

## وليد توفيق: لو كنت مكان وردة لاكتفيت بما لدي



وردة



وليد توفيق

صرح الفنان اللبناني وليد توفيق عما إذا كان اليوم الفنانة وردة الجزائرية الأخير لم يحقق النجاح، قائلا: «بالقابل نجح لها الكثير من الألبومات، ووردة ليس صوتها من شاخ أو احساسها، فهي مريضة والكل يعرف أنها خضعت لعملية تغيير كبد، وأنا لو كنت مكانها، لكتنت اكتفيت بما لدي».

وعن موافقته على ما قاله الفنان فضل شاكرا بالتمني عليها بالاغترال، قال توفيق في حديث له مع مجلة «نادين»: «وصلاح الشرنوبى قال ذلك أيضا وحلمي بكر قال ذلك، ولكن بطريقة مغايرة، أم كلثوم حين كانت بسننها كانت تغني، ولكن وردة مريضة، ومن اعتزل الفن بوقت مبكر اعتبره ذكيا».

وأضاف: «أنا سانسحب في الوقت المناسب وهذه بطولة».

## تامر حسني لجمهوره بـ«الفيس بوك»: تبرعوا ولو بجنيه لضعاف السمع



تامر حسني

انضم المطرب الشاب تامر حسني إلى حملة لمساعدة 80 طفلا يعانون من مشكلات في السمع. وتهدف الحملة التي أطلقتها مؤخرا فضاءة مصرية، إلى جمع تبرعات لهؤلاء الأطفال لمساعدتهم على إجراء عمليات زرع قوقعة التي تساعد على تحسين حاسة السمع لديهم.

وكان النجم المصري قد أعلن عبر صفحته بـ«الفيس بوك»، انضمامه إلى الحملة، ودعا أصدقاء صفحته إلى المشاركة فيها، فقال: «أنا عن نفسي هشارك وهعمل اللي أقدر عليه، ويطلب من جمهوري الغالي اللي يقدر يشارك معنا ولو بجنيه»، ولمزيد من تشجيع جمهوره، استنرد قائلاً، بحسب ما ذكر موقع «أم بي سي»: «أنا عارف التيمورية لما يتحدوا ويبحطوا إيدهم في إيد بعض بيععملوا إنجاز كبير كالعادة، ويا رب دائماً نتجمع على الخير».

## إصابة ريم البارودي بالإغماء بسبب كريم عبد العزيز



كريم عبدالعزيز



ريم البارودي

تعرضت ريم البارودي لحالة إغماء خلال استعدادها لتصوير مشاهدتها مع كريم عبدالعزيز في مسلسل «الهرود»، وأوضحت الممثلة المصرية، بحسب موقع «أنا زهرة»، أنها اضطرت لاتباع حمية قاسية حتى تتمكن من إنقاص وزنها، خصوصاً أن دورها يستوجب النحافة، مما جعلها تخضع لحمية رغم أنها لا تعاني من زيادة في الوزن، لكن الشخصية التي تقدمها تتطلب أن تظهر بشكل أكثر رشاقة. وأكدت ريم أن الرجيم تسبب في إصابتها بالإرهاق، وبهبوط حاد في الدورة الدموية وبالتالي الإغماء، مشيرة إلى أن الفنانة سميحة أحمد رشحتها للمشاركة في العمل مع كريم عبدالعزيز بل ذهبت معها في أول أيام التصوير إلى البلاطوه الخاص بالمسلسل حتى تعرفها على كريم عبدالعزيز، وباقي فريق العمل.

## سيرين تتفوق على هيفاء وهبي!



هيفاء وهبي



سيرين عبدالنور

استطاعت الغنائية اللبنانية سيرين عبدالنور تصدر قائمة الاستطلاع الدوري الذي يجريه موقع «أنا زهرة»، وكان سؤال هذا الأسبوع: من الفنانة التي تعتبر رمز الجمال على الساحة الفنية؟ وجاءت النتيجة لصالح سيرين عبدالنور التي نالت 36% من نسبة الأصوات، متفوقة على هيفاء وهبي التي يعتبرها كثير من الأجل على الساحة العربية، بينما حصلت نانسى عجرم 26% من مجموع الأصوات، تلتها هيفاء وميريام فارس بنسبة متساوية أي 19%. ويبقى الجمال موضوعاً نسبياً يرتبط بذوق كل إنسان. وقد ساعد على اختيار سيرين أن الاستطلاع تزامن مع عرض مسلسلها «روبي».

## بدايات

مقدم برامج في محطة فضائية شاد حيله هالأيام بعد ما كان يخاف من ظله وقاعد يتمشى في المجمعات علشان تشوفه الناس بعدما نسوه من كثر بديلاته في برنامج.. والله وطلعلك ريش!

## فلوس

ممثل خليجي متضايق حيل من أحد المنتجين اللي للحين مو معطيه باقي فلوسه والي غاث هالمثل تطيش هالنتج لاتصالاته ويفكر هالأيام مقاضاته لأنه شاف الطيب ما ينفع مع هالشكال مثل ما يقول حق ربه.. زين تسوي!

## لهجة

مطرب شاب ما سلم من انتقادات ربه بعدما قرر طرح أغنية سنغل مع مطربة عربية علشان يوصل لجمهورها، بس المصيبة راح يغني بلهجة المطربة مو بلهجته وهالشئ خلق ربه ينتقدونه.. يا عمي خلك على لهجتك وايد أحسن!

## «كريسماس» علا غانم مؤجل للمرة الثالثة



علا غانم

أكد المخرج محمد حمدي أن سبب تأجيل فيلم «كريسماس» يعود إلى عدم استقرار الشركة المنتجة على الجهة التي ستقوم بتوزيع الفيلم، والفيلم من بطولة علا غانم وإدوارد وسامي العدل ورامي وحيد وأشرف مصيلحي ومروة عبد المنعم ومونيكا، وهو من تأليف سامح أبو الغار، مصطفى السبكي، ومن إنتاج هاني ولیم، وإخراج محمد حمدي. يذكر أن الفيلم كان قد توقف تصويره مرتين قبل ذلك بسبب انشغال المخرج محمد حمدي في فيلم «لحظة ضعف» بطولة مصطفى قمر، والأخرى، بحسب ما ذكر موقع «النشرة»، بسبب انشغال بطلة «الكريسماس» علا غانم في تصوير مسلسل «ابن موت»، مع خالد النبوي، للمخرج سمير سيف.

## بعد «الزوجة الرابعة» نيكول ترفض «الأبعدية»



نيكول سابا

كشفت الفنانة اللبنانية نيكول سابا أنها اعتذرت عن عدم المشاركة في مسلسل «الأبعدية» للفنان الكوميدى محمد سعد، ومسلسل «الزوجة الرابعة» للفنان مصطفى شعبان، وذلك لشعورها بأن الدورين غير مناسبين لها. وقالت سابا، بحسب موقع «عيون عالفن» إنها أصبحت تدقق بشكل كبير في اختياراتها التلفزيونية بعد نجاح مسلسلها الأخير «نور مريم» الذي عرض في شهر رمضان الماضي. على الجانب الآخر، تستعد نيكول لتصوير أغنية «حفصل أحلم» على طريق الفيديو كليب، كما تستعد لبدء تصوير مشاهدتها في فيلم «بابا»، الذي تظهر فيه بصفحة شرف.

وكانت نيكول سابا قد رفضت المشاركة في فوازير رمضان المقبل مع المخرج المصري نانسى عجرم من أن تقع في فخ المقارنة مع علاقته الفوازير ورائدتها في مصر والوطن العربي نيللي وشريهان.

# ينطلق غداً بحضور وزير التربية وزير التعليم العالي على خشبة مسرح المعهد العالي للفنون المسرحية السليم: المهرجان الأكاديمي الثاني مختلف كلياً وسيشهد العديد من الأنشطة الفكرية التي تفيد الطلبة



جانب من المؤتمر الصحفي

سيصدي لإخراج حفل الافتتاح إلى جانب الإشراف العام عليه والذي سيضم كلمة الرابطة الطلابية وكلمة العميد وكلمة وزير التربية ووزير التعليم العالي وكلمة اليوم العالمي للمسرح وعرض فيلم وثائقي عن المهرجان وعرض مسرحي صامت وإعلان أسماء أعضاء لجنة التحكيم وتكريم أساتذة المعهد وتكريم الموظف المثالي وتكريم خريجي المعهد دفعة 2011 - 2012 من عدة أقسام من قبل وزير التربية والتعليم العالي دنائيف الحجر، مبيناً أن عملية التكريم هي من أولويات المهرجان الأكاديمي التي ستكون مواكبة اليوم العالمي للمسرح من خلال تنوع المكرم على خشبة المسرح خلال حفل الافتتاح. فيما تحدث د.خليفة الهاجري رئيس قسم الدكور في المعهد المسرحي عن المعرض للمصاحب للمهرجان الأكاديمي الثاني، فتمنى أن تحقق الدورة الجديدة النضوج المنشود في ظل الجهود الكبيرة التي تبذل على جميع المستويات، مبيناً أنه مع اتساع رقعة المشاركة سيكون هناك معرض مصاحب في المهرجان عبارة عن معرض للأعمال الفنية للطلبة منها الأزياء والمنحوتات والديكور، وحشد د.الهاجري الطلبة في المعهد المسرحي على المشاركة وترسيخها على خشبة المسرح، مؤكداً أن المهرجان سيوفر وجبة عملية مناسبة للطلبة من خلال فترة الدراسة في المعهد، وقال إن هناك جائزة من تصميم د.موسى آرتي.

وتطرق د.السليم للجوائز بقوله أن هناك حوافز مادية مشجعة ستقدم للفريق المشاركة من قبل وزارة التربية والتعليم العالي لكن الأهم هو الجوائز المعنوية أكثر من المادية لأن المهرجان يهدف إلى الارتقاء في البناء الأكاديمي للطلبة والتخلي بالأخلاق والفكر الأكاديمي مشيراً إلى أن المهرجان سيشهد إقامة عدة ندوات فكرية وتطبيقية إضافة لمشاركة نخبة من ضيوف المهرجان من مصر د.سامح مهراي ود.أشرف فراج ود.أحمد صقر ود.رائية فتح الله ود.صوفي عيس، ومن قطر جاسم الانصاري، ومن الإمارات إسماعيل عبدالله، ومن سورية د.عجاج سليم وآخرون، مبيناً أن هناك ضيوفاً وفرقا واعتذروا لظروف مختلفة منهم من اليمن وقطر والمملكة العربية السعودية، مؤكداً أن حفل افتتاح وختام المهرجان سيخطفان برعاية وحضور وزير التربية والتعليم العالي دنائيف الحجر في جانب مشاركة المعهد العالي للفنون الموسيقية ممثلاً بالعميد د.سليمان الديكان وفرقة المعهد الموسيقية. واستذكر د.السليم مستشار فرقة المسرح الشعبي الراحل أحمد العيسوي (أبو عبداللطيف) الذي كانت له بصمات واضحة في الفرقة والحركة المسرحية الذي عمل بهدوء طوال مسيرته بعيداً عن الأضواء، كاشفاً أن الدورة الجديدة من المهرجان الأكاديمي الثاني ستقوم بتكريم رئيس فرقة مسرح الخليج العربي الفنان محمد الرشود من خلال إلقاء كلمة يوم المسرح العالمي بافتتاح المهرجان إلى جانب عرض عمل من تأليفه وإطلاق قاعة باسمه في المعهد المسرحي، مشيداً بالدور البناء الذي قامت به الفرق المسرحية الأهلية بالمشاركة في المهرجان الأكاديمي، مؤكداً أن هناك فرقاً مسرحية شبابية خرجت من رحم المعهد المسرحي منها «سنتج جروب»، ورحب د.السليم بكل الأقسام والأداء الناقدة في المهرجان سعياً للتطوير والتطوير، مشيداً بالدور البناء الذي يقوم به د.عادل الملك رئيس قسم النقد في المعهد المسرحي، قال مساعد العميد

أشاد عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د.فهد السليم بالدور المشجع الذي قامت به وزارة التربية والتعليم العالي ممثلة في الوزير د.نائب الحجر على دعم المهرجان الأكاديمي المسرحي في دورته الثانية، وأضاف المهرجان بالحلم السذي تحقق على أرض الواقع من خلال إقامة مهرجان مسرحي خاص في المعهد المسرحي بعد مسيرة حافلة بالإنجازات، مشيداً بالدور البناء الذي قامت به هيئة التدريس ورؤساء الأقسام العلمية.

جاء ذلك خلال المؤتمر الصحفي الذي أقيم امس الأول بمناسبة الكشف عن الأنشطة الذي سيخلفها المهرجان الأكاديمي المسرحي الثاني الذي سينطلق غداً حتى الخامس من أبريل المقبل وأداره الإعلامي بدر البلق بحضور حشد من وسائل الإعلام وتحدث فيه كل من الأساتذة د.فهد السليم، د.فهد الهاجري، د.خليفة الهاجري ود.سليمان آرتي.

وأشار السليم إلى أن الدورة الثانية للمهرجان ستقوم بتكريم كوكبة من الخبرات سواء من الكويت أو الوطن العربي ممن قدموا خدمات سامت في ارتقاء المعهد المسرحي، يضاف لذلك أن هذه الدورة ستشهد انطلاقاً عربية باستقطاب معاهد أكاديمية من الخارج ذات الفنون المسرحية، متاملاً أن تكون الدورة الثالثة نحو استقطاب الفرق المسرحية الأكاديمية العالمية، مؤكداً أن وزير التربية والتعليم العالي دنائيف الحجر أعطى تعليماته بدعم المهرجان الأكاديمي المسرحي. وحول آلية لجنة التحكيم، قال: الدورة الأولى العام الماضي شهدت مشاركة أعضاء هيئة التدريس، لكن هذه الدورة الثانية سيتم فيها تطعيم لجنة التحكيم بعناصر من الخارج إلى جانب الأساتذة من المعهد المسرحي بهدف تمكين الطالب من الاعتماد على نفسه من الجوانب الأكاديمية، مبيناً أن اعتلاء الطالب خشبة المسرح هو الهدف، لإسما أن الجمهور هو الأساس في ركيزة التقييم، وقال إن لجنة التحكيم في المهرجان السابق كانت شديدة واجهتها صعوبة باختيار المتميزين.

## أكدت أنها عنيدة جداً وترفض حبس نفسها في قالب واحد

# إلهام شاهين لـ «الأنباء»: تخليت عن جمالي وأناقتي لأجل فني

أثبتت قدرتك على تقديم الكوميديا.. ماذا لا تقدمين قبيلنا من هذه النوعية؟ ● لست ممثلة كوميدية والكوميديا بالنسبة لي في أعمالي هي كوميديا الموقف ولكن ليست لدي القدرة مثل الآخرين في اختراع «أفيه» بيعت على الضحك، مثلاً في فيلم «دانتلا» الناس ضحكتم كثيراً للمواقف التي به فقد قدمت الكوميديا أنا ويسرا ومحمود حميدة بشكل غير مباشر فأنا ممثلة تقدم الشخصية بكل تفاصيلها أيا كانت لكن أن يكون العمل كوميديا من الألف للياء بالتأكيد يصعب على المشاركة به فلم اشترك في عمل مثل هذا وليست لدي القدرة على ذلك.



إلهام شاهين

هل ترين أن الفيديو وسيلة لتعويض جيلكم عن السينما؟ ● بوجود التلفزيون أو غيره لابد أن تقل الأعمال السينمائية لأي فنان في مرحلة معينة وهذا الأمر لا ينطبق على جيلي فقط ولكنه طبق على الأجيال الماضية وسيطبق على الأجيال القادمة.. وهذا لا يقلل من قيمة الفنان بالعكس يزيد منها لأن هذا هو التطور الطبيعي لمهنتنا فقد كنا في يوم ما وجوها صاعدة وكان هناك نجوم كبار تركوا لنا الساحة السينمائية لتنتج موهبتنا فلا

صقلت نفسها بالدراسة والموهبة وتعبت كثيراً حتى أعطت لمخضبتنا كل ذلك الرويق والمذاق، انها إلهام شاهين النجمة السينمائية والتلفزيونية المتميزة، التي صنعت جماهيريتها من خلال عدد كبير من الأدوار والشخصيات التي قامت بأدائها خلال مشوارها الفني المليء بالنجاح والجوائز، ببساطتها وتلقائيتها وتاريخها وأعمالها الناجحة جعلتها علامة من علامات الشاشة المصرية والعربية، وفي حوارنا معها فتحت إلهام قلبها وتحدثت عن أعمالها الجديدة وأشياء أخرى كثيرة.. فإلى التفاصيل:

أفلامك دائماً تثير جدلاً كبيراً في كل شيء.. ما تعليقك؟ ● هذا شيء يسعدني لأنني لا أحب تقديم أي عمل يمر مرور الكرام والفيلم السذي لا يثير جدلاً عند الجمهور سواء بالإيجاب أو السلب لا قيمة له وعن نفسي أحب دائماً أن أترك بصمة في أي عمل أجسده والفن أنواق ووجهات نظر.

في الوقت الذي تشكو فيه بعض فنانات الجيل من قلة العمل تشاركين أنت في أكثر من عمل.. فما السر؟ ● لكل مجتهد نصيب.. فأنا اجتهد في عملي وأحاول أن أكون متنوعة

## الفيلم الذي لا يثير جدلاً لا قيمة له

## لم تأخذ الفن وسيلة للتبرجح ولست ممثلة كوميدية