

في رده على «الانباء» بخصوص ما نشرته حول المطالبات بإيقاف «أكون أو لا»

الكاتب البحريني حسين المهدي: لم أتناول رجال الدين حتى أسيء لهم ولا يشرفني أن أضع اسمي على «سكن الطالبات» بعد التعديل!

وعن سبب عدم عرضه على شاشة تلفزيون البحرين، خصوصاً أنه يتحدث عن المجتمع البحريني «ضحك» وقال: أسألهم عن السبب مع أنني كنت أتمنى عرضه على شاشة تلفزيون بلدي ولكن لا أرى لماذا؟! وخصوصاً أيهما كتب أولاً «شوية أمل» أو «أكون أو لا».

ذكر المهدي أنه كتب أولاً «شوية أمل» والعملان متصلان أصلاً المنطق ذاته، والذي يسمى المنطق العكسي بمعنى أنه يطرح الطريق الخاطيء حتى يعرف المشاهد تلقائياً الطريق الصحيح وهو أفضل من الأسلوب المنطقي المعتاد وأوقع في النفس كما يقول! وحصول مسلسل «سكن الطالبات» قال: هذا المسلسل برأت ذمتي منه من خلال عقد التنازل الذي وقعته مع المنتج محمد حسين المطيري والذي ينص على حذف اسمي كمؤلف لهذا المسلسل بعد التعديل الذي طال فكرته من دون الرجوع إليه، فلذلك لا يشرفني أن أضع اسمي عليه، حفاظاً على مشورتي في الكتابة، وكنت أتمنى لو تم إبلاغي بموضوع التعديل الذي طلبته محطة الـ mbc ممثلة بمشرفة قراءة النصوص الدرامية فيها هبة حمادة من قبل ما اكتشف الأمر صدقة!

أساعا حسب قوله! ونفى المهدي أن محطة الـ mbc قامت بحذف أي مشهد في المسلسل حتى هذه اللحظة كما أنها لم تحذف أي مشهد من «شوية أمل» الذي عرض سابقاً على شاشتها، مؤكداً أن شهادته مجردة في الـ mbc التي أدركت فكرته التي تريد الخير لهذه الأمة.

ويؤدّف بأبشع الكلام من قبل أهل القرية الذين تمت مصادرة عقولهم كما سلاح المشاهدون في الحلقات المقبلة. وعن الرسالة التي يريد إيصالها من خلال «أكون أو لا» قال: قد لا تصدقني لو قلت لك أنني أريد من خلال هذا العمل أن أحث هذه الأمة على العودة سريعة لرسالة النبي محمد ﷺ الحقيقية والابتعاد عن تلقفها من أولئك الذين لديهم مصالح خاصة بحقوقها عبر استغلال الناس بإيصال معلومات خاطئة عن هذه الرسالة العظيمة وهذا الأمر سيظهر في الحلقات المقبلة، انني أدعو من خلال «أكون أو لا» للانفتاح على رسالة النبي ﷺ من جديد لأنني مؤمن بأن هذه الأمة تسير للمهاوية وأضاعته هويتها أصلاً بعد الابتعاد عن رسالة محمد ﷺ الحقيقية لذلك تجد ان العالم يتنازعنا من كل مكان ونحن مستسلمون!

وذكر الكاتب البحريني حسين المهدي أنه اختار أن تكون بيئة «أكون أو لا» بحرينية بناء على اقتراح مخرج العمل على العلي حتى يتناسب للعامل من أن قتنا فلماذا يفر وهو بين يديه أمور كثيرة في محيطه تستحق الطرح بالإضافة إلى أن ما يميز الشعب البحريني هو تنوعه واختلاطه وعراقته وأرباطه بالتاريخ والجغرافيا وهذا يخلق فراء فكرياً واسعاً حسب قوله! ونفى المهدي أن محطة الـ mbc قامت بحذف أي مشهد في المسلسل حتى هذه اللحظة كما أنها لم تحذف أي مشهد من «شوية أمل» الذي عرض سابقاً على شاشتها، مؤكداً أن شهادته مجردة في الـ mbc التي أدركت فكرته التي تريد الخير لهذه الأمة.



صورة لما نشرته «الانباء» السبت الماضي عن المطالبات بإيقاف المسلسل

لست مختصاً وإنما جئت لأشير ببدي على موضع ألم هذه الأمة وهو واجب علي، فكيف يقال ان حسين المهدي يريد الإساءة للدين وأنه كافر «أعوذ بالله» ان يبني وبينهم حساب يوم القيامة! وأضاف: أقولها بالغم الملبان انني لم أكتب هذا العمل إلا لأرضي الله سبحانه وتعالى، فكيف أكره به بل انني أكره بما اخترعتم وأنا أسأل أولئك الذين على شاكلة «الشيخ عبدالمكلم» الموجود في المسلسل يخلعون ويحرمون بهوهم ووفق مصالحهم، أسألهم



الكاتب البحريني حسين المهدي



..مع المخرج علي العلي وفريق عمل «أكون أو لا»

أريد أن أقول ذلك في المسلسل لأنني أرى ان الدين مظلوم في مجتمعنا لأن الرسالة التي جاء بها نبينا العظيم محمد بن عبدالله ﷺ تم ركنها على جنب والعمل برسائله ووضعها بشتر فكرهم محدود، حتى الأنظمة الاقتصادية لا تمت لرسالته بصله أصلاً لأنها كلها رأسمالية واشتراكية وبالتالي أصبح الدين لعق على السنة الناس يدورون به ما دارت مصالحهم وهذا ما يحزن في القلب، لنا اريد ان أقول انني مع العودة للنيع الطاهر وللناس الصالحين

م محطة الـ mbc لم تحذف أي مشهد من «أكون أو لا» حتى الآن وأسألوا التلفزيون البحريني عن عدم عرضه!

أطرح الطريق الخاطيء في أعمالتي حتى يعرف المشاهد الطريق الصحيح!

عملي المقبل «لو باقي ليلة» أدخل من خلاله مغارة أتمنى ألا أضع الدرب فيها!

لماذا بكت مروة نصر أثناء عقد قرانها؟

فستان زفاف وبدأت مراسم عقد القران ليلاً فاجتمع بان الحفل عقد قران وليس مجرد خطوبة. وأثناء كتابة العقد انتابت مروة وشقيققتها مابسة والديتهما حالة من البكاء الشديد حيث كن يتيمين ان يكون والد مروة معهن في هذه اللحظة.

كرة القدم كان من بينهم لاعب نادي الزمالك شيكابالا وعمرو زكي وخالد بيبو وكانت مفاجأة الحفل هي حضور المغنية شذى رغم وفاة والدتها مؤخراً لذا حرصت مروة على ان توجه لها الشكر في المايك أمام كل الحاضرين على تلبية دعوتها ومشاركتها فرحتها. وبعد فترة أعلن عن أن هناك مفاجأة كبيرة لتغادر العروس الحفل مع شقيققتها مابسة ومجموعة من صديقاتها وعلى المسرح تم وضع ثلاث طاولات وعدد من الكراسي وبعد فترة خرجت العروس وهي ترتدي



مروة نصر باكية أثناء عقد قرانها

خمس

مخرج في إحدى القنوات الفضائية متضيق من مسؤوليتها التي خصموا من أجرة من دون علمه مع انه بذل مجهود كبير في تنفيذ برنامجه الرمضاني.. الله يعيننا!

تسجيل

ممثلة خليجية تبي ترفع دعوى قضائية على احد المنتجين بعدما وصل لها كلام انه قاعد يسولف عنها في القهاري وانها مانية حيل ولا تهتم بنوعية الدور التي تقدمه للمشاهدين والمصيبة انه كلامه مسجل.. راح فيها الحبيب!

ندم

مدير إنتاج نادم قد شعر راسه انه أشرف على احد الأعمال الدرامية بعد ما نكر فضله منتجه وأجرحه جدام الممثلين التي متفق معاهم.. درس واستفيد منه!

أحلام ثور من أجل «الشوكولا»



أحلام

لم تكن الاستراحة الإعلانية هي حلقة الجمعة الماضية من برنامج «أراب أيدول» عادية، حيث ذكر موقع «النشرة» أن الفنانة أحلام ثارت في الاستديو وراحت تصرخ عاليا وتطلب «شوكولا»، ما استدعى تدخل مدير المسرح الذي أعادها مرارا إلى مكانها خصوصا أنها ثورتها لم تهدأ حتى قبل 10 ثوان من عودة البث المباشر.

حمادة هلال يقلد براد بيت

يعقد الفنان حمادة هلال والفنانة بشرى حاليا جلسات عمل مكثفة من أجل الوقوف على تفاصيل فيلمهما الجديد «مسستر آدم من عويس» الذي يأتي محرفا من اسم الفيلم الاجنبي الشهير «Mr. & Mrs Smith» للنجمة جوليا روبرت وبييت. ويعد الفيلم بمثابة التعاون الثاني بين هلال وبشرى عقب فيلمهما «العيال هربت»، ويشاركهما البطولة ادوارد، ولطفي لبيب، وتيتيانا، وفسان مطر، والطفلة جنا، ومن تأليف كريم فهمي. ومن المقرر بدء التصوير بعد اسبوعين كحد الأقصى.

هند صبري: العمل في التلفزيون مخيف

أكدت الفنانة هند صبري أن الدراما التلفزيونية حاليا أقوى كثيرا من السينما، سواء على مستوى النص أو الإخراج، وحتى التقنيات في التلفزيون أصبحت تفوق السينما، وقالت في حوار لها مع «المصري اليوم» القاهرة: المبالغ المرصودة للإنتاج أكثر كذلك من السينما، وتقديم وجوه جديدة للناس أصبح متاحا بشكل أكبر في التلفزيون، وعندما أقدم عملا بهممني أن يكون مختلفا دون أن يكون فيه غريبة مع الناس، وألا يصلهم إحساس بانهم يشاهدون مسلسلا اجنبيا، فحين نريد أن نقدم مسلسلا شديدا المصرية، ويخاطب جمهورا عربيا. وعن معايير اختيارها لأعمالها في التلفزيون قالت: موضوع «عابرة

أول صورة لعائلة نانسي عجرم



هند صبري

نادين الراسي: الجنون عنوان حياتي

لكل عمل أقدمه هدفا وقضية، وتابعت: يستكني اليوم حب كبير.. تعلمت أن أحب نفسي، لم أكن أتفهم تلك النعمة من قبل، فلولا الحب ما كانت الدنيا. وخلال الحلقة تلقت نادين الراسي اتصالا من المنتج مروان حداد الذي قال: أستطيع اليوم وصف النجمة نادين الراسي بالعلامة الفارقة خاصة بعد سنوات عمل جمعتنا تخطت الـ 13 عاما، وأهم صفة في نادين هي

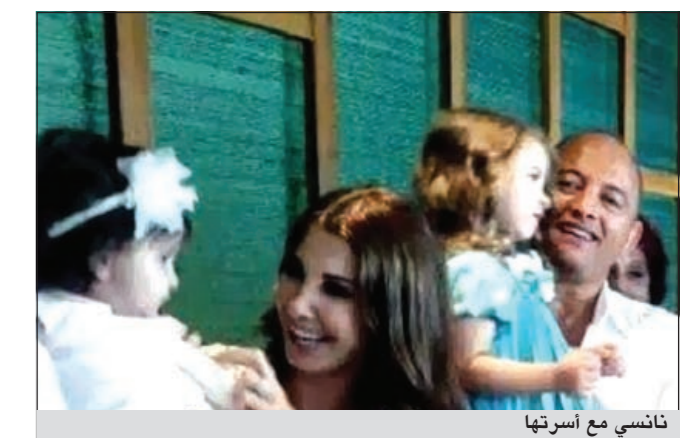
قامت الفنانة اللبنانية نادين الراسي بتسجيل الحلقة الأولى من البرنامج الحواري «هيذا حكي» من خلال إذاعة صوت لبنان، وأجرت حوارا شاملا عن كل أنشطتها الفنية الأخيرة. وافتتحت نادين أولى حلقات البرنامج بعد أن اعتبرها معد ومقدم البرنامج الإعلامي ميلاد حدشيتي وجه الخير عليه، وقد بدت نادين عفوية خلال اللقاء. ووضعت نادين عنوانا عريضا لحياتها خلال الحلقة قائلة: الجنون عنوان حياتي، أنا مجنونة مع عائلتي، ومجنونة في حبي ومجنونة في عملي، أنا مقتنعة أن الجنون الإيجابي يكسر حواجز القلق والخوف التي تكسرتنا أحيانا.

خلال اللقاء، تحدثت نادين عن تصوير مسلسلها الجديد «لولا الحب» وأشارت إلى المشاكل الاجتماعية التي يطرحها العمل الذي انطلق تصويره الفترة الماضية، مضافة: اطرح من خلال هذا المسلسل موضوع الام غير المتزوجة حرصا مني على أن يكون



نادين الراسي

كنتك: خصمت من عزت أبو عوف 400 ألف جنيه لإخلاله ببندو العقد



نانسي مع أسرته

كشفت المنتج إسماعيل كنتك عن أسباب الخلاف الذي نشب مؤخرا بينه وبين الفنان عزت أبو عوف على خلفية تأخر مستحقات مالية للأخير لدى شركة فرح ميديا التي يمتلكها المنتج، عن قيام عزت أبو عوف ببطولة مسلسل «أنا قلبي ديلبي» الذي عرض عام 2009، حيث أكد المنتج أنه تعاقف مع الفنان على مبلغ 800 ألف جنيه مشروطا عليه التفرغ الكامل لحين انتهاء مخرج المسلسل من التصوير، لافتا إلى أن الفنان لم يلتزم بشروط التعاقد البرم بينه وبين الشركة المنتجة وهو ما ترتب عليه خسومات إدارية تمثلت في



عزت أبو عوف