدمهم د.فهد السليم عميد المعهد، أقيمت الجلسة الحوارية الثانية الخاصة بالناقد المغربي د.عبدالرحمن بن زيدان الأستاذ بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة المولى إسماعيل بمدينة مكناس المغربية، وأدار الجلسة الإعلامي بدر الدلح.

في بداية حديثه أشاد د.زيدان بتلك التظاهرة المسرحية الثقافية، وبالطفرة النوعية التي أحدثها د.فهد السليم عميد المعهد في الحياة الأكاديمية بدولة الكويت جراء استحداثه لهذا المهرجان، ثم انتقل بعد ذلك للحديث عن «المرجعيات النقدية في المسرح العربي» مبينا أن النقد المسرحي بدأ مع الممارسة المسرحية التي عرفتها الثقافة من خلال كتاب «فن الشعر» لأرسطو الذي كان بمثابة إنجيل المسرح في العالم، كونه احتوى على عدة منظومات فكرية ومسرحية تأسست عليها الممارسة المسرحية، مما مهد الطريق أمام ظهور عدة نظريات لاحقا.

وأضاف د.زيدان أنه خلال تجربته لمس أن هناك مساعي لتأسيس مسرح بمفهوم متنوع خصوصا في العراق والمغرب وتونس سعيا لخلق رؤية مسرحية، مؤكدا أن أول صدمة وجدها في المسرح الذي وصفه بفن الحرية والتعبير في العالم كانت أن المسرح العربي لايزال يواجه ذهنيات التحريم والإقصاء لاسيما في مصر وسورية وغيرهما من البلدان، وقال إن المسرح كان يعتبر أبا وبات يطلق عليه رواية وليس مسرحا.

وقال د.زيدان إن فعل قراءة هذا المسرح تكمن في مراعاة بنية المسرح الى جانب أن الإشكالية الواضحة أن كل النقد يقرأ من مضمون النص دون النظر لبنيانه، إضافة الى أن هناك قلة من النقاد عملوا على البنية والرؤية النقدية، مشيرا إلى أن ظهور مناهج كثيرة منها علم العلامات لتفكيك النص المسرحي، ولعل آخر منهج رائج في العالم العربي هو جمالية تلقي المسرح.

ثم تطرق د.زيدان إلى النقد السائد في العالم العربي واصفا إياه بأنه لا يمتلك الصلاحية ويعتمد على التناقضات في بنية العرض وعبر زاوية واحدة في ظل غياب المصطلح الذي أدى لتشويه فعل القراءة، مبينا أننا أصبحنا نواجه ثورة حقيقية على النص المكتوب والمطلوب إعادة بنائه، مؤكدا أن حلم تأسيس مسرح عربي يتكلم في مواضيع عربية كان يراود الجميع وقد حمله المسرحيون مع أحلام أخرى على مستويات إصدار بيانات المسرح مثل يوسف إدريس، توفيق الحكيم، صالح سعد، سعدالله ونوس وغيرهم، لقد سعى هؤلاء لتأسيس مسرح عربي متأصل من خلال العودة للتراث العربي لتوظيفه في كتابة النص المسرحي كأشكال فرجة مثل الحكواتي والسراديق، مبينا أنه تناول خلال كتابه «إشكالية المنهج في المسرح العربي» وشرح معنى غياب المصطلحات وضرورة تفعيل حيويتها، وقال إننا اليوم بدأنا نقرأ مصطلحات لا علاقة لها بالنص المسرحي ولا بفك غموضه.

د.فهد السليم ود.عبدالرحمن بن زيدان والإعلامي بدر الدلح أثناء الجلسة الحوارية

شيرين رضا تنفي تلقيها تهديدات بالقتل

نفت الفنانة المصرية شيرين رضا الشائعة التي ترددت حول تلقيها تهديدات بالقتل، بسبب مشاركتها في المسلسل الجديد الذي يحمل اسم الصفعة، خاصة أنها تقدم شخصية يهودية.

وقالت شيرين بحسب موقع «الفن أونلاين»، إنها تواصل حاليا تصوير أحداث المسلسل في منطقة تحسين الصحة بمحافظة الجيزة، وبعدها ينتقل فريق العمل بالمسلسل لتصوير عدد من المشاهد داخل استوديو الأهرام.

ويدور مسلسل «الصفعة» في عالم المخابرات حول مواجهة المخططات الصهيونية التي بدأت في الأربعينيات من القرن الماضي، واتجاه هذه المخططات الى تهجير اليهود المصريين الى إسرائيل، والتي كانوا يطلقون عليها ارض الميعاد.

والمسلسل بطولة شريف منير وشيرين رضا وهيدي كرم وهيثم أحمد زكي وغادة إبراهيم وفاروق فلوكس، قصة اللواء عادل شاهين وسيناريو وحوار أحمد عبدالفتاح.

شيرين رضا

سر زيارة صابر الرباعي لبيروت

وصل الأيام القليلة الماضية المطرب التونسي صابر الرباعي إلى لبنان في زيارة عمل، سينشغل خلالها بالعديد من الأنشطة الفنية، وسيبدأ الرباعي جدوله بتصوير أغنية «يا عسل»، حيث سيشرع فورا في التصوير بعد ساعات قليلة من الآن، وذلك ما بين بيروت وطرابلس وجزيرة الأرانب في ثاني تعاون يجمعه بالمخرج فادي حداد بعد أغنية «عد حبايبك» التي حملت عنوان ألبومه الأخير، كما تعاقد الرباعي على إحياء حفل فني، سيقف من خلاله للمرة الأولى على خشبة مسرح بعلبك 7 يوليو المقبل.

وكان الرباعي قد قام مؤخرا بالتعليق على تصريحات وزير الإعلام التونسي الذي رفض قدوم عدد من الفنانين إلى مهرجان قرطاج، حيث قال، بحسب موقع «عيون عالفن»: احترم قرار وزير الثقافة، لأنه من حقه كونه مسؤولا سياسيا أن يحافظ ويعيد مهرجان قرطاج إلى رونقه، بعدما انحدر مستواه بسبب العائلة الحاكمة في النظام السابق التي كانت مسؤولة عنه.

وأضاف: ما يفعله الوزير من حرقته على قرطاج، وهذا من حقه لأنه موضوع في موقف صعب، حيث مفروض عليه أن يفعل شيئا للثقافة في هذا البلد، لكنني لا أوافق على ذكره للأسماء واستخدامه لفظ «على جثتي»، لأنها لا تليق بمسؤول سياسي، مشيرا الى أن الفنانين الذين تمت تسميتهم، لهم جمهورهم الذي يحبهم، لافتا إلى أن هذا اللفظ لا يمكن لأحد أن يقبله أيا كان.

صابر الرباعي

تحطم جائزة كارمن سليمان.. ومحبوها يتهمون «عين الحسود»

بطما: لو حصلت على لقب «آراب أيدول» لما اكتسبت هذه الشهرة

الرباط: قالت الفنانة، دنيا بطما، نجمة «آراب أيدول» حول وقوع تغيير في موقفها من نتيجة البرنامج الذي فازت فيه المصرية كارمن سليمان: أكيد لا، أنا تقبلت الموقف بروح رياضية ولم يكن لدي أي إشكال، لأنني والحمد لله كسبت قلب الجمهور الذي أحبني.

وبخصوص ما يتردد عن تصريحها بكون كارمن سليمان تستحق لقب «آراب أيدول»، أجابت دنيا بطما بأن وصولها الى جانب كارمن سليمان الى المرحلة النهائية من المسابقة يعني أنهما تستحقان اللقب، مضيفة في حديث لها مع «إيلاف»: أكيد أنني كنت أتمنى أن يكون اللقب مغربيا، ولكن بغض النظر عن أن المسابقة تخضع للتصويت فإنني لم أواجه أي إشكال، والحمد لله إنني مرتاحة لأنني أدركت قيمتي لدى الجمهور العربي الذي أحبني كثيرا، وهذا كان شرفا كبيرا لي وفخرا لدنيا بطما ولست نادمة لأنني لم أحرز اللقب، لأنني لو حصلت عليه لما تمكنت من اكتساب هذه الشهرة الواسعة وهذه المحبة الكبيرة من الناس.

وحول توقيعها لعقد مع «بلاتينيوم» أشارت الى أنها وقعت العقد مع بلاتينيوم قبل عودتها الى المغرب إثر إعلان نتيجة «آراب أيدول»، ومدة العقد 10 سنوات، حيث ستشرف هذه الشركة على إدارة اعمالها، مؤكدة أن مشوارها الفني سيكون برفقة هذه الشركة.

وعن أغانيها الجديدة والتي يرتقب أن تصدر في أول ألبوم لها قالت إنها سجلت أغنيتين قبل المشاركة في مسابقة «آراب أيدول»، وهما أغنية «المحبة لله» من ألحان ابراهيم بركات وكلمات الشاعر أحمد وهبي، وأغنية «خيرك سابق فيا» من ألحان عثمان جنان وكلمات أحمد وهبي، مشيرة الى أن الأغنيتين قوبلتا بمحبة الجمهور المغربي.

من جانب آخر لاحظ من استقبل المشتركة المصرية الفائزة بلقب «أراب أيدول» كارمن سليمان في مطار القاهرة الفترة الماضية أنها لم تعرض الجائزة التي حصلت عليها في البرنامج بعد انتهاء الحلقة الأخيرة منه، حيث ظهرت مرارا دون أن تكون الجائزة معها.

ولدى سؤال كارمن عن جائزتها كشفت بحسب موقع «دنيا الوطن»، أن الجائزة وقعت منها في مطار بيروت أثناء مغادرتها لبنان عقب فوزها، وتحطمت ولم تعد صالحة للعرض أمام الكاميرات كما ذكرت صحيفة «الفجر».

وبعد انتشار النبأ ألمح الكثيرون الى «عين الحسود» التي أصابت كارمن وجائزتها، لاسيما ان الجائزة أثارت الجدل بعد ان نشرت الصور التي تظهر اسم كارمن محفورا عليها، وهو ما اعتمد عليه البعض عليها ليوحي بأن البرنامج زور نجاح كارمن مسبقا.

كارمن سليمان مع الجائزة قبل تحطمها

دنيا بطما