

نص جميل نفذ بطريقة سطحية نشت أفكار المتلقي «أفواه بلا أصوات».. بلا رؤية إخراجية



خلود وليد: الإضاءة لم تخدم العرض المسرحي

وأضافت خلود: رغم أن فكرة المسرحية واضحة جدا وتخلو من الرمزية، إلا أن المخرج لم يعط عنصر التشويق للمشاهد لاستشفاف القضية، وبما أنها قضية متداولة ومعروفة وتكرر ذلك من دون الرمزية يولد نوعا من الملل، رغم ذلك أشادت بالنص وحيث المخرج والممثلين على هذا العمل.

انتقدت طالبة الفرقة الأولى في قسم النقد خلود وليد مسرحية «أفواه بلا أصوات» تأليف أمل السلامي وإخراج طالب الفرقة الثانية في التمثيل والإخراج مشاري رويحي، وذلك في الندوة التطبيقية التي أعقبت عرض المسرحية، وقالت خلود إن الإضاءة لم تساهم في خدمه المسرحية فتعثرها كان واضحا، وافتقدت التنسيق إضافة إلى طغيان السوداوية على المسرح من خلال الديكور والأزياء، كما أن الممثلين لم يخدموا النص بالشكل المطلوب وأن المسرحية احتوت على عدة مشاهد غير مترابطة من ناحية الإخراج وافتقار الممثلين للخبرات، إضافة إلى وجود أخطاء املائية، مما ساهم في إخفاق المسرحية إذ لم يعط النص حقه فكان الأداء عبارة عن تلقين، وكانت اللهجة الكويتية واضحة في الأداء.



الكاتبة القديرة عواطف البدر مع عميد المعهد د.فهد السليم

من الإحبان، مما جعلنا لا نسمع بعض الجمل. أما ديكور المسرحية الذي صممه الطالب عيسى الظفيري، فقد كان عبارة عن شبكة ضخمة رمز بها إلى السجن يعيش بداخله الشعب، مكابا حريته التي هي من حقه، وقد خدم فكرة المخرج بشكل عام وهي تقيد الحرية. حضر العرض المسرحي عميد كلية الآداب بجامعة الإسكندرية د.أشرف فراج والكاتبة القديرة عواطف البدر ورئيس المهرجان عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د.فهد السليم.

استطاع الشاعر وهو ضيف حل على البلدة إحياء الحرية التي ماتت في الشعب الذي استسلم ورضخ لأمر الواقع، ونرى أن المخرج قد جسّد الشعب من خلال شخصيتين هما رجل مسن وهو رمز للعجز وإمارة، وهي رمز للضعف والخائف من العقاب، ليصرخا في وجه الحراس المستبدين مطالبين بحريتهما، لكنهما لم يلقيا سوى تكميم الأفواه!

وفيما يخص أداء الممثلين فقد كان جيدا بالنسبة إلى أنهم ما زالوا مرحلة الدراسة المسرحية، فقد وقعوا كثيرا في الأخطاء اللغوية إضافة إلى الإنفعال في الأداء والصراخ لوصول الصوت في كثير



مشهد من مسرحية «أفواه بلا أصوات»

إضافة إلى الاقتباسات الشعرية من المتنبي التي كانت صريحة وواضحة والتي كانت تنادي كذلك بالعروبة، وهذا خطأ وقع فيه المخرج لعدم قدرته على إعداد النص بأسلوبه وجعله أكثر تشويقا. تالاه ذلك مشهد بين رجل مسن وإمارة تكلمتا فيه عن ضياع الأجداد العربية، لينتهي ويعقبه مشهد آخر تعبيرى عبارة عن فوان معدودة بمنزلة ترهيب لسلك من يفكر أن يطالب بالحرية أو يناهز بها. الأحداث سارت طوال العرض المسرحي على وتيرة واحدة، إذ لم نشهد فيها أي تصاعد على صعيد الحدث. سوى في المشهد الأخير عندما

ضمن العروض المسرحية الرسمية في المهرجان الأكاديمي بدورته الثامنة الذي ينظمه المعهد العالي للفنون المسرحية، قدم المخرج مشاري رويحي من قسم التمثيل والإخراج مسرحية «أفواه بلا أصوات» تأليف الكاتبة الفلسطينية أمل السلامي. تميل المسرحية في حواراتها إلى الشعرية والفلسفية التي تنادي بالحرية والاستقلال والعروبة والحديث عن أجداد الثورات العربية، لكن لم يتمكن المخرج مشاري رويحي من قراءة النص جيدا فغابت رؤيته الإخراجية عن العرض فظهر دون المستوى وأصاب المتلقي بالملل لوجود بدايتين له. بدأ العرض بصراع بين مجموعة أشخاص اشترار ارتدوا الملابس السوداء ورجلين جسدا الخبير ارتدا الرداء الأبيض، حتى انتصر الشر أخيرا في إخضاع الخير لينضما إليهما، وتجسد ذلك في خلعهما للملابس البيضاء، وهذه البداية كانت خير توضيح لما سيحدث في طيات المشاهد المسرحية، وتوضيح الأمر أكثر في المشهد الثاني عند ظهور الشاعر وهو سعيد يردد عبارات تنادي بالحرية جعلت الفكرة تتحلى أمانا مما حرق لذة ومتعة المشاهد «ما أجمل الحرية، كنت تحرق شوقا لأرى هذا العالم».



جانب من الندوة التطبيقية

هاني شاكر وأغنية لروح ابنته دينا تحمل اسمها



هاني شاكر

التعاون مرة أخرى في تقديم مجموعة متنوعة من الأغاني الوطنية... وأضاف شاكر: قد تاجل هذا التعاون مع فروع بسبب وفاة ابنة شاكر. وكشف شاكر، بحسب موقع «النشرة»، عن أنشغاله هذه الأيام بتحضير أغنية يهدئها إلى روح ابنته الراحلة دينا التي توفيت منذ عام تقريبا تحمل اسمها، وينتظر أن يكتبها له الشاعر عماد حسن.

تجرى هذه الأيام اتصالات بين الفنانين هاني شاكر ومحمد ثروت، بغرض عودة التعاون بينهما بعد غياب 25 عاما لتقديم أغنية وطنية الوحيدة في هذا الإطار بعنوان «بلدي».

وقال شاكر: «لاحظت والمطرب محمد ثروت تردد أغنية «بلدي» التي جمعنا معا بشكل دائم في وسائل الإعلام الرئيسية والمسموعة أيام ثورة 25 يناير، ولذلك قررنا

تراث

ممثل متضايق من رفض إحدى القنوات الخليجية الموافقة على إنتاج عمله التراثي إلا إذا تم تعديل نصه المقدم لهم لأنه يتضمن بعض المغالطات التراثية. هذا تراث والمفروض المحافظة عليه مو تشويهه يا طيب!

مط

البرنامج الإذاعي التسجيلي «بلا حدود» مطلوب من القائمين عليه تخفيف المظ بالكلام اللي تقوله مديعتة علشان ما يشتت فكر المستمع ويستقيد.. ومنا للمسؤولين!

تمثيل

مطرب ما سلم من انتقادات ربعة بعد ما دروا انه بيبي يروح للتمثيل علشان يجرب حظّه ويصير مشهور مثل ما يقول.. الحمد لله والشكر!

أحمد بدير يتعرض لحادث تصادم بسيارته

من الحادث. وأشار بدير، بحسب «اليوم الصحراوي» أثناء سفره إلى مدينة الإسكندرية لاستئناف تصوير دوره في مسلسل «عرقة البحر»، والذي يشارك في بطولته مع النجم نور الشريف وهالة صدقي، إخراج أحمد مدحت، حيث أكد بدير لـ «اليوم السابع» أنه كان يسير بسيارته على الطريق، وقوحي بسيارة نصف نقل تصادم به بكل قوتها لتدمر الجانب الأيسر من السيارة، وينجو بدير بأعجوبة



أحمد بدير

رندا البحيري: المنافسة هذا العام صعبة



رندا البحيري

تصوير دورها في المسلسل الأول، بينما انتهت من تصوير نصف مشاهداتها في المسلسل الثاني، وقالت أنها تجسد دورين محورين خلال أحداث المسلسل، حيث تجسد في مسلسل «سلسال الدم» دور الفتاة الصعيدية علياء التي تعيش مع والدتها التي تقوم بدورها الفنانة عبلة كامل في الصعيد وسط العديد من الأحداث المتلاحقة، بينما تجسد في مسلسل «الأخوة الأعداء» دور ابنة الفنان صلاح السعدني وشقيقة الفنان فتحي عبدالوهاب، ياسر جلال، أحمد رزق.

القاهرة - أ.ش.أ: وصفت الفنانة رندا البحيري المنافسة في سباق الدراما التلفزيونية هذا العام بأنها صعبة للغاية، نظرا للمنافسة الشرسة بين كبار نجوم السينما في العديد من الأعمال، مشيرة إلى أن هذا التنافس يعد مؤشرا جيدا لتجويد الدراما. ولقّبت رندا - في تصريح لها - إلى أنها تنشغل حاليا بمواصلة تصوير مسلسليها «سلسال الدم» بطولة رياض الخولي و«الأخوة الأعداء» للنجم صلاح السعدني، مشيرة إلى أنها أوشكت على الانتهاء من



حنان ترك

انهيار حنان ترك

أصبحت الفنانة حنان ترك بحالة انهيار تام خلال تصويرها أحد مشاهداتها في المسلسل التلفزيوني «الأخت تريزا»، واستمرت حالتها في البكاء بشدة بعد الانتهاء من التصوير بنصف ساعة دون توقف. وفي المشهد تكشف حنان أنها ولدت نتاج علاقة غير شرعية بين أبيها وأُمها. وتدور أحداث المسلسل، بحسب موقع «الفن أونلاين»، حول شقيقتين توأم، يتعرض والدهما للقتل بسبب النار في الصعيد من مجهولين مما يجعلهما تتفرقان عن بعضهما في سن مبكرة (6 شهور)، وتعيش كل من الفاتنات في بيئة وأسرّة منفصلة وتلعب حنان دور الفاتنة الأولى خديجة التي تربت في أسرة مسلمة، والثانية مسيحية تدعى تريزا. ويشارك في المسلسل كل من: سامي العدل، وطارق دسوقي، وأشرف مصيلحي، وأميرة هاني، وياسر علي ماهر وصفاء جلال، من تأليف بلال فضل.

شيرين عبدالوهاب تحلم بـ «الفوايز»

قالت النجمة الشابة شيرين عبدالوهاب إنها لا تمنع لو عرض عليها تقديم فوايز رمضان، خاصة لو كان القائمون على هذه الأعمال يرون أنها تصلح لتقديم الفوايز، على حسب قولها. وأشارت شيرين في حديث لها مع «صدى البلد» إلى أمنيتها بتقديم عمل كبير مثل الفوايز التي كان ينتظرها الناس في البيوت - وكانت واحدة منهم - من العام إلى العام خلال شهر رمضان المبارك.



شيرين عبدالوهاب

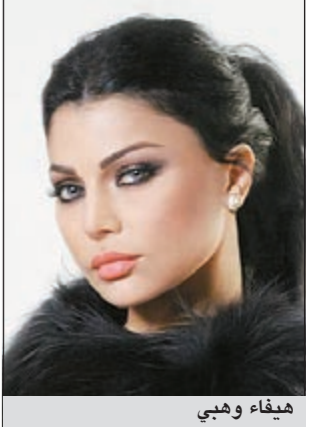
هيفاء وهبي لرامي عياش: «بموت عليك»

عياش بعنوان «بموت عليك»، وتم تسجيله في استوديو الموزع هادي شرارة، والأغنية كلمات والحنان سليم عساف وتوزيع هادي شرارة، وسيتم تصويره على طريقة الفيديو كليب قريبا في إيطاليا. والفيديو كليب من إنتاج شركة عالمية، ومن المقرر أن يطرح الكليب على عدد من القنوات الفضائية خلال موسم الربيع المقبل. ويعد هذا الفيديو بحسب «اليوم السابع» المصرية، هو الأول الذي يجمع بين هيفاء وهبي ورامي عياش، وسيطرح في أغنية سينجل، بينما التقيا من قبل في فيديو مشترك على مسرح «ستار أكاديمي».

انتهت المطربة اللبنانية هيفاء وهبي من تسجيل ديو جديد يجمعها بالمطرب رامي عياش



رامي عياش



هيفاء وهبي

أحمد رزق يعاني من عقدة نفسية



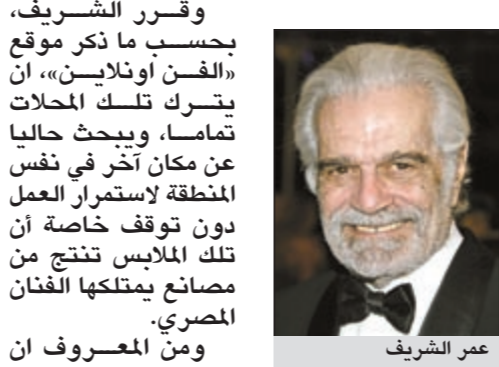
أحمد رزق

لها تركيبة نفسية غريبة من قبل في فيلم «التوربيني»، وكذلك في مسلسل «الرجل الآخر» مع النجم الكبير نور الشريف. ويشارك في بطولة مسلسل «الإخوة الأعداء» فتحي عبدالوهاب ودينا فؤاد وأحمد صيام وريهام نبيل وشريف حلمي، الذي كتب قصة المسلسل أيضا، فيما كتب السيناريو والحوار دكتور رفيف الصبان، والإخراج لمحمد النقلي. أما عن دوره في مسلسل «خطوط حمراء»، فقد أوضح رزق أنه يجسد شخصية جديدة على الجمهور، حيث يرتدي الجلباب الفلاحي لأول مرة، وهو ما دفعه لقبول المشاركة في المسلسل، حيث إن الدور غير مستهلك دراميا، حسب قوله.

يقوم الممثل أحمد رزق حاليا بتصوير مسلسلين دفعة واحدة، وهما «الإخوة الأعداء» و«خطوط حمراء». وأوضح رزق أن مسلسل «الإخوة الأعداء» يدور حول علاقة الأب ببنائه ومدى أهمية هذه العلاقة في سلوك الأشخاص وتأثيرها على المجتمع، كما يتطرق المسلسل إلى أهمية العمل بين الأشقاء. وأشار رزق، بحسب موقع «عيون عالفن»، إلى أن مسلسل «الأخوة الأعداء» بعيد تماما عن الفيلم الذي حمل نفس الاسم، ونفى رزق أن تكون شخصيته هي نفس الشخصية التي سبق وجسدها الممثل محيي إسماعيل وتمنى عدم المقارنة إلا بعد مشاهدة العمل، لافتا إلى أنه من هواة القراءة في علم النفس، خاصة أنه قام بتجسيد شخصية

عمر الشريف في ورطة

رفض الفنان عمر الشريف جميع وسائل الضغط التي يمارسها عليه مالك محلات الملابس الجاهزة التي يمتلكها في منطقة المهندسين، بعدما أخبره برفع أيجار سلسلة المحلات من 75 ألف جنيه إلى 140 ألف جنيه شهريا.



عمر الشريف

وقرر الشريف، بحسب ما ذكر موقع «الفن أونلاين»، أن يترك تلك المحلات تماما، ويبحث حاليا عن مكان آخر في نفس المنطقة لاستمرار العمل دون توقف خاصة أن تلك الملابس تنتج من مصانع يمتلكها الفنان المصري. ومن المعروف أن هذه المحلات كانت تدار بالتعاون مع ابنه طارق، بسبب سفر كل منهما خارج مصر باستمرار.

أول ظهور لسميرة سعيد مع ابنها

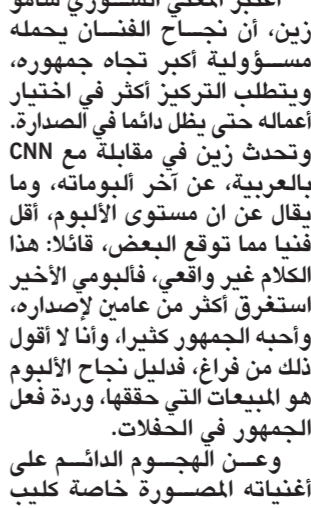


سميرة مع ابنتها شادي في افتتاح المركز الرياضي الذي اطلقتها منى عبدالغني وزوجها

يبدو أن الفنانة سميرة سعيد قررت اصطحاب ابنتها الوحيد معها في المناسبات الاجتماعية، وفي أول ظهور لها بصحبة ابنتها شادي الذي صار شابا، حضرت النجمة المغربية افتتاح المركز الرياضي الذي اطلقتها منى عبدالغني وزوجها. وبرت سعيد سبب اصطحاب ابنتها معها بحسب موقع «أنا زهرة»، أنها المرة الأولى التي تأخذها فيها إلى مناسبة مماثلة، خصوصا أنه رياضي بحسب الاطلاع دوما على أحدث الأجهزة الخاصة بالرياضة.

سامو: صراعات الفن طالت العرض والشرف

اعتبر المغني السوري سامو زين، أن نجاح الفنان يحمله مسؤولية أكبر تجاه جمهوره، ويتطلب التركيز أكثر في اختيار أعماله حتى يظل دائما في الصدارة. وتحدث زين في مقابلة مع CNN بالعربية، عن آخر يومياته، وما يقال عن أن مستوى الألبوم، أقل فنيا مما توقع البعض، قائلا: هذا الكلام غير واقعي، فالألبوم الأخير استغرق أكثر من عامين لإصداره، وأحب الجمهور كثيرا، وأنا لا أقول ذلك من فراغ، فليل نجاح الألبوم هو المبيعات التي حققها، وردة فعل الجمهور في الحفلات. وعن الهجوم الدائم على أغنياته المصورة خاصة كليب



سامو زين

