

## تأخير بعض أعضاء «التحكيم» لحضور العرض يثير التساؤلات في «الأكاديمية الثاني» «سافرات» العوضي.. فكرة جريئة ولكن ضعيفة في التنفيذ!



### العوضي: السفور الذي أقصده ليس في الشكل وإنما في السلوك

وقد أدخلت الفكرة الصوفية ونقلتها كما تقام، وقد قمت بزيادة فيها واعتبره ليس استعراضاً، وكل ما قمت به اعتبره وفق رؤيتي.

بنلك، وأما عن التساوي بين الرجل والمرأة، فأنا ضده، وتبين كذلك من خلال انوار بين الشخصيتين حيث تبين انه إذا تحقق ذلك الأمر فإنه سيحدث خللاً في تركيبية الكون، وأيضاً سعي العديد من الدول إلى فكرة نزع الحجاب حتى تتم السيطرة لفقد الوازع الديني والابتعاد عن العادات والتقاليد، ويوجد علينا هجوم فيجب أن نتفكح حتى لا نكون تحت مسمى العالم الثالث، ونكون دولا نائية.

أكد مخرج العمل الطالب أحمد العوضي في الندوة التطبيقية لعرضه المسرحي «سافرات» أن السفور الذي كان يقصده يتضمن جميع السلوكيات في النفس البشرية، وليس في اللبس فقط. وفي رده على تساؤلات الطلبة قال: أنا متأكد أن الذين شاركوا، سواء بالاجابي أو السليبي، يريدون لي التقدم في مسيرتي، وأود أن أوضح كل الأمور ومنها فكرة وجود الأذان والإقامة في البداية تعبر عن حالة الولادة من جديد وتنتقل الحالة بعد تلك الولادة إلى المسرح، وأود أن أتطرق إلى أن فكرة السفور ليس في الشكل فقط، وإنما حتى في الأخلاق والتعامل، وحتى في الإضاءة، ولم أشبه السفورات ببنات الليل، وعندما قامت «سما» بنزع الشال عن ملابسها فإنها ترمز إلى تخليها عن أخلاقيتها، ونجد أن جميع من طلب منها ذلك أصبحوا يدورون بنفس الدائرة ولم يحصل أي تقدم، ولأن من طلب منها لا يعرفون لماذا يريدون منه أن ترمي الحجاب فقط، لأنهم أمروا



محمد الحملي وفاطمة القلاف في مشهد من مسرحية «سافرات»

عند تمسك المحبة بحجابها في بداية العمل، ولكن في النهاية انهارت وقررت الانحدار والاستجابة لطلبات الآخرين بشكل غير مبرر رغم أنها لم تخلع حجابها. ليؤكد المؤلف والمخرج أحمد العوضي من خلال هذه النهاية أن السفور الذي يقصده ليس باللبس وإنما حتى في السلوكيات، سواء بحجاب أو غيره ولكن هذه الجزئية كان على العوضي توضيحها أكثر للمتلقي بصورة أوضح حتى تصل فكرة مسرحيته. جاء ديكور المسرحية بأكملها من خلال ديكور واحد لم يتغير، وكان ممكناً تغيير الخلفية على الأقل، أما الأرجوحة فجاءت معبرة لما تحمل من دلالات، لتعبر عن الميل إلى الرغبات.

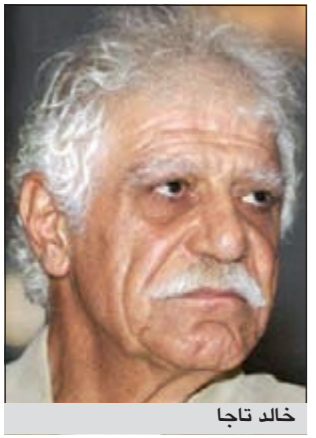
عند تمسك المحبة بحجابها في بداية العمل، ولكن في النهاية انهارت وقررت الانحدار والاستجابة لطلبات الآخرين بشكل غير مبرر رغم أنها لم تخلع حجابها. ليؤكد المؤلف والمخرج أحمد العوضي من خلال هذه النهاية أن السفور الذي يقصده ليس باللبس وإنما حتى في السلوكيات، سواء بحجاب أو غيره ولكن هذه الجزئية كان على العوضي توضيحها أكثر للمتلقي بصورة أوضح حتى تصل فكرة مسرحيته. جاء ديكور المسرحية بأكملها من خلال ديكور واحد لم يتغير، وكان ممكناً تغيير الخلفية على الأقل، أما الأرجوحة فجاءت معبرة لما تحمل من دلالات، لتعبر عن الميل إلى الرغبات.

● مفرح الشمري  
@Mefrehs



لميس الزامل تتوسط وأحمد العوضي ونوف السلطان ولبنى سمير في الندوة التطبيقية

## ابن شقيقه يقول إنه في طريقه للشفاء مستشفى «الشامي» يكذب شائعة وفاة خالد تاجا



خالد تاجا

الاتصالات وردت إلى المستشفى للتأكد من مدى صحة الخبر. وفي السياق ذاته، أكد ابن شقيق الفنان الكبير خالد تاجا «أحمد تاجا» على «الأبناء» أن صحة عمه جيدة ويتمثل حالياً للشفاء مؤكداً أنه لا زال يردد في الغرفة رقم 409 في مستشفى الشامي. وكان الفنان خالد تاجا قد تعرض مؤخراً لأزمة صحية بسبب نقص حاد في الأوكسجين استدعت نقله الفوري إلى مستشفى الشامي بدمشق.

كذب مستشفى الشامي بدمشق شائعة وفاة الفنان السوري خالد تاجا التي تناقلتها وسائل إعلامية ومحطات فضائية بكثافة منذ ليل الخميس الماضي. وقال مصدر في مستشفى الشامي، الذي يردد به تاجا «الأبناء» أن الفنان خالد تاجا مازال حياً يردد في غرفة العناية المركزة، وكل ما نشر حول وفاته شائعات، مؤكداً أن الشائعات انتشرت من خارج المستشفى الذي لم يصرح لأي وسيلة إعلامية بخبر الوفاة.

وأكد المصدر أن الشائعة انتشرت بكثافة شديدة حتى أن مئات

## أبناء عن بدء إجراءات الطلاق بين كفوري وزوجته



وائل كفوري مع زوجته

خلافات كبيرة وقعت هذه الفترة بحسب ما ذكر موقع «دنيا الوطن» بناء على مصادر صحافية بين الفنان وائل كفوري وزوجته، مما دفع الطرفين إلى البدء بمعاملات الطلاق بعد استبعاد أي احتمال لإعادة المياه إلى مجاريها.

يذكر أن عائلة كفوري كانت معارضة جدا لهذا الزواج، وهو ما دفع كفوري إلى وضع حراسة مشددة على غرفة زوجته في المستشفى أثناء ولادة طفلتهما، تحسباً لأي مشكلة قد تقع.

## أيتن عامر: ليس لي دور في «كاريوكا»



أيتن عامر

القاهرة: قالت الفنانة الشابة، أيتن عامر، إنها لن تظهر في مسلسل «كاريوكا» مع شقيقها وفاء، مؤكدة أنه ليس لها دور في العمل الذي سيعرض خلال رمضان المقبل. وأضافت أيتن أن الدور الذي رشحت له قبل بداية التصوير اعتذرت عنه ورشحت له المطربة أمينة، التي صورت يومين في الأحداث واعتذرت بعد ذلك لسفرها لمدينة دبي من أجل إحياء حفلات غنائية، واضطر منتج المسلسل إلى استبدالها بالفنانة الشابة مروة مهران، مؤكدة أنه لا علاقة لها بالامر، مشيرة، بحسب

القاهرة: قالت الفنانة الشابة، أيتن عامر، إنها لن تظهر في مسلسل «كاريوكا» مع شقيقها وفاء، مؤكدة أنه ليس لها دور في العمل الذي سيعرض خلال رمضان المقبل. وأضافت أيتن أن الدور الذي رشحت له قبل بداية التصوير اعتذرت عنه ورشحت له المطربة أمينة، التي صورت يومين في الأحداث واعتذرت بعد ذلك لسفرها لمدينة دبي من أجل إحياء حفلات غنائية، واضطر منتج المسلسل إلى استبدالها بالفنانة الشابة مروة مهران، مؤكدة أنه لا علاقة لها بالامر، مشيرة، بحسب

## هيفاء ومايا بالبرقع: أيهما أجمل!

إذا كانت تريد تقليد هيفاء أم أن الأمر مجرد مصادفة ليس أكثر.



هيفاء وهبي ومايا دياب بالبرقع

عقدت مقارفة بين هيفاء وهبي ومايا دياب عبر صورة لهما وهما ترتديان البرقع الذهبي نفسه. وقد سبق لهيفاء أن ظهرت به على غلاف إحدى المجلات منذ أكثر من سنتين وحصدت الإعجاب بعدما بدت جميلة في الزي. وحاول عدد كبير من الفنانين بحسب «أنا زهرة»، تقليد النجمة اللبنانية، لكن تبقى هيفاء السبابة في عالم الصرعات والأزياء والأمور الغريبة. أما مايا فقد بدت غير جذابة بالبرقع، لتأتي نتيجة التعليقات لصالح هيفاء. علماً أنه لم يعرف سبب ارتداء مايا البرقع الذهبي، وما

## منة شلبي تمنع المصورين من الاقتراب منها



منة شلبي ثائرة في وجه المصورين

أثارت الفنانة منة شلبي استياء عدد كبير من الصحافة الغربية خلال «مهرجان تطوان لسينما البحر المتوسط» الذي تشترك فيه الممثلة الشابة كعضوة في لجنة تحكيم الأفلام الطويلة. جاء ذلك، بحسب ما ذكر موقع «أنا زهرة»، بعدما رفضت النجمة التقاط أي صورة لها، وغادرت القاعة بسرعة عند الانتهاء من عرض الأفلام المختارة. كما أثارت الكثير من الشكوك حول تصرفاتها، إذ لم تحضر الافتتاح الذي أقيم منذ أيام. وكان من المفترض أن تشترك فيه لتقدمها على خشبة المسرح. لكنها لم تظهر بل حضرت بعد يومين على الافتتاح، ثم خرجت بسرعة بمرافقة خاصة منعت المصورين من الاقتراب والتقاط الصور لها. ورفضت أيضاً التقاط الصور لها داخل القاعة ومع لجنة التحكيم.

## أريام: الفروسية ناستبتي لأن فيها شقاوة ودلع

دبي: قالت الفنانة الإماراتية، أريام، إنها راضية كل الرضا عن الأصدقاء التي تلقتها بعد عرض أغنياتها المصورة الأخيرة «المنمة غلط» عبر الفضائيات الخليجية والعربية. وأضافت أريام، بحسب «إيلاف»: أنا فاسدة أعشق الخيل، وأحب ممارسة الفروسية بشكل يومي، لدرجة أنني من الممكن أن اعتذر عن بعض المناسبات أو الدعوات لأجل التمرين أو لشاركتي في أي سباق للخيل، وحين اقتربت على الخرجة نلهة الفهد تصوير الكلب مع الخيل، وافقت حين رأيت أن الفكرة جميلة وفيها شقاوة ودلع وقريبة من القلب، وتناستبني وظهرت في الفيديو كليب بشخصيتي وطبيعتي وغفويتي.



أريام

## طلحت حمدي كاتب ومخرج «صقور لها جذور»

أكد الممثل السوري طلحت حمدي أن مسلسل «صقور لها جذور» الذي كتب نصه وسبقه باخراجه بنفسه، وسيرى النور العام الحالي، معلا عدم إنتاجه العام الماضي للظروف المحلية، وكذلك للمرحلة الانتقالية التي عاشتها مؤسسة الإنتاج التلفزيوني والإذاعي في سورية. وكشف الفنان السوري حمدي أنه لم يتمكن من إخراج العمل لأننا مررنا بظروف صعبة جداً، وذلك من حيث التصوير والتي لم تكن ملائمة، وكذلك مر على مؤسسة الإنتاج في سورية مرحلة انتقالية، قال: اليوم بات الوضع أفضل

الإنتاج في سورية مرحلة انتقالية، قال: اليوم بات الوضع أفضل



طلحت حمدي

## مي نور الشريف: رفضت السينما لأسباب خاصة

صرحت الفنانة في نور الشريف بأنها انتهت خلال الأيام القليلة الماضية من تصوير دورها في مسلسل «قضية معالي الوزيرة»، بطولة إلهام شاهين ويوسف شعبان، للمخرجة رباب حسين، موضحة أنها تجسد ضمن مسلسل دور فتاة تدعى «هبة»، تعمل مهندسة ديكور في عدد من البرامج الفنية، تربطها قصة حب بمخرج تلفزيوني، حتى تتصاعد العلاقة بينهما وينتج عنها حمل بطريقة غير شرعية، ويرفض الزواج بها وهو ما يدفعها لإجهاض طفلها فنقدت رحمها، ثم تلجا للوزير «إلهام شاهين» والتي تربطها بها

صحة قرابة لتقف بجانبها وتصعد القضية لكبار المسؤولين، حتى تتوالى أحداث القضية. وعن عدم تقديمها أي عمل سينمائي منذ ظهورها، على عكس الوجوه الجديدة التي ظهرت معها في حلقات مسلسل «الدلي»، قالت مي، بحسب «اليوم السابع» المصرية، إنها تمنى أن تقدم عملاً متميزاً في السينما بشرط أن يتوافق معها، خاصة أن السينما لها حساباتها الخاصة على عكس التلفزيون، مشيرة إلى أنه عرض عليها في الفترة الأخيرة أكثر من عمل، ولكن كان يتطلب مشاهد خاصة ترفض أداءها.



مي نور الشريف

## سيرين: أحتاج إلى شخص يجردني من الشهرة

أكدت الممثلة سيرين عبدالنور أن زوجها فريد هو الإنسان الوحيد الذي تعرف إلى سيرين الإنسانية ونظر إليها من هذا المنظار، وقالت: أنا أحتاج إلى قضاء حياتي مع شخص يجردني من الشهرة والنجومية اللتين أرى فيهما مجداً باطلاً، فالمتاعب الإنسانية والمنزل والعائلة برأيي أكثر أهمية من أي شيء على هذه الأرض وهي التي تدم. وأشارت سيرين في حديث لها مع مجلة «غالا» إلى أنها مستعدة للتخلي عن الأضواء، موضحة بالقول: مستعدة لذلك اليوم قبل الغد وهذا الأمر نابع من تصالحي مع ذاتي، فأنا متصالحة مع

أكدت الممثلة سيرين عبدالنور أن زوجها فريد هو الإنسان الوحيد الذي تعرف إلى سيرين الإنسانية ونظر إليها من هذا المنظار، وقالت: أنا أحتاج إلى قضاء حياتي مع شخص يجردني من الشهرة والنجومية اللتين أرى فيهما مجداً باطلاً، فالمتاعب الإنسانية والمنزل والعائلة برأيي أكثر أهمية من أي شيء على هذه الأرض وهي التي تدم. وأشارت سيرين في حديث لها مع مجلة «غالا» إلى أنها مستعدة للتخلي عن الأضواء، موضحة بالقول: مستعدة لذلك اليوم قبل الغد وهذا الأمر نابع من تصالحي مع ذاتي، فأنا متصالحة مع

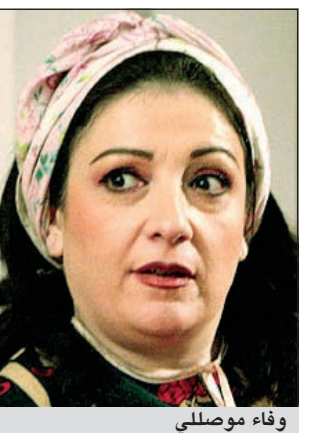


سيرين عبدالنور

## وفاء موصلي تبيع ابنها «لعيون» المال

بدأت الفنانة وفاء موصلي قبل يومين في تصوير دورها في «الأميمي» المتوقع أن يصد نجاحاً بين مسلسلات البيئة الشامية، بفضل قصته الوثائقية التي حدثت في دمشق بعد خروج إبراهيم باشا منها. ويسلط العمل الضوء على المناخ العام في المدينة بعد عودة العثمانيين وقضائهم على الإصلاحات السياسية والإدارية والاجتماعية والاقتصادية، علماً أن العمل من تأليف سليمان عبدالعزيز وإخراج تامر اسحق. وتجسد الفنانة السورية دور «أم شريف» زوجة أخ الأميمي

التي تلعب دوراً كبيراً في أحداث المسلسل. علماً أنها امرأة محبة للرزق والجاه والمال، وليست لديها أدنى مشكلة في التخلي عن أعز أبنائها مقابل المال. من جهة ثانية، تصور وفاء حالياً دورها في مسلسل «رقة عين» الذي ألقته أمل عرفة بمشاركة الكاتب بلال شحات، وينص على إخراجها الغنى صبح. وتجسد وفاء شخصية سيده عاصمية تملك مركز تجليل فتصبح ثرية، وتحاول تقليد سيدات الطبقة المخملية من حيث المظهر والأناقة واللباقة الاجتماعية.



وفاء موصلي