أكد أنه طلب من المنتج المطيري حذف اسمه لأنه لا يريد الدخول لجهنم بسببه

حسين المهدي لـ «الأنباء»: «سكن الطالبات» أصبح «فيلم هندي» بعد التعديل!

بعدما أثارت «الأنباء» مشكلة الكاتب البحريني حسين المهدي مع المنتج محمد حسين المطيري لطلب الأول حذف اسمه كمؤلف لمسلسل «سكن الطالبات» بعد تعديله دون الرجوع إليه فوجئ المهدي برد المطيري في إحدى الصحف الزميلة واتهامه له بأن حواراته كانت سوداوية وفيها إيحاءات جنسية وهو صاحب فكرة «سكن الطالبات».

واستغرب المهدي صمت الكتاب عما تعرض له دون إبداء رأيهم بهذا الموضوع الذي ربما يتعرضون له في يوم من الأيام، مشيرا الى ان أي كاتب حقيقي لا يرضى بما حدث ولكن الواضح ان بعض الكتاب آثروا الصمت حتى لا تزعل منهم قناة الـ MBC ومشرفة قراءة النصوص فيها هبة حمادة ويقرران عدم التعاون معهم مستقبلا!

الكاتب البحريني حسين المهدي

الإسم: حسين علي يوسف
التوقيع:
التاريخ:

صورة من عقد التنازل بين المهدي والمطيري يطلب فيه حذف اسمه كمؤلف للمسلسل

المنتج محمد حسين المطيري

مشرفة قراءة النصوص في «mbc» هبة حمادة

مشهد من مسلسل «سكن الطالبات»

صاحب الفكرة

ورد المهدي على المنتج محمد حسين المطيري بـ 5 نقاط توضح للقارئ حقيقة مسلسل «سكن الطالبات» الذي تحوّل حاليا الى «فيلم هندي» حسب قوله والنقاط هي:

● النقطة الأولى: مما أثار ضحكي انني بمجرد استفرغت عمل سكن الطالبات حتى صار الكل يحوم حوله كأنهم ضباع، فصار المنتج محمد المطيري صاحب الفكرة وصارت عبير زكريا هي كاتبة السيناريو والقصة والحوار، وأنا لا أرفض ذلك ولكن فقط أضحكني الموضوع لأني لا أدري الغرض من إثارته؟ هل لثني حسين المهدي عن قراره وأنا لم آخذ قرارا وأعود عنه أبدا؟ لذلك لا داعي للمماحكات.. وما هذا العمل عندي بشيء وقلت هنا في «الأنباء» في الوجه وليس في الظهر انه لا يشرفني ان أضع اسمي على العمل ونقطة!

● النقطة الثانية: ومما يحز في النفس للأسف الشديد ان تضيع الحقوق الأدبية أمام مرأى الجميع وسط صمت مطبق من المجتمع الفني، إلا ما ندر من الفنانين الذين كان لهم رأي واضح في رفض ما فعله محمد حسين المطيري عندما تجاوز سلطته وأخذ يعبث بالنص لأغراض غير فنية سأبينها لاحقا.

صمت الكتاب الحقيقيين مريب جداً وهذا بسبب عدم خسارتهم لـ MBC ولهبة حمادة

● النقطة الثالثة: وأنا لا أحب ان أمن على أحد، ولا احب ان استصغر من أحد، لأنني اعتقد ان لكل إنسان إبداعه في الحياة بمجالاتها المختلفة، ولكن ماذا أفعل وقد تم الافتراء علي شخصيا؟ فلا استطيع إلا أن أبين الحقائق، حتى يعرف المجتمع الفني والمتابعون والناس حقيقة ما حدث منذ 3 سنوات وهو وقت البدء بكتابة مسلسل سكن الطالبات، وقد حز في نفسي ان المنتج المطيري بدلا من ان يشكر لي أني أدخلت على شركته أكثر من مليون دولار فهو باع العمل باسمي أنا، ولو لم يكن اسم حسين المهدي مكتوبا على النص ككاتب لما اشترته منه قناة الـام بي سي فقط بـ عرض الملخص لأن الـام بي سي وغيرها من القنوات تثق بما أطرحه وبأداء حسين المهدي، ولكن على ما يبدو ان إنكار الجميل متفش هذه الأيام.

● النقطة الرابعة: قال المنتج محمد حسين المطيري انه واضع الفكرة واني لم امتثل لرؤيته، أولا أنا صاحب الفكرة وسلمته إياها قبل 3 سنوات وفورا طلب كتابتها، وبدأت الكتابة، بطريقتي حيث انني اكتب بطريقة درامية سينمائية ولا اكتب بطريقة انتاجية كما يفعل الكتاب هذه الأيام، أنا لست معنيا بتوفير الميزانية بحيث أقلص اللوكيشنات أو الشخصيات، أنا كاتب لي اتجاهي الفني، ولما تسلم المطيري العمل طلبوه منه قناة دبي، واتصلوا بي طلبا للتعديل بحيث اضيف طالبة مصرية ضمن الطلبة واخرى من جنسية أخرى فرفضت ذلك لأني كتبت عن سكن طالبات خليجيات انا لا أريد هذا المكس ولا أقبل ان يفرض علي، وأصررت على موقفي، وطلب المطيري لاحقا ان أقلص عدد الشخصيات الثانوية، فقلصتها فعلا، ولكنه عاد وطلب ان اقلص الشخصيات الرئيسية فقلت له مستحيل أن افعل ذلك لانه يخلخل البناء الدرامي، وهكذا دواليك ... صار يطلب تعديلات لها علاقة بالانتاج لا بالجانب الفني، حتى اكتشفت انه يريد تقليص الانتاج من اجل ان يظفر بمبلغ اكبر من الميزانية، وهذا حقه طبعا ولا يلام عليه ولا يوجد أي اشكالية في ذلك من جانبه ولكن من جانبي انا رفضت ذلك لانه يسيء لعملي، لان العمل الفني يتكون من عدة امور وادوات فتقليصها يسيء للعمل.. والى هنا انا غبت في كتابة اعمالي فلست فاضيا لمتابعة موضوع سكن الطالبات أكثر من 3 سنوات.. ثم اكتشفت بالصدفة لدى زيارة للوكيشن التصوير ان المنتج المطيري غير أغلب الحوارات وبعض السيناريوهات ومن خلال قراءة أولى حوّل العمل من عمل درامي ضخم الى «ست كوم» كل مشاهده داخل السكن وقليل خارجها، والحوارات كلها حوارات لا عمق فيها، وشطب الرؤية الدرامية حيث انني كنت أتناول قصص هؤلاء البنات فمنهن الفقيرة والثرية ومنهن الملتزمة ومنهن المتحررة، شطب كل ذلك واستعاض بالتعويل على ان (المشاهد يحب مشاهدة البنات كبنات وليس كقصة درامية)، بمعنى آخر انه يريد ان يعول على الاغراء، فقلت: ماذا فعلت يالمطيري انت تسيء الى مجتمعك هكذا، وان الله لا يرضى بذلك، فقال «أنت لا تفهم بالسوق يا حسين»!

التعديلات التي كان يطلبها المطيري تتعلق بالإنتاج وليس بالجانب الفني!

وما يضحك انه اتهمني بكتابة حوارات فيها إيحاءات جنسية، وهو افتراء كاذب يريد التغطية على فعلته، ان المجتمع الفني ومشاهدي أعمالي يعلمون مدى نظافة الفكر الذي يطرحه حسين المهدي، ويعلمون جيدا من منا منعت اعماله من العرض في الكويت العام الماضي لانه يشوه المجتمع ..ولقد ذكرني المطيري بقول الشاعر (رمتني بدائها وانسلت)!

وما كنت اريد ان اطرح تلك الحقائق لولا ان المطيري لم يكتف بمخالفة ابسط قواعد الانتاج بسرقة حقي الادبي، بل انه اراد ان يشوه سمعة حسين المهدي ورميه باتهامات مسيئة..

تقليص الميزانية

● النقطة الخامسة: وأنا ما كنت أريد ان يصغر المطيري في نظري، بتنفيذ كل ما تمليه عليه هبة حمادة، قبل عام ونصف قالت هبة في الإعلام ان لديها عملا اسمه بيت الطالبات، فاتصلت بالمطيري أقول له: يالمطيري اشلون كذا يعني مو لهالدرجة، قال لي لا ادري كيف سربت لهبة مشاري حمادة الفكرة ولكني سأتحرك لأمنع ذلك، ولكنه لم يفعل وتم الالتفاف عليه وحققت هبة مشاري حمادة مبتغاها بحيث سخفت العمل في التعديل مع عبير زكريا وجعلته (فيلم هندي) والمطيري هو الخاسر الأكبر، لأن هدفه الوحيد تقليص الميزانية من اجل الربح أكثر وليس مبتغاه انتاج عمل مهم نظرا لأنه يعمل من اجل يومه وليس غده.. وانا اعمل من اجل غدي وليس يومي ولا يمكن ان ادخل في لعبة تشويه المجتمع ولا ان احاول ان اعمل اعمال اغراء تعتمد على الفتيات.. فلدي عائلتي ومجتمعي وانا لا احب ان اسيء لهم.. وقبل ذلك لا أريد ان ادخل جهنم بسبب عمل درامي تافه القصد منه الإغراء.. ولذلك سحبت اسمي من العمل بعد التعديل.

● مفرح الشمري
@Mefrehs

وعد البحري ترفض اعتزال فضل شاكر

جاء قرار الفنان فضل شكر بالاعتزال صادما للكثير من الفنانين والجماهير من عشاق فضل وعلى رأسهم الفنانة وعد البحري التي كتبت من خلال حسابها الخاص على موقع «تويتر» قائلة: حزينة جدا واعترض بشدة على اعتزال الفنان الكبير فصل شاكر لأنه من أهم الأصوات العربية واعتزاله سيكون خسارة كبيرة للفن العربي.

وأكدت وعد أن الساحة الفنية ستفقد موهبة نادرة وفنانا له حضور جماهيري طاغ في كل أرجاء الوطن نظرا لاحترامه الشديد وإخلاصه وموهبته النادرة التي جعلته يتربع على عرش الغناء.

وأضافت قائلة: التقيت مع الفنان فضل شاكر في برنامج «تاراتاتا» وغنيت دويتو معه في أغنية يا حلاوة الروح ولقد كان في غاية الاحترام والشياكة في التعامل، مؤكدة أن فضل شاكر يجب أن يتراجع عن قراره ويعود إلى جمهوره الذي دائما ما انتظر منه الجديد وكان يقف وراءه بالملايين في كل حفلاته.

وعد البحري

فضل شاكر

حذف

بعض العاملين في وزارة الاعلام الذين قاموا بتغطية الانتخابات تم حذف اسمائهم من كشف المكافآت اللي لم تصرف حتى هذه اللحظة.. ليش!

شدعوة

ممثلة ابتسم لها الحظ وصارت مشهورة بس هالشهرة خلتها مغرورة وما ترد على اتصالات رفيجاتها بحجة انها مشغولة في التصوير.. شدعوة يا أنجلينا جولي!

تمثيل

مطربة خليجية للحين تعتقد انه جمهورها يبيها مع انه ألبوماتها الأخيرة لم تحقق مبيعات قوية والمصيبة هالأيام تفكر انها تدش التمثيل.. بعد ما شاب ودوه الكتّاب!

ما الذي جمع عابد وسلاف؟

بعدما حققا نجاحا لافتا خلال مشاركتهما في بطولة «الولادة من الخاصرة» الذي عرض في رمضان الفائت، وحظي بمتابعة واسعة، يفترق عابد فهد وسلاف فواخرجي عن بطولة الجزء الثاني من العمل الذي يؤلفه سامر رضوان وتخرجه رشا شربتجي، حيث أعلن عابد فهد، بحسب موقع «انا زهرة»، موافقته النهائية على استكمال دور «رؤوف» ضابط الأمن في الجزء الثاني من العمل، بينما انتهت شخصية «سماهر» التي تؤديها سلاف مع نهاية الجزء الأول، علما أن النجمين السوريين جسدا في الجزء الأول شخصيتين من أصعب الأدوار وأعقدها. إذ ظهر عابد بشخصيته «رؤوف» قاسيا ومتجبرا على «سماهر» الشاعرة التي أحبها إلى درجة أنه شوه وجهها، ما دفع المشاهدين يومها إلى التعاطف معها. لكن رغم افتراقهما في بطولة «الولادة من الخاصرة 2»، إلا أن فيلم «مريم» سيجمعهما من جديد. هكذا، يشارك عابد وسلاف في بطولة الشريط السينمائي الذي ألفه تليد وباسل الخطيب الذي يتولى إخراجه أيضا.

عابد فهد

سلاف فواخرجي

مجهول يسرق معدات تصوير «خطوط حمراء»

سرقت معدات التصوير الخاصة بمسلسل «خطوط حمراء»، من داخل فيلا اشرف عبد الباقي في منطقة المنصورية في محافظة الجيزة المصرية ولم يتبين بعد، بحسب صحيفة «العرب اليوم»، من يقف وراء هذه الفعلة. يذكر ان المسلسل بطولة رانيا يوسف، ادوارد، محمد امام، دينا فؤاد وأروى جودة، تأليف احمد ابوزيد، اخراج احمد شفيق، ويتناول حالات الفساد السياسي والاقتصادي التي شهدتها مصر خلال حكم الرئيس المخلوع حسني مبارك، كما يسلط الضوء على محاكمات رموز الفساد التي تجرى حاليا بشكل غير مباشر، ومن المقرر عرض المسلسل خلال شهر رمضان المقبل.

تجسيد ألفت عمر لزوجة عمر بن الخطاب يثير غضب الجمهور

ألفت عمر

أثار خبر تجسيد الفنانة ألفت عمر لزوجة سيدنا عمر بن الخطاب في مسلسل «عمر الفاروق» غضب الجمهور الذي اعتبر أن هذه الخطوة لا تجوز بالمرة.

وأكدت ألفت انها كانت قلقة في البداية من الدور عندما عرضه عليها المخرج حاتم علي، إلا انها أدركت انه سيكون خطوة تحسب لها. وقالت بحسب موقع «عيون عالفن»: كنت في البداية قلقة من إمكانية تقديم عمل ديني عن شخصية من العشرة المبشرين بالجنة وكنت قلقة في البداية، حيث أقدم دور عاتكة زوجته وهي شخصية نسائية مهمة في التاريخ الإسلامي، ونعرض كيف وقفت بجوار زوجها والذي يقوم بدوره سامر الجندي، وسأقدم في المسلسل دور زوجته منذ دخوله عامه الأربعين حتى استشهاده في عامه الثالث والستين.

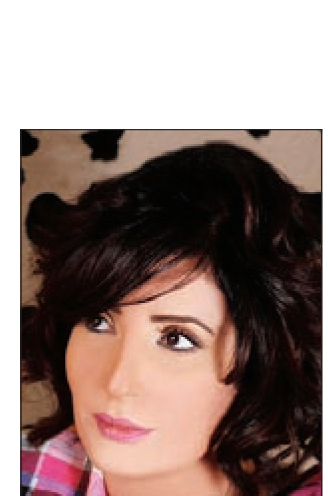
وكان المخرج حاتم قد أجل موعد عرض المسلسل ليعرض بعد شهر رمضان المقبل بسبب عدم انتهاء أعمال الميكساج الخاصة به والتي تجري حاليا في العاصمة الفرنسية باريس.

خلاف بين الكاتب والمخرج حول شخصية «رابعة»

خلاف كبير وقع بين مؤلف مسلسل «رابعة العدوية» السيناريست اشرف شتيوي والمخرج السوري الليث حجو بعد ان طلب الاخير اجراء بعض التعديلات على السيناريو، مما نتج عنه وجود حالة اختلاف في وجهات النظر بين المؤلف والمخرج. وأكد شتيوي، بحسب موقع «السينما دوت كوم»، ان الليث حجو اراد ان يحول شخصية رابعة العدوية الى عاهرة وفتاة ليل، وهو ما رفضه اشرف وجعله يؤكد للمنتج اسماعيل كتكت انه متمسك بما يرضي ضميره ككاتب، معلنا انسحابه من العمل. يذكر ان السيناريست اشرف شتيوي انتهى من كتابة المسلسل كاملا تحت اسم «عذراء البصرة» وهناك مفاوضات جارية حاليا مع نجمة معروفة لم يسمها البيان لتنفيذ هذا المشروع في العام القادم بعد ان وافقت احدى القنوات الفضائية الكبرى بالفعل على انتاجه، وبعد حصول المؤلف على موافقة الازهر الشريف على المعالجة الدرامية للمشروع.

أمل رزق تعتذر عن عدم المشاركة في رمضان

القاهرة - أ.ش.أ: قالت الفنانة أمل رزق انها اعتذرت عن عدم المشاركة في العديد من المسلسلات التلفزيونية هذا العام للتركيز في تصوير فيلميها الجديدين «فبراير الأسود» و«جيم أوفر»، مشيرة إلى أنها تواصل حاليا تصوير دورها في فيلم «فبراير الأسود» الذي انتهت من تصوير نصف مشاهدها خلال أحداثه، لافتة إلى أنه يتبقى نحو أربعة أسابيع على الانتهاء من تصوير أحداثه. وأشارت أمل رزق - في تصريح لوكالة أنباء الشرق الأوسط - إلى أنها ستنتهي الأسبوع الجاري من تصوير دورها في فيلم «جيم أوفر»، معربة عن سعادتها بالمشاركة في أحداث الفيلمين نظرا لما يطرحانه من قضايا ومشكلات مختلفة. وقالت إن أحداث فيلم «فبراير الأسود» تدور في إطار الكوميديا السياسية السوداء ليطرح العديد من المشكلات التي عانها المجتمع وتسببت في اندلاع الثورة لتنتهي أحداثه وتحديدا آخر مشهد بالفيلم مع بداية اندلاعها، مشيرة إلى أنها تجسد خلال أحداثه دور زوجة الفنان خالد صالح وهو من تأليف وإخراج محمد أمين، وبطولة خالد صالح، أحمد زاهر، إدوارد، ميار الغيطي، وسليمان عيد. ومن جهة أخرى، أشارت أمل رزق إلى أن أحداث فيلم «جيم أوفر» تطرح العديد من المشكلات التي تقع بالقرى السياحية في إطار كوميديا الموقف، فضلا عن علاقة الحماة والدور الذي تلعبه في حياة الزوجين، وهو قصة وسيناريو وحوار محمد القوشطي، إخراج أحمد البدري، وبطولة يسرا، مي عز الدين، عزت أبوعوف.


أمل رزق

رغم الصداقة.. دلال عبدالعزيز تغادر وميرفت أمين تحل مكانها

وافقت الممثلة ميرفت امين على القيام بدور البطولة في مسلسل كوميدي جديد يحمل عنوان «مدرسة الاحلام»، وهو المسلسل الذي تنتجه شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات، ويعتبر الجزء الثاني من مسلسل «هاي سكول» الذي عرض قبل عدة اعوام. وتجسد ميرفت امين في المسلسل، بحسب ما ذكر موقع «النشرة»، دور مديرة المدرسة، وهو نفس الدور الذي قامت به دلال عبدالعزيز في الجزء الاول من العمل، لذا ستكون ميرفت امين بديلة لصديقتها المقربة جدا.

دلال عبدالعزيز

ميرفت أمين