

تفاصيل انطلاق برنامج «ستار أكاديمي» في موسمه التاسع



رولا سعد

بعد فترة من التكهّنات حول عرض البرنامج هذا العام ام لا، صرح الاعلامي طوني هيكل بان برنامج «ستار أكاديمي» في موسمه التاسع سيذاع هذا العام على قناة الـ «Ibc» ولكنه سيشهد تأجيلا في مواعده. وأشار طوني الى ان رولا سعد ستكون منتجته مثل كل عام بالرغم من التقارير التي ظهرت خلال الفترة الاخيرة بان رولا لن تشارك في هذا الموسم بسبب انفصال قناة «Ibc» وشركة «PAC».

التأجيل سيكون نتيجة رغبة القناة في بناء مبنى جديد للبرنامج بجانب مبنى المحطة الرئيسي في منطقة «ادما» ورجحت المصادر انه سيكون في بداية الخريف المقبل مؤكدا ان رولا اختارت بالفعل 14 مستتركا وبيقي ان تختار ستة مشتركين آخرين، وفيما يلي اسماء الـ 14 مشتركا الذين تم اختيارهم: عمر البنان ومحمد اسامة ومحمد سعد «مصر»، صابرينا رزقي وأحلام حقوقي «تونس»، دينا سليمان وتانيا فحول«لبنان»، أمل بوزكرين «الجزائر»، يارا شباني «سورية»، فواز الماجد «الكويت»، ضاحي العلي «السعودية»، ماهر الضامن «فلسطين»، عبدالحميد ادهي «المغرب».

عائلة طارق الجفالي تطالب هيفاء بإعادة الشقة!

أكدت مصادر لموقع «أنا زهرة» أن عائلة طارق الجفالي خطيب هيفاء وهي السابق المتوفي، رفعت قضية ضد المغنية اللبنانية، مطالبة إياها بإعادة الشقة الفخمة التي اشتراها لها طارق في وسط بيروت، المنقطة التي تعتبر الأعلى في العاصمة اللبنانية. وجاء ذلك بعدما رفضت هيفاء إعادتها، بل حاولت التوسط لدى شخصية سعودية نافذة من أجل التنازل عن القضية. وكان طارق الجفالي قد قدم الشقة لهيفاء على تجهزها بوصفها عش الزوجية. وسجلت ضمن عقد بيع وشراء ممسوح. وبذلك يحق لورثة استعادة الشقة. علما أن الشقة المطلقة على البحر بلغ سعرها في ذلك الوقت حوالي 3 ملايين دولار، وسجلت في الدوائر العقارية باسم هيفاء. لكن العقد ينص على أنه لا يحق للنجمة بيعها إلا بموافقة الجفالي.



هيفاء وهي

نانسي تبرى نفسها من تفضيل كارمن سليمان

بعد الهجوم الذي اشتد عليها بسبب دعمها للمشاركة المصرية كارمن سليمان التي فازت بلقب «أراب أيدول» يوم السبت الماضي، أكدت الفنانة اللبنانية نانسي عجرم انها لم تدعم كارمن على حساب المشتركة المغربية دنيا بطمة، وانها وقفت بجانبها.

وأيدت نانسي استغرابها من الهجوم الشديد الذي شنّه عليها المغربية خاصة على صفحاتها الالكترونية، والذي وصل ببعض الى المطالبة بمنعها من الغناء في المغرب بعد الموقف المعادي لدنيا، على حد زعمهم.

لم تجد نانسي امامها سوى الدفاع عن نفسها من خلال صفحاتها على موقع الفيسبوك، حيث كتبت: «تتردد اشاعات في الاوساط المغربية تفيد باننسي احرص ضد المواهب المغربية لكن من تابع البرنامج يعلم جيدا انني قلت ان كارمن تكررني بداياتي وهذا لا يعني اني افضلها على البقية مع العلم انني بكيت حين خرج يوسف».

وتابعت: اما بالنسبة الى دنيا فهي كما صرحت سابقا من الاصوات النادرة والجميلة للغاية وستحظى بمكانة مرموقة في الساحة الفنية بفضل صوتها وادائها، وهذا يعني انني لا افرق بين المشتركين وادعمهم جميعهم لان كلا منهم يتمتع بقدرات فريدة ومميزة، وفي النهاية لا يهم من فاز بللقب بل من يعمل بعد انتهاء البرنامج فالتحدي يبدأ الآن.

الشرنوبي: سعيد بعودتي دُستري

اعرب الممثل والمنتج السينمائي صلاح الشرنوبي عن سعادته الشديدة بعودته الى اسرته سالما دون تعرضه لاي مكروه، بعد اختطافه لمدة 3 ايام على يد مجموعة من البلطجية، بعد ان تمكنت اجهزة الامن من اعادته دون دفع مبلغ الغدية التي كان حددها الخاطفون بـ 2 مليون جنيه.

وقال الشرنوبي: لمست من هذه المحنة مدى الشعبية التي احظى بها من جميع الناس، سواء من محبي او زملائي في الوسط الفني، الذين كانوا دائمى الاتصال بزوجتي لمعرفة آخر التطورات وهو ما ابليتني به، كما اشكر نقيب الموسيقين ايمان البحر درويش الذي شعرت بمساندته لي في هذه المحنة بعد الاتصالات المتكررة من جانبه لمعرفة آخر الاخبار والتفاصيل، واضاف:

خرجت من تلك الازمة بفوائد عدة، اولها عدم الثقة في أي شخص، على الاقل في تلك الظروف فمصر مازال امامها سنوات عدة لكي يعود اليها الامان ويتم تطهيرها من البلطجية الذين خرجوا من السجون في عز الثورة المصرية، وكذلك تطهيرها من الفساد الذي تفشى بها على مدار السنوات الماضية، ولا اقصد من ذلك التقليل من دور اجهزة الامن المصرية التي كان لها دور عظيم في اعادتي ولولاهم لظلت مختطفا حتى الآن.



صلاح الشرنوبي



مشهد من مسرحية «من دون قصد»

ضمن العروض الرسمية للمهرجان الأكاديمي الثاني

«من دون قصد».. نص مباشر ولكن.. المخرج لم يفهمه!



محمد الشمري يتوسط أنوار سعود ومحمد فائق ومريم نصير في الندوة التطبيقية

الندوة التطبيقية لمسرحية «من دون قصد» التي أدارها الطالب حمد الشمري الى أن الفكرة الرئيسية التي يرتكز عليها النص كانت مباشرة من حيث الإنسانية، والصراع بين السلطين القمعية والفرد المجهور الذي يسعى للحصول على الحرية، ومن خلال ذلك لم يكن هناك تقيد بالزمان أو المكان من حيث الأزياء والموسيقى أو حتى الديكور، مشيرة الى ان شخصية الرجل المحورية من خلال السجن أعطتنا فكرة عن أحوال السجناء داخل السجن، ومدى معاناتهم للحصول على حرياتهم، حيث ان المؤلفة اختارت سائق الأجرة البسيط، وهوما يمكن أن يتعرض له الكثير من البسطاء من ظلم وقهر، إلا أن شخصية الضابط لم تكن واضحة من خلال الملابس هل هو مسجون أم رجل ذو سلطة.

وأضافت: كان هناك تكرار بين مشهدى البداية والنهاية من حيث المطالبة بالحريات، والموسيقى غطت كثيرا على أصوات الجماهير في المشهد الافتتاحي للمسرحية، وإن كانت أقرب بكثير إلى الرومانسية أكثر من مشاهد الظلم والقهر، وأيضا الشبك الخلفي الذي تم استخدامه في الديكور، فمن خلاله لم تكن الرؤية واضحة من شتى الزوايا.

● مفرح الشمري
@Mefrehs



أطلب عشاك

تجيك البركة

خدمة التوصيل مجانا

25666615 - 25666614

السامية - قطعة 12 - شارع أبو ذر الغفاري

ضمن العروض المشاركة في المسابقة الرسمية لمهرجان المعهد العالي للفنون المسرحية، قدم الطالب بالفرقة الثالثة في قسم التمثيل والإخراج محمد فائق مسرحية «من دون قصد» تأليف مريم نصير طالبة قسم النقد الفرقة الثالثة، وتمثيل كل من حسن العوض، محمد أكبر، علي الششتري، ومجموعة من طلاب المعهد. اعتمدت مؤلفة العمل على فكرة مباشرة تطرقت فيها لمعاناة المظلوم في التخلص من القمع والصراع الإنساني من خلال حسين العوض السجن الذي يدخل لزنزانة الحياة دون أن يعلم سبب وجوده في هذا المكان المظلم ويواجه ضميره محمد أكبر لتتكرر البداية في نهاية العمل مع دخول شخص مظلوم يطالب هو الآخر بالحرية، هذا الى جانب دخول طفل صغير يحمل البراءة رمزا للأمل والمستقبل.

أنوار سعود:
التكرار واضح في العرض المسرحي والموسيقى غطت كثيرا على أصوات الجماهير



هجوم شرس على عبد الله بالخير والسبب.. مليون دولار!

بعد الكشف عن تصويت الفنان الاماراتي عبدالله بلخير بقيمة مليون دولار لصالح المشتركة المصرية في برنامج «أراب أيدول» كارمن سليمان، وإعلانه انها تملك جسدا صاروخيا سيجعلها نجمة تحطف الأضواء من هيفاء ونانسي، شن بعض الشباب الغاضبين حملة عنيفة على الفنان، متسائلين لما يتبجح النجم بصرفه الملايين للتصويت لمشاركة موهوبة، في وقت يقتل فيها أطفال في سورية، وتتشرد فيه عائلات سورية لا تجد مأوى أو رغيف خبز، وهو يموت من التخمّة.

وكانت التندبات الفنية قد شهدت حملة هجوم واسعة على بلخير، بسبب التصريح الذي اعتبروه مستفزا، وتمنوا على الفنانين أن ينظروا الى زملائهم في الغرب، الذين ينخرطون في العمل الانساني، بينما يلتهى فنانونا بالقشور، وسأل أحدهم بلخير عن شعوره وهو يحرق الملايين لأجل مغنية، في حين انه كان بإمكانه بنصف هذا المبلغ ان ينقذ عائلات تموت من الجوع في أكثر من بلد عربي.

عمرو دياب يقرر الهجرة إلى دبي بسبب رسائل تهديد



عمرو دياب

أشارت بعض المصادر الصحافية الى ان الفنان عمرو دياب قرر الهجرة نهائيا الى دبي مع زوجته السعودية زينة وأولاده الثلاثة كنزي وجنا وعبدالله. وقام دياب بتقديم اوراق اولاده الثلاثة للاتحاق باحدى مدارس دبي تمهيدا للهجرة الى هناك نهاية العام الحالي كحد اقصى. وبحسب المصادر، فإن دياب اقدم على هذه الخطوة بعد تلقيه تهديدات بخطف ابنائه من خلال رسائل قصيرة على هاتفه النقال من اشخاص مجهولين.

سمية الخشاب أمام محمود حميدة للمرة الأولى في «ميراث الريح»

أكدت الفنانة سمية الخشاب انها تقوم حاليا بالتحضير للمسلسل الدرامي الجديد «ميراث الريح» الذي ستخوض به سياق الدراما الرمضانية خلال هذا العام. سمية أشارت الى انها اتخذت قرار قبول «ميراث الريح» بعد تأجيل مسلسل «الصاعدة» جبال الصبر» للعام المقبل نظرا لضخامة انتاجه وتحضيراته التي تحتاج الى وقت طويل حتى يخرج المسلسل بشكل جيد.

سمية أشارت ايضا الى ان سعادتها الكبيرة بمسلسل «ميراث الريح» تكمن في انها التجربة الأولى التي ستجمعها مع الفنان الكبير والتقدير محمود حميدة وهو ما يجعل لهذا المسلسل فرحة خاصة. مسلسل «ميراث الريح» من تأليف السيناريست مصطفى محرم ومن اخراج يوسف شرف الدين ومن انتاج محمد فوزي.



سمية الخشاب

البارودي تفقد الوعي أثناء التصوير

اصيب فريق عمل مسلسل «الهرب» بحالة من الصدمة، عندما تعرضت الفنانة الشابة ريم البارودي لنوبة من الإغماء، فقدت على اثرها الوعي، أثناء تصويرها احد المشاهد.

وأكدت البارودي انها تعرضت لهذه الإغماء، بسبب اصرارها على اتباع حمية قاسية حتى تتمكن من انقاص وزنها، خصوصا ان دورها يستوجب النحافة، مما جعلها تخضع لحمية رغم انها لا تعاني من زيادة في الوزن، لكن الشخصية التي تقدمها تتطلب ان تظهر بشكل اكثر رشاقة. وأكدت ريم ان الرجيم تسبب في اصابتها بالارهاق ويهبط حاد في الدورة الدموية وبالتالي الإغماء.



ريم البارودي

بكاء محمود عبدالعزيز وعلي سالم في «بهود»

في حلقة استثنائية بمناسبة الذكرى السابعة لرحيل الفنان أحمد زكي، لم يملك الفنان محمود عبدالعزيز نفسه من البكاء أثناء مداخلة مع الإعلامي عماد الدين أديب في برنامجه بهود، وظن أديب ان محمود عبدالعزيز قد أنهى مداخلة لكن عبدالعزيز عاد واسترسل في سرد أهم ذكرياته مع أحمد زكي، مؤكدا انه سيظل وقيا له ولصداقته معه التي بدأها بعد لقائهما الأول في فيلم «شفيقة ومتولي» واستمرت حتى «البريء» ثم حتى رحيله. وقال محمود عبدالعزيز انه كان يتمنى ان يكتمل حلمهما بتقديم فيلم «القاعدة» الذي كان سيقدّم فيه عبدالعزيز شخصية الظواهري. ويبدو انها كانت حلقة رثاء بالدموع فما بدأ الكاتب الكبير علي سالم في سرد أهم المواقف التي جمعته بأحمد زكي حتى امتلات عيناه بالدموع، وبكى بحرقة شديدة متأثرا بسؤال أديب له «هل تشعر أنك تفقد أحمد زكي؟»، فبكى وأنهى أديب حلقة التي استمرت حتى وقت متأخر من ليل أمس الأول الخميس، والتي استضاف فيها عددا من اقرب الأصدقاء لأحمد زكي ومنهم يسرا التي سردت حكايات مطولة عنه بداية من فيلم «البداية» مع المخرج الكبير صلاح أبو سيف وحتى مشاركتها له في فيلم «معالي الوزير» كضييفة شرف.

خالد يوسف يفشل في شراء رواية نجيب محفوظ «أولاد حارتنا»

فشل المخرج خالد يوسف في شراء رواية الاديب نجيب محفوظ «أولاد حارتنا» من ورثة الاديب الراحل بسبب ابرامهم عقدا مع احدى دور النشر الاجنبية في استغلال حقوق الرواية كاملة. وقال يوسف: اسرة نجيب محفوظ فتحت قنوات اتصال مع دار النشر الاجنبية حتى يتسنى لنا استخدامها كمصنف فني باللغة العربية ولكنهم لم يردوا الى الآن بشكل نهائي، مشيرا الى ان هذا الموضوع اذا لم يحل في القريب العاجل فسيضطر الى تأجيله والعمل على رواية الاديب يوسف ادريس «سره البائع» من خلال فيلم سينمائي كتب له السيناريو بمشاركة ناصر عبدالرحمن ومسلسل تلفزيوني يكتب له السيناريو والحوار الكاتب الكبير محفوظ عبدالرحمن.



خالد يوسف