

سكينة مراد تقترح المسرح الإيراني

في مجال دراسات المسرح الشرقي. يقع كتاب «لمحات عن المسرح الإيراني» في 210 صفحات من القطع الصغير.

العربية عنه دراسات نادرة تكاد تعد على أصابع اليد الواحدة. ومن هنا تأتي أهمية كتاب «لمحات عن المسرح الإيراني» للكاتبة سكينة مراد، التي بذلت جهداً مميزاً لتعريف القارئ العربي بجوانب عن هذا المسرح العريق، حيث توجز لنا تاريخ المسرح في إيران، مروراً بهم رموزه. إنه كتاب يمثل إضافة للمسرح العربي



د. سكينة مراد



كوسا: عملي الجديد لا يشبه «الحوت»

مروان قاووق صاحب أول جزأين من مسلسل «باب الحارة».

الشخصيات وتوزعها.. كل مسلسل يتحدث عن بيئة معينة». وكان مسلسل «الحوت» قبل أربع سنوات قد جمع بسلام كوسا بالتمثلة منى واصف التي لعبت دور أمه، واليوم يعيدون ليشكلا نفس الحالة، حيث تكون واصف أما لسلام كوسا في «ابن الداية».



بسلام كوسا

وكان تشابه ثالث سيقع لو لم يعتذر المخرج عمار رضوان عن إخراج العمل في اللحظات الأخيرة وهو الذي كان قد أخرج «الحوت» أيضاً، واستعيض عن رضوان بالمخرج ناجي طعمي. وتجدر الإشارة إلى أن السيناريو وضعه الكاتب

عن دار أدفيس للنشر والتوزيع، صدر في القاهرة مؤخراً كتاب «لمحات عن المسرح الإيراني» لاستاذة النقد في المعهد العالي للفنون المسرحية د. سكينة مراد، التي تقول في مقدمته «إن الكتاب يستكمل الهاجس الذي يسكنني منذ دراسة النكاليوس في هذا المسرح الذي يمتلك خصوصية بين المسارح الأخرى». يحاول الكتاب في موضوعه الجديد على الساحة المسرحية العربية أن يرصد بشكل موجز الأصول التاريخية والأدبية للمسرح الإيراني وصولاً إلى المراحل التي مر بها، كمسرح التعزية، ورواد المسرح في إيران مثل (آخوندزادة) و(علي نصيريان) حتى تبلور شكل المسرح الإيراني في السنوات الأخيرة في ظل الثورة الإسلامية، ويتطرق الكتاب بشكل مفصل لاتجاهات المسرح المعاصر في إيران، بعرض حياة وأعمال مجموعة من أشهر مؤلفي المسرح المعاصر في إيران مثل: محمد إسلامي ندوشن، جوهر مراد، بهرام بيضائي. وأكد الناشر في كلمته على أهمية الكتاب حيث قال «المسرح الإيراني واحد من المسارح التي تتميز بخصوصية منفردة بين جميع المسارح الشرقية. فهو مسرح يجمع بين التقاليد المسرحية الغربية، والاتصاف بالروح الإسلامية الإيرانية». والدراسات المترجمة عن المسرح الإيراني إلى اللغة العربية، أو المكتوبة باللغة

افتتاح
بإستثناء برنامج «حزة القابلة» مشكلة البرامج التي تبث على محطة كويت FM أنها ما فيها تنسيق ولا شي يديد لهالشي تقترح على المسؤولين في قطاع الإذاعة إلغاء برامج المحطة والتركيز على بث الأغاني فقط علشان نرتاح من القرقة اللي نسمعها كل يوم.. ومنا للمسؤولين!
موهبة
ممثلة ومقدمة برامج هالأيام متضايقة حيل لأنه ولا قناة عرضت عليها تقديم برنامج عبر شاشتها لرمضان والسبب انه مسؤولي هالقنوات مو مقتنعين بموهبتها.. الله يعينج!
نار
مغنية خليجية قاعدة تننقد المطربة أحلام في برنامجها «آراب آيدول» بطريقة غريبة في حواراتها الصحافية تحسك انهم بينهم نار.. والله شكلها راضتج في اختبار القبول!

لقاء سويدان: أنا «لسة صغيرة»



لقاء سويدان

الفن أولناين: تحضر حالياً اللقاء قالت سويدان لاغنية «سجنال» جديدة بعنوان «لسة صغيرة» للمؤلف حسن عطية والحن محمود طلعت وستخرجها سها عرابي. وفي تصريح صحفي، قال كوسا انه بالفعل سيسشارك في العمل إلى جانب نجوم الدراما السورية دون أن يدلي بأي تفاصيل حول الدور الذي سيؤديه. وحول التشابه الواقع بين توزيع شخصيات العمل وتوزيع شخصيات مسلسل «الحوت» الذي أنتج قبل أربع سنوات، لم يجد كوسا مشكلة في ذلك، وقال: «ماذا يعني وجود تشابه في

ملك «لبنان»: ليس كل ملك جمال شاذاً.. والصبايا يتبعن عني!

بيتعدن عنه لأنهن يظنن بأنه يفكر في التقرب منهن من أجل لقيه وليس من أجل شخصه. وطمان بونادر معجبيه بأنه لم ولن يتغير.

أكد ملك جمال لبنان رودولف بونادر أن الجمال ليس شكلاً خارجياً وإنما جمال الروح والنفسية وكيفية التعامل مع الناس، وذلك حسب ما جاء في حوار له مع موقع «النشرة». وقال: كل شاب جميل يجب أن يشكر ربه على هذه النعمة، ويجب عليه أن يفخر بهذا الجمال لأنه ليس كل ملك جمال شاذاً، خصوصاً أن الأيام تبدلت ولم تعد كالمناضي والعالم الشرقي أصبح أكثر انفتاحاً.

عند زيادة نسبة العجيبات به بعد نيله لقب ملك جمال لبنان ذكر بونادر أن «الصبايا» بدلا من أن يقربن منه أصبحن الفتى.



ملك جمال لبنان رودولف بونادر

ديما: «باب الحارة» قلل من شأن المرأة!

أصبح أكبر حالياً في الدراما السورية. وبخصوص مسلسل «باب الحارة»، قالت إنه قلل من شأن المرأة وهمش دورها نوعاً ما في المجتمع.

أكدت الممثلة ديما قندلفت أن الدراما السورية تجاوزت منذ زمن الخط الأحمر أو خط ما يسمى خط الرقابة، حيث أصبحت تلامس الشارع والمجتمع بشكل كبير. وأضافت في حوارها مع أحد المواقع الإلكترونية أنه كلما كانت المنوعات أقل كانت الحرية في الدراما أكبر، مشيرة إلى أن الإنتاج



ديما قندلفت

الحبس عاماً لـ «شعبولا» لتهربه من دفع الضرائب



شعبان عبدالرحيم

م.بي.سي.نت: أصدرت محكمة مصرية حكماً بالسجن لمدة عام وغرامة مالية بسجن الفنان الشعبي شعبان عبدالرحيم الشهير بـ «شعبولا» لتهربه من دفع ربح مليون جنيه (نحو 41 ألف دولار) عن نشاطه الفني في الأفرح والحفلات والغناء في الفنادق والمراكب النيلية والملاهي الليلية.

وقد مثل المطرب الشعبي امام المحكمة ومعه محاميه، وتحصدت بطريقته المعروفة أمام المحكمة، وقررت المحكمة منحه أجلاً للتصالح مع مصلحة الضرائب.



صورة جماعية للجنة التحكيم مع المشاركين في «صوت السهاري 2» (إسماء أبو عطية)

ينطلق في أبريل على شاشة تلفزيون «الشاهد» 20 متسابقاً من بينهم فتاتان يخوضون منافسات «صوت السهاري 2»

بينما يتولى تدريب المشاركين هده الحداد.

بدورها قالت الفنانة منى شداد: جو «صوت السهاري» كويتي حلو، وله جمهوره الذي يتابعه، مشيدة بالدعم الكبير من إدارة تلفزيوني شاهد لبرنامج في أي حلقة ويقدم موهب حقيقية تصف للساحة الغنائية الخليجية، لافتة إلى أنها ستتهتم بـ «اللو» التلفزيوني للمسابقين، مضيفة: وربما أشاركهم الغناء.

وعن تقييم المشاركين قالت شداد: هناك أمانة كبيرة في هذا الجانب لدرجة أن بعض الناس كملوني عن المشاركين فردت عليهم بأن الجيد يفرض نفسه وإذا كانوا يمتلكون الموهبة فهم سيساعدون أنفسهم، مؤكدة أنه لن يكون للمجاملة مكان في البرنامج مع مراعاة عدم جرح المشاعر، لأن الهدف من البرنامج هو اختيار المتميز الذي يخدم الساحة الغنائية ويضيف لها.

يذكر أن «صوت السهاري» هو أول برنامج كويتي بنظام جلسات خليجية، يتيح الفرصة للمواهب الخليجية للتعبير عن مواهبها الغنائية في أجواء مليئة بالحماس للوصول إلى النجومية في سماء الخليج العربي، والفائز بالجائزة الأولى فيه يحصل على 10 آلاف دينار وأغنية سينغل، والجائزة الثانية تبلغ 3 آلاف دينار، بالإضافة إلى أغنية سينغل، وستنطلق النسخة الثانية منه 20 أبريل المقبل وسط منافسة من 20 متسابقاً بينهم فتاتان.

● **عبد الحميد الخطيب** إظهار المواهب الغنائية التي تكمل مسيرة الفن في الكويت ومنطقة الخليج، لافتاً إلى أن دوره في لجنة التحكيم هو التدقيق في التفاصيل الأدائية للمشاركين، واستخلاص جوهر الصوت، وأضاف قائلاً: لقد أتحتنا الفرصة لجميع الذين تقدموا للبرنامج ليظهروا وإمكاناتهم لدرجة أننا أعدنا الاختبار لبعض المتقدمين الذين كانوا يعانون من إجهاد بسبب المرض وبالفعل استطاع عدد منهم أن يصل إلى التصفيات، مشيراً إلى أن هدفهم في البرنامج هو البحث عن الموهبة ومساعدتها على التواجد الصحيح.



لجنة التحكيم: بدر بورسلي ومنى شداد و.عبدالله الرميثان أثناء المؤتمر الصحافي

وعن التصويت قال الرميثان: سيكون التصويت نسبة 70٪ بالنسبة للمتاقلين للأدوار النهائية والباقي سيكون على لجنة التحكيم، ملحماً إلى أن البرنامج سيكون من إخراج ريفرس ومحمد العوضي ومن إعداد أحمد الحجري، وتجري مفاوضات مع المذيعين مشعل الشايع ونورا عبدالله لتقديمه،

وأضاف بورسلي: دوري في لجنة التحكيم ممثل لاعب كرة القدم «الجوكر» الذي نجده في كل مكان بالملعب وذلك بحكم خبرتي بالوسط الفني كشاعر غنائي، مؤكداً أن البرنامج لا يناقش غيره من البرامج المشابهة مثل «سوبر ستار» و«ستار أكاديمي» وإن له شخصيته المستقلة، متمنياً لجميع المشاركين التوفيق.

من جانبه أكد عبدالله الرميثان أن «صوت السهاري 2» يتخذ إلى

لجنة التحكيم:

لم نجامل في اختيار المشاركين والموهبة الحقيقية تفرض



نفسها

نانسي عجرم تدافع عن نفسها بعد رفض مهند لها

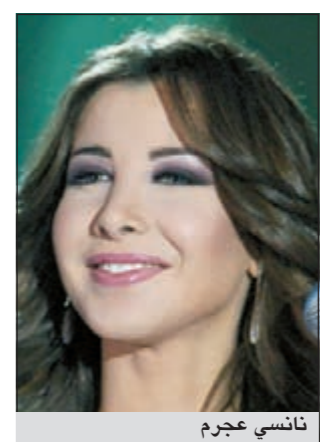
بجملة واحدة فقط أن شاء الله، وأوضحت نانسي أن هذه الكلمة أخذت جوانب عديدة لا تحمل المعنى الذي أطلقت.

وقالت نانسي: فوجئت بسبيل من الكلمات الهاتفة ومثبات التصريحات الصحافية بخصوص هذه المزحة وأيضاً فوجئت بنفي من جانب الممثل التركي الذي لم تحدث بييني وبينه أي اتصالات هاتفية بخصوص ذلك الكليب.

وأوضحت نانسي أنها لا تبحث عن وجه معروف يناقشها في الكليب بل تحتاج فقط إلى أحد من الوجوه الجديدة.



مهند



نانسي عجرم

الكليب الذي يتم تصويره في تركيا. ولفتت إلى أنها ردت عليهم

بنوع من العقلانية، قابلت الفنانة اللبنانية نانسي عجرم الموقف المصريح الذي تعرضت له بعد تصريحات الممثل التركي كيناش تاتيلونغ (مهند) الذي أعلن أنه رفض فكرة مشاركتها أغنياتها المصورة الجديدة «امتي هشوك» مبرراً رفضه بأنه قد اعتزل المشاركة في الكليبات وبسات متفرغاً للتفكير.

فقد أكدت نانسي أن فكرة مشاركة مهند في الكليب مسا هي إلا دعابة أطلقها بعض الصحافيين أثناء أحباؤها ببعض الحفلات مؤخرًا بتركيا، حيث اقترحوا عليها الاستعانة بمهند في

أطلب عشاك

تجيك البركة

حلت البركة

دار البركة

خدمة التوصيل مجاناً

25666614 - 25666615

السامية - قطعة 12 - شارع أبو ذر الغفاري