

داني يتعرض لحادث سيارة ويدخل المستشفى في حالة خطيرة

أكدت وكالة أنباء فارس الإيرانية أن علي داني مهاجم المنتخب الإيراني ونادي بايرن ميونخ الألماني سابقاً، نقل إلى المستشفى في حالة حرجة بعد تعرضه لحادث سيارة. وكان داني (42 عاماً) مدرب فريق راه آمن طهران، يستقل سيارته في طريقه إلى طهران عقب مباراة في أصفهان، وسط إيران، قبل أن يتعرض لحادث. ولعب داني في ألمانيا بين عام 1997 و2002، في أرمينيا بيليفيلد وبايرن ميونخ وهرتا برلين. وحمل داني شارة قيادة المنتخب الإيراني وسجل 109 أهداف خلال 149 مباراة دولية.



الرياضية

آخر أخبار الرياضة المحلية والعالمية زوروا موقعنا على www.alanba.com.kw/Sport

توقف مباراة توتنهام وبولتون بعد فقدان مواмба الوعي.. وسان جرمان يعزز صدارته

برشلونة يتخطى عقبة إشبيلية.. والمطاردة مستمرة بين ميلان ويوفنتوس



(أ.ف.ب)

تجم برشلونة ليونيل ميسي يسجل الهدف الثاني في مرمى إشبيلية من فوق الحارس بالوب

«دي دبليو».

ألمانيا

زوجة أيدال الجزائرية: زوجي قوي.. وسيقهر المرض

أكدت الجزائرية «حياة» زوجة النجم الفرنسي إيريك أيدال أنها واثقة من تخفي زوجها لجرحة في الكبد من المقرر أن يجريها في الأسابيع المقبلة، مشددة على أن لديه القدرة على قهر المرض من أجل العودة لها ولبناته الثلاث. وقالت حياة: «أنا واثقة من تخفي أيدال لزمته المرضية، والعودة لها ومن أجل بناته، كما سبق أن حدث خلال العملية الجراحية الأولى التي كانت أكثر خطورة على حياته». وأضافت «أنها ستقف بجانبه، وستسانده من أجل تخفي هذه المحنة، والعودة بقوة إلى الملاعب من جديد». وشددت زوجة أيدال أن كل ما يشغل النجم الفرنسي الشهير حالياً ليس المرض، إنما الخوف على وكذلك على بناته الثلاث، لافتة إلى أن إحساسه هذه المرة أصعب من المرة الأولى. وكان نادي برشلونة الإسباني قد أعلن في وقت سابق أن مدافعه الفرنسي إيريك أيدال سيخضع لعملية زرع في الكبد في الأسابيع القليلة المقبلة ما سيبعده أغلب الظن عن نهائيات كأس الأمم الأوروبية عام 2012.

صديق طفولة أيدال يتبرع له بجزء من كبده

ذكرت تقارير إخبارية أن صديقاً للاعب برشلونة إريك أيدال منذ الطفولة قرر التبرع له بجزء من كبده، وقالت صحيفة «إي بي سي» إن هذا الأمر من شأنه أن يجعل بوقت إجراء العملية، وكشفت الجريدة عن أن هذه الخطوة من شأنها أن تفتح الباب أمام إمكانية إجراء العملية في الشهر الجاري، وأوضحت «إي بي سي» أن أيدال لا يرضخ للانتظار لسلسلة من الإجراءات الطويلة التي كان من المقرر أن يجريها للحصول على كبد شخص متوفى لديه رغبة في التبرع بهذا الجزء من جثته. وقالت الجريدة إن الصديق الذي لم تكشف هويته لديه نفس فصيلة دم أيدال ونفس البنية الجسمية تقريبا.

سجل أهداف يوفنتوس ميركو فوسينجتش (15) وارتورو فيدال (28) وماركيزيو (54) واندريا بيرلو (67) وسيموني بادوين (72)، فاز كالياري على تشيزينا 3-0 أمس. وتختتم المرحلة اليوم ببقاء روما مع جنوى.

كاس إنجلترا

توقفت مباراة توتنهام مع ضيفه بولتون في الدور ربع النهائي من مسابقة كاس إنجلترا بعد فقدان لاعب بولتون فابريس مواмба الوعي. وانهار اللاعب في هدف ميلان الثاني (55). والفوز هو الثالث على التوالي والسادس في آخر 7 مباريات لميلان الذي سيواجه برشلونة الإسباني في قمة ربع نهائي دوري أبطال أوروبا. فرغ رصيده إلى 60 نقطة مقابل 56 ليوفنتوس الذي أطر شبك فيورنتينا بخمسة نظيفة على ملعب «ارتيميو فرانتكي».

توقفت مباراة توتنهام مع ضيفه بولتون في الدور ربع النهائي من مسابقة كاس إنجلترا بعد فقدان لاعب بولتون فابريس مواмба الوعي. وانهار اللاعب في هدف ميلان الثاني (55). والفوز هو الثالث على التوالي والسادس في آخر 7 مباريات لميلان الذي سيواجه برشلونة الإسباني في قمة ربع نهائي دوري أبطال أوروبا. فرغ رصيده إلى 60 نقطة مقابل 56 ليوفنتوس الذي أطر شبك فيورنتينا بخمسة نظيفة على ملعب «ارتيميو فرانتكي».

إيطاليا (المرحلة الثامنة والعشرون)	روما - جنوى	10:45	الجزيرة الرياضية 1+
إسبانيا (المرحلة الثامنة والعشرون)	إسبانيا - راسينغ سانتاندر	11	الجزيرة الرياضية 2+

علي مضيغة بارما 2-0، ومطارده يوفنتوس على مضيغة فيورنتينا 5-0 في افتتاح المرحلة الثامنة والعشرين من الدوري الإيطالي فبقي الفارق بينهما 4 نقاط في المباراة الأولى على ملعب «ابينو تارديني» وحصل ميلان على ركلة جزاء مبكرة نفذها زلاتان إبراهيموفيتش بنجاح (18).

وضمن ميلان فوزه مطلع الشوط الثاني عندما تسلم إيمانويلسون الكرة من إبراهيموفيتش فاخترق المنطقة وتلاعب بالحارس بذاك قبل أن يسجل في المرمى الخالي هدف ميلان الثاني (55). والفوز هو الثالث على التوالي والسادس في آخر 7 مباريات لميلان الذي سيواجه برشلونة الإسباني في قمة ربع نهائي دوري أبطال أوروبا. فرغ رصيده إلى 60 نقطة مقابل 56 ليوفنتوس الذي أطر شبك فيورنتينا بخمسة نظيفة على ملعب «ارتيميو فرانتكي».



(أ.ف.ب)

لاعب بولتون فابريس مواмба ساقطاً على الأرض وسط محاولات لإسعافه



لولا اختلاف الأذواق..!

يحاول الإنسان الارتقاء بمستوى التفكير لديه لتحسن من قدرته على التعايش مع متغيرات الحياة المتنوعة، وفي ظل ذلك تحاول الدراسات في مجال التفكير فهم كيفية تفوق الناس بعضهم على بعض، بالرغم من أن الجميع ربما يمتلكون نفس القدرات، والسبب يكمن في ماهية تفكير كل إنسان، والزاوية التي ينظر من خلالها إلى الأمور، ولو طبقنا هذه النظرية في عالم كرة القدم سنرى أن المتابعين لها يختلفون في طريقة التفكير والنظر وفقاً لاختلاف زوايا رؤيتهم، فهناك من يتابع كرة القدم حبا في اللعبة ومهاراتها، وهناك من يتابع كرة القدم طلباً للتمتع بالأهداف وطريقة تسجيلها، وهناك من يتابع كرة القدم عشقاً للخطط والتكتيكات التي تتبعها الفرق بمختلف مدارسها، فالتاس في عالم الساحرة المستديرة فيما يعشقون مذاهب، وهذا أمر بديهي نظراً لاختلاف كرة القدم من بلد إلى آخر، واختلاف الأفكار والتكتيكات في عقل كل مدرب والتي تتجسد من خلالها شكل ونمط كل فريق، ومما لا شك فيه أن كرة القدم في أوروبا تتفوق على مثيلاتها في العالم نظراً لامتلاكها كل مقومات النجاح في عالم كرة القدم مما يجعلها بيئة جاذبة لكل متابع ومحِب لكرة القدم، وإذا أمعنا النظر وأطلقنا العنان لفضاء تفكيرنا فإنتا سننحصر جل متابعي الكرة الأوروبية في ثلاث دوريات هي الدوري الإيطالي (الكالتشيو)، والدوري الإسباني (الليغا)، والدوري الإنجليزي (البريمير ليغ)، فثلاث الدوريات الثلاث هي الأكثر متابعة على مستوى العالم، ولكن مقياس الأفضلية بين تلك الدوريات الثلاث أمر يثير الجدل عندما يتم النقاش حول هذا الموضوع، فهناك من يقول إن الكالتشيو هو الأقوى، وهناك من يدعي أن الإسباني هو الأجل، وهناك من يجزم بأن الإنجليزي هو الأمتع، وحققة أرى من وجهة نظري المتواضعة ومن خلال متابعتي المستمرة عبر سنين طويلة لتلك الدوريات الثلاث أن لكل دوري صفة وميزة خاصة به تختف في معطياتها مع نظائرها، ولا أجد هناك سببا مقنعا حول تفضيل دوري على آخر، فالمسألة تعود لكل شخص وكيفية تفكيره أو ثقوقه لكرة القدم، فمن يتابع الكالتشيو الإيطالي تجد أنه مهتم بتلك التفاصيل التكتيكية التي يتمتع بها الطليان نظراً لتعدد الأفكار لدى الفرق الإيطالية، والتي تكمن في تنوع طرق اللعب المختلفة، ومن يتابع الدوري البريمير الإنجليزي تجد أنه مهتم بتلك الإثارة والتشويق وسرعة رتم المباريات، فمن النادر رؤية فريق إنجليزي يلعب برتم بطيء أو يمتلكه يكون الهدف منه الخروج بنتيجة 0-1 لذلك تجد أن المباريات غالباً ما تكون عامرة بالأهداف، وأما متابع الليغا الإسبانية فتجد بأنه مهتم بتلك الكرة التي تتشابه في طياتها مع الكرة اللاتينية نظراً لاعتماد الفرق الإسبانية على الكرات الأرضية القصيرة والأداء المميز في الجانب المهاري، فالدوريات تقاس الأفضلية فيما بينها بناء على قناعات شخصية، وليس بناء على تفوق فريق إنجليزي على إيطالي، أو فريق إيطالي على إسباني، فهذا مقياس خاطئ ولا يحمل أي صواب، فهل تفوق فريق (تركي) أمام فريق (إنجليزي) على سبيل المثال يعني تفوق الدوري التركي على الإنجليزي، ومن خلال ما سبق أجد أن التفاضل بين الدوريات يكون على أسس ذوقية ولولا اختلاف الأذواق لبارت «الدوريات»!

• علي بولند

باتون يتقدم على فيتيل ويحقق فوزه الـ 13 في سباق أستراليا



(أ.ف.ب)

حقق البريطاني جنسون باتون (ماكلارين ميرسيدس) بداية قوية في بطولة العالم لسباقات فورمولا واحد بحارزه المركز الأول في المرحلة الأولى في سباق جائزة أستراليا الكبرى اليوم الأحد على حلبة البرت بارك. الفوز هو الثالث عشر لباتون (32 عاماً) في مسيرته ضمن بطولة الفورمولا واحد التي خاض فيها حتى الآن 209 سباقات، وشهدت تتويجه بطلا للعالم عام 2009. كما أنه فوزه الثالث في السباق الأسترالي بعد 2009 مع براون جي بي، و2010 مع ماكلايين. خطف باتون، الذي انطلق من المركز الثاني خلف زميله ومواطنه لويس هاميلتون، الصدارة منذ البداية بعد أن استخدم من خطا الأخير ونجح في الحفاظ على المركز الأول حتى نهاية السباق، وتقدم على بطلي العالم السابق، الألماني سيباستيان فيتل (رد بول) حامل اللقب في العامين الماضيين، وهاميلتون بطل 2008. أنهى البريطاني السباق مسجلاً توقيتاً قدره 1:34,9,565 ساعة، بمعدل سرعة وسطي بلغ 195,991 كلم في الساعة، متقدماً بفارق 2,139 ث عن فيتل، و4,075 ث عن هاميلتون. وكان باتون حل في المركز الثاني في العام الماضي خلف فيتل.



74 اسماً لشهداء التراس أهلاوي داخل الرقم 74.. وفي الأسفل جماهير الاهلي تحمل لافتة «يوم أبطل أشجع.. أكون من أكيد».. وبجوارها صورة لعرض «ثلاثي الأبعاد» لجماهير غالطة سراي التركي

الدموع وحدها لا تكفي.. 74 مليون أه!

كلماتها: «اسمى أنس على اسم سيدنا أنس راوي الحديث، ويا دوب أنا في سن البلوغ ترقبي أمي كل يوم من الحاسدين، وتقول على ابن موت وملاك جميل.. والموت يا أمي مستحيل.....» 74 مليون دعة على ضمير الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» الذي كان يجب أن يتدخل للحفاظة على أرواح أهم عنصر في المنظومة «الجماهير وروابط المشجعين والاتراس»، بعدما أصبح الاتراس يمثل ظاهرة كبيرة، ويشتهرون باحتفالات «دخلا»، أشبه بالخيال، خصوصاً الداخلة الأخيرة لجماهير غالطة سراي التركي ومدربهم الاسطورة فاتح تريم والتي شهدت عرض «ثلاثي الأبعاد 3 دي» مستخدماً تقنية حديثة تحاكي الخيال 74 مليون لعنة على كل مشجع متعصب لفريقه لدرجة أنه يصل لسلب حياة إنسان آخر ليس له ذنب سوى أن مشجع متافس. 74 مليون حسرة على الشرطة التي تفشل في القيام بمهمتها في تأمين حياة الناس التي لا يمكن التخاذل فيها، وللأسف شاهد رجال الأمن ما يحدث من مجازر وقتل وإرهاب بدم بارد. 74 مليون كلمة أسف وندم على كل من يفشل في الثأر أو القصاص من أي شخص تجمد الدم في عروقه وشارك في جريمة قتل المشجعين مجرد أنهم شاركوا في ثورة بلاذهم وكانوا عنصراً فعالاً في نجاحها. و74 مليون دعوة بالرحمة على أرواح الشهداء، أمليين في عودة الحقوق لأصحابها وسرعة القصاص لهم والغاء التعصب الأعمى من حياتنا.

• أحمد حسين

«لسنا ننشد عالماً لا يقتل فيه أحد، بل عالماً لا يمكن فيه تدمير القتل» مقولة شهيرة للاديب الفرنسي البير كامو تجسد الواقع المؤلم بعد رحيل 74 شهيداً تم إهدار دمهم بثمة أنهم مشجعين لناديهم الأهلي المصري.. 74 أه وآه على كل شاب فارق الحياة بسبب مشاهدة مباراة لكرة القدم.. 74 مليون حسرة على دم الشهداء التي «راح هدر» بسبب بطء العدالة وعدم القصاص لأرواحهم التي كانت تهيم عشقا في حب ناديتهم وتشجيعهم لدرجة أنهم رفعوا لافتة «يوم ما أبطل أشجع.. أكون ميت أكيد».. وما لا وهم 74 مشجعا راحلا من «التراس أهلاوي». 74 أسرة مكلمة لفقدان أعز ما تملك من شباب تتراوح أعمارهم بين 14 و30 عاماً لعل أبرزهم الطفل البري الجميل الراحل أنس (14 سنة) الذي راح ضحية تعصب أعمى وإهمال جسيم من المسؤولين خلال مباراة الأهلي المصري البورسعيدية (3:1) منذ نحو شهر ونصف الشهر وبالتحديد يوم 1 فبراير الماضي، وكانت رابطة الاتراس وجماهير وعشاق الأهلي قد أقاموا تكري الأربعين منذ أيام وحتى الآن تبقى الرؤية «ضبابية» في القصاص لأرواح الضحايا من الشهداء والمصابين رغم القبض على نحو 74 متورطاً في قتل المشجعين، وكانت «مجزة بورسعيد» كما أطلقت عليها وسائل الاعلام قد شهدت تعاطفاً عالمياً، وتم الوقوف دقيقة حداد على أرواح الشهداء في أغلب ملاعب العالم، وعلى الجانب الفني تعاطف المطرب اللبناني وائل جيسار وأذاع أغنية رثاء للراحل أنس تقول