

## في أول عروض المهرجان الأكاديمي الثاني الرسمية «آدم» عرض بسيط.. وقريب لمسرح الطفل!



مشهد من «المقهى الزجاجي»



عبد العزيز النصار في مسرحية «آدم»

**المخرج أحمد البناي  
لم يستغل أدواته  
المتاحة له  
بالشكل الجيد**



**عبد العزيز النصار  
أعطى العرض  
المسرحي نكهة  
بإفهامه الجميلة**

البشر بدليل أن أول شخص مر بهم كان سكيراً والثاني كان متسولاً، ويقع الاختيار على الثالث وهو آدم اسماعيل (عبد العزيز النصار) اعتبرته الملك مثاليًا كونه معلماً لا يحب الكذب أو الفتنه أو القتل أو أي صفات بذيئة.

ويدخل آدم التجربة في المشهد الثالث ويكذب ويشجع على الفتنه وينقض على الضعيف، تبدلت في هذا المشهد كل صفات آدم وأصبح شخصاً آخر أراد النظر إلى المرأة في نهاية المشهد ليرى حقيقة ما وصل إليه.

جاء المشهد الأخير ليعبر عن انهيار آدم بعدما انهارت مبادئه، وهنا نجد أن نهاية الإنسان ستكون عندما تنعدم كل مبادئ الخير فيه.

المخرج أحمد البناي لم يستخدم أدواته المتاحة له بشكل جيد حتى يشاهد عرضاً أكاديمياً بمعنى الكلمة حيث كره العرض الأقرب لعروض مسرح الطفل لأن رؤيته الإخراجية كانت مباشرة.

المقهى الزجاجي

من جانب آخر وعلى هامش عروض المهرجان قدمت فرقة مسرح الخليج العرض المسرحي «المقهى الزجاجي»

في أول العروض المسرحية المشاركة في المهرجان الأكاديمي الثاني الذي يقمعه المعهد العالي للفنون المسرحية، قدم طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية عرضهم الذي حمل إسم «آدم» للمؤلف ليون الرملي وتصدى لإخراجها الطالب أحمد البناي.

ورغم أن فكرة الصراع بين الخير والشر مكررة إلا أن أبطال العرض نجحوا في ثلاثة مشاهد في شد انتباه الجمهور وانتزعوها تصفيقهم طوال العرض الذي كان بسيطاً جداً في فكرته المباشرة.

بداً العرض يظهر (سالي فراج) التي تحلم بالخير على موسيقى هادئة، ليقترح عليها الشيطان (أحمد الحربي) هدهدها، مؤكداً لها أن الشر يحكم البشر والدليل عشرات الآلاف من القتلى والجرحى يومياً، لينتهي المشهد الأول بالتحدث بين الملك والشيطان حول أن الإنسان - أيا كان - يحلم الشر داخله.

ليبدأ من بعده المشهد الثاني الذي يعبر عن واقع الحياة التي نعيشها من الخير والشر، وكانت الحيرة في اختيار الشخص المناسب للتجربة في بداية هذا المشهد لتعبر عن انتشار الفساد بين بني

اربح أسبوعياً

سيارات من فئات مختلفة

للاشتراك اتصل على  
**22272770**  
أو قم بزيارتنا على الموقع التالي  
[www.alanba.com.kw](http://www.alanba.com.kw)

## ابن فضل شاكر مهدد بالقتل



فضل شاكر

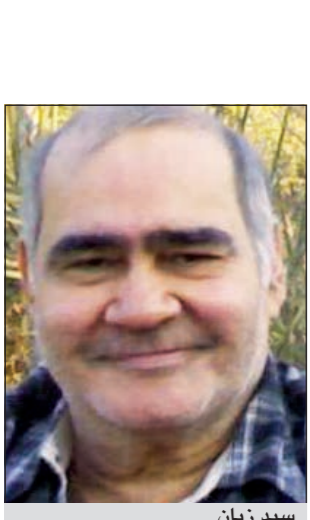
بعدما انتشر خبر مغادرة الفنان فضل شاكر إلى العاصمة القطرية الدوحة، ذكرت صحيفة «النهار» اللبنانية من مصادر قريبة من فضل، أن ابنه تلقى عبر هاتفه الخليوي رسالة تهده بالقتل. وأضافت رسالته أنه فور علم فضل بامر الرسالة، سارع في إرسال ابنه إلى قطر. وبعدها وردت إليه أكثر من رسالة تهده بالقتل إن استمر على موقفه السياسي، ما دفع به وبمائلته إلى مغادرة بيروت والتوجه إلى قطر، مباشرة بعد انتهائه من إتمام مراسم زفاف ابنته «الحنان».

## «طاحون الشرق» يجمع كوسا ومنى واصف

شكلت معاً ثنائياً شديداً خصوصية في العديد من المسلسلات. كما تضم قائمة نجوم المسلسل كلا من وائل شرف، ميلاد يوسف، صباح الجزائري، وفيق الزعيم، محمد خير الجراح وآخرين. وكانت النجمة منى واصف صرحت بأنها تجسد دور «الداية» في العمل، وقالت إنه يتناول فترة الاستعمار الفرنسي لسورية، وتطور أحداثه حول سر خروج الداية من الحارة قبل ثلاثين عاماً، ومن ثم عودتها إليها مع ابنها الذي ينضم إلى صفوف الثوار. يذكر أن طعمي قدم عدداً من الأعمال الدرامية المميزة، منها «بقعة ضوء» في جزأين، و«عشتار والمرابطون والأندلس، وصمة عار، فارس الشوق، وغيرها، وكلها أعمال كوميدية أو اجتماعية أو تاريخية.

دخل المخرج السوري، ناجي طعمي، في تصوير مسلسله الجديد الذي ينتمي إلى أعمال البيئة الشامية، وتتقلد كاميرته بين أكثر من موقع في مدينة دمشق القديمة لتصوير مشاهد العمل عن نص للكاتب «مروان فاووق»، وإنتاج شركة «غولدن لاين» للإنتاج والتوزيع الفني، وسيكون العمل جاهزاً للعرض في رمضان. وقال المخرج طعمي، بحسب «إيلاف»، أنه استقر على عنوان المسلسل «طاحون الشرق» بعد أن تعددت عناوين العمل في الكثير من الصحف والمجلات، وأشار إلى أن هذا المسلسل يعد أولى تجاربه الإخراجية في أعمال البيئة الشامية، ويستقطب نخبة من أشهر نجوم هذا النوع من الأعمال، وعلى رأسهم الفنانان بسام كوسا، ومنى واصف اللذان

## رغم تقارير شفائه.. إيمان: ادعوا لسيد زيان



سيد زيان

المواقع الإلكترونية الأولى له بعد الشفاء. وأكدت أنها صور التقطتها له خلال فترة مرضه وقامت بوضعها على صفحتها على «فيسبوك». يذكر أن سيد زيان اختفى عن الأنوار بعد تدهور حالته وإصابته بجلطة في الدماغ منعت من الكلام والحركة، وأقعدته مشلولاً على كرسي متحرك منذ 9 سنوات. وكان يرفض الخروج من المنزل بسبب تدهور حالته، مع أنه كان في حاجة ماسة للعلاج. هذا الأمر دفع ابنته إيمان إلى إطلاق نداء عبر الصحف لإنقاذ والدها وعلاجه على نفقة الدولة، فاستجاب المجلس العسكري الحاكم في مصر لندائها، وأدخل الفنان مستشفى القوات المسلحة في القاهرة.

رغم التقارير التي تناقلتها الصحف والمواقع عن شفاء الفنان سيد زيان الذي يعاني من الشلل الكبري إيمان فجرت مفاجأة من العيار الثقيل حين نفت، بحسب موقع «أنا زهرة»، أن يكون والدها قد تماثل للشفاء، ملحة إلى أنها فوجئت بانتشار أخبار تؤكد شفاء والدها، مشيرة إلى أن كل ما في الأمر أنه استغنى عن الكرسي المتحرك وبدأ في استخدام العكاز. وطالبت نجلة الفنان الكوميدي من المحبين أن يدعووا والدها بالشفاء، خصوصاً أنه مازال عاجزاً عن الكلام والمشى. وفي الوقت نفسه، نفت أن تكون صور والدها التي انتشرت أخيراً عبر



حمد الشمري ولبنى سمير والمخرج أحمد البناي في الندوة التطبيقية

## الشمري: الرابط الدرامي في «آدم» ضعيف

أكد المحقق الطالب حمد الشمري من قسم النقد بالفرقة الرابعة في الندوة التطبيقية الخاصة بالعرض المسرحي «آدم» أن العمل اعتمد على إعداد النص الأصلي حيث قام المعد باختصار العديد من المشاهد ليصبح النص من ثلاثة مشاهد وتمثلت تلك المشاهد أولاً في الصراع الذي دار بين الملك والشيطان والذي ينتهي برهان على من سيسود الخير أم الشر في عالمنا، والمشهد الثاني ينتقل إلى العالم الواقعي عبر شخصية المعلم المثالي آدم الذي يرفض الدروس الخصوصية ومع ذلك ينهم بالفساد، أما المشهد الثالث فيصور كيفية انتقال آدم إلى الشارع وموته على أيدي القتل. غير أن الرابط الدرامي بين المشاهد الثلاثة كان ضعيفاً ولذلك يبدو الفعل الدرامي ساكناً وأما من ناحية الشخصيات فنجد أنها جاهزة ومسيقة الصنع وانعكس ذلك على العرض فكان العبء الأكبر على الممثل الذي لم يجد شخصيات حية لذلك اعتمد الأداء التمثيلي على قدرة الممثل وحرفته في تخيل الشخصيات، والمخرج لم يسع إلى المبالغة كونه أساساً سينوغرافياً وإنما اعتمد على البساطة من خلال الخلفية التي غيرت المكان أكثر من مرة ورأينا المشاهد الثلاثة كيف كان الانتقال بينها سهلاً وسريعاً، وأشرك الجمهور مع العرض كجزء من السينوغرافيا، وهو تكتيك من عمل المخرج، وأما من ناحية الأداء التمثيلي فلم نر أي تغيير في الهزلية وأن الهزل والكوميديا طغيا على متالية الشخصية ومشهد الذين يؤدون طريقة الكاميرا الخفية لا يوجد أي مبرر لوجوده في المسرحية، والديكور اعتمد على الإضاءة وكانت جيدة.

## حداد بديلاً لتاجا في «الأميمي» بعد تعرضه لأزمة صحية

لقراءة النص والتحضير للشخصية. وكان الفنان خالد تاجا أصيب مؤخراً بأزمة صحية بسبب نقص حاد في الأوكسجين استدعى نقله إلى مستشفى الشامي بدمشق. ولا يزال تاجا يرقد في غرفة

«الأميمي»، في بيان صحفي أن الفنان سلوم حداد تفهم الوضع الذي مرت به أسرة العمل نتيجة المرض المفاجئ للفنان خالد تاجا، فالتحق مباشرة بأسرة العمل، الأمر الذي جعله يبذل جهوداً إضافية في فترة قصيرة

يجسد الشخصية التي كان من المفترض أن يجسدها الفنان خالد تاجا، وهي شخصية «مراد بلك» الذي يعتبر أحد وجهاء الحارة في زمن الاحتلال العثماني لدمشق. وفي السياق ذاته أوضح المكتب الإعلامي لأسرة مسلسل موقع «أم.بي.سي»، أن حداد



أحمد السقا ودرة أثناء حفل الزفاف

## صورة لحفل زفاف أحمد السقا ودرة

الأسبوع الماضي وذلك بعد تصويره عدداً من المشاهد الخارجية في بعض المناطق السياحية، حيث ستظهر فيه النجمة نيكول سابا كضيفة شرف. وقد أنهى السقا تصوير سائر مشاهد الفيلم داخل استديو مصر، ولم يتبق سوى الأحداث التي تجري في البلاطوات الخارجية، ليتفرغ بعدها السقا لاستكمال تصوير فيلمه «المصلحة»، ومسلسل «خطوط حمراء» المقرر عرضه في رمضان المقبل. يذكر أن فيلم «بابا» من تأليف زينب عزيز، إنتاج شركة نيوسينشري، وإخراج علي إدريس، ومن المقرر أن يعرض الفيلم في عيد الفطر.

احتفل الفنان أحمد السقا بزفافه على التونسية درة، وذلك ضمن أحداث فيلمه الجديد «بابا»، حيث انتهى السقا ودرة من تصوير المشهد خلال يوم كامل. ويعد مشهد الزفاف هو أطول مشاهد حفل، حيث تم تصويره بقاعة أفراح في أحد الفنادق المصرية. ويصور المشهد، بحسب موقع «عيون عالفن»، حول زفاف السقا من الممثلة التونسية درة، ويشارك في المشهد الممثلون محمد وفيق وعمرو يوسف وإدوارد بالإضافة إلى صلاح عبدالله وخالد سرحان وحسن مصطفى. وكان فريق عمل الفيلم قد عاد من بيروت