

سيندي كراوفورد تغار من ابنتها



سيندي كراوفورد

وكالات: في الـ 46 من عمرها، مازالت سيندي كراوفورد تحافظ على جمالها رغم التقدم في السن. مع ذلك، فهي تحن أيضا الى مجد ايام زمان ورونق بشرتها. ويزداد هذا الشعور عندما تنظر عارضة الازياء السابقة الى ابنتها كايا البالغة عشر سنوات. هذه الطفلة هي نسخة طبق الأصل عن والدتها التي تستعيد فيها شبابها الأفل. كايا أيضا سارت باكرا على خطى والدتها حين عرضت مجموعة «فير ساتشي» للأطفال. لكن فجأة، قررت سيندي ان تضع حدا لهيئة كايا لأنها مازالت صغيرة. الا ان الكل يتساءل عن وجود سبب آخر لمنع كايا من مواصلة هذا المشوار، خصوصا بعد المقابلة التي اجرتها كراوفورد لصحيفة «ديلي ميل». إن قالت في ذلك اللقاء: «حين انظر الى طفلي، أقول لها: لديك بشرتي القديمة، وأريد استعادتها. لديك سيقاني القديمة، وأريد استعادتها. لديك ضفائري القديمة، وأريد استعادتها» هكذا قالت العارضة الأميركية بمرارة رغم انها مسرورة لأن طفلتها جميلة الى هذا الحد.

3000 يورو لإسبانية بسبب انسداد باب البلدية على إصبعها

مريد - وكالات: قررت قاضية محكمة التمييز في مدينة غرناطة، جنوب إسبانيا، أن لبلدية غرناطة هي المسؤولة عن الألم الذي أصاب إبهام سيدة عند باب إحدى البنايات التابعة للبلدية، عندما دفعت الريح الباب فأنغلق فجأة، مما تسبب في تآذي إبهام سيدة كانت تمه بالدخول، وبذلك فإن على البلدية تعويض السيدة بمبلغ 3232 يورو. ويعود الحادث الى عام 2008 عندما تآلم إبهام سيدة بسبب انغلاق الباب فجأة، فقامت بمراجعة إدارة البلدية، وشرحت لهم ما حدث ثم طلبتهم بتعويض عن الألم الذي أصابها، فاعتذرت البلدية للسيدة، لكنها لم تقبل بدفع تعويض لها باعتبار ان الحادث بسيط، ولأنه وقع بسبب دفع الريح للباب، وليس للبلدية أي علاقة به، ولكن السيدة أصرت على انه مادام ان الباب تابع للبلدية، فإنها ستكون بالتالي مسؤولة عن كل حادث يقع بسببه، لكن البلدية رفضت بشكل قاطع مناقشة مسالة التعويض.

مادونا: وصف أديل بالسمينة سخافة



أديل

لندن - يوبى.آي: ردت النجمة الأميركية مادونا على وصف مصمم الأزياء الألماني العالمي كارل لاغرفيلد للغمينة أديل بالسمينة ووصفت تعليقاته بـ «الرهيبة»، و«السخيفة». وكان لاغرفيلد مدير الابتكار في دار شانيل للأزياء قال الشهر الماضي ان ادبل (23 عاما) سمينة كثيرًا. وقالت مادونا (53 عاما) في مقابلة نشرت في صحيفة «صن» البريطانية ان تعليق لاغرفيلد رهيب وسخيف وهذا اسخف شيء سمعته في حياتي. وتابعت: لا أحب أن يتفوه شخص ما بامر سبيء عن احد، لا أحب ذلك، وادبل تتمتع بموهبة كبيرة ولا علاقة لوزنها في ذلك. ونصحت مادونا ادبل بالتذكر بنهاية اليوم ان ارتفعت او سقطت ان الامر متصل بالطريقة التي تحافظين فيها على نفسك وتحافظين على نراحتك وقوتك الداخلية. وشددت على اهمية ان تحيط ادبل نفسها بالاصدقاء والاشخاص الذين يهتمون لمرها وليس فقط لتكون نجمة. الى ذلك، اعربت مادونا عن حزنها وصدمتها لرحيل نجمتين في عالم الغناء في الاشهر الماضية، ايمي واينهاوس وويتني هيوستن، وقالت ان فقدانها يشكل خسارة كبيرة لعالم الغناء.

«كثير من الحب» عرض مسرحي بريطاني راقص في رام الله

رام الله - رويترز: اختار المخرج البريطاني لوكا سيلفستريني ان يجسد الحوارات التي تجري بين مشتركي موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك في العرض المسرحي الراقص «كثير من الحب»، الذي شارك فيه 5 ممثلين وعرض مساء الأحد على خشبة مسرح وسينماتك القصية في رام الله. ويستخدم الممثلون الخمسة من فرقة «بروتين» اجسادهم للتعبير عن الحوار الذي يدور بينهم من خلال موقع التواصل الاجتماعي بطريقة لا تخلو من الفكاهة والضحك على وقع انغام الموسيقى وصوت الطباعة على لوحة مفاتيح الكمبيوتر. ويستعين المخرج سيلفستريني اضافة الى المؤثرات الصوتية بشاشة عرض في الخلفية تظهر عليها العديد من الصور اضافة الى ترجمة العربية الى ما يدور من حوار بين الممثلين. وجاء في نشرة وزعت قبل العرض «إذا تساءلت يوما ما إذا كان التواصل الالكتروني يتناقض مع شخصياتنا فيجد بك مشاهدة العرض الشهير لفرقة بروتين الحائزة جوائز عالمية بقيادة لوكا سيلفستريني بعنوان «كثير من الحب»، وتضيف النشرة ان الممثلين «يعكسون من خلال العرض عدم قدرتهم على تحرير انفسهم من شخصياتهم الظاهرية على شبكة الانترنت ويروون لنا قصة حياتهم الالكترونية المشغولة والمتشابكة بينما يصبح تغافلهم الجسدي مع الوقت أكثر غرابة وخارجا عن السيطرة»، ويتناول الممثلون في عرضهم طبيعة الحوارات التي تتم على موقع التواصل الاجتماعي بين باحث عن الرومانسية والحب وآخر عن علاقات عابرة اضافة الى استخدام اسماء مستعارة وعدم الصدق عند الحديث عن الحالة الاجتماعية او حتى عن طبيعة الجنس ان كان ذكرا او انثى.

العناكب تحوّل مدينة أستراليا إلى أشباح



العناكب تحتل مدينة إسترالية

الأشباح، وتحولت المناطق الزراعية بالمدينة الى الآلاف من الشبكات العنكبوتية. وقال اوين سيمان خبير بمتحف كوينزلاند «هذه العناكب نوع يسمى العنكبوت الذئب وهو يفعل ذلك محاولا الحياة والبعد عن مد وجزر الفيضان»، وأكد خبير الحشرات جرهام ميلدج ان ما يفعله العنكبوت ما هو الا وسيلة للحياة والدخول في مجال جديد بعيد عن الفيضان.

الأشباح، وتحولت المناطق الزراعية بالمدينة الى الآلاف من الشبكات العنكبوتية. وقال اوين سيمان خبير بمتحف كوينزلاند «هذه العناكب نوع يسمى العنكبوت الذئب وهو يفعل ذلك محاولا الحياة والبعد عن مد وجزر الفيضان»، وأكد خبير الحشرات جرهام ميلدج ان ما يفعله العنكبوت ما هو الا وسيلة للحياة والدخول في مجال جديد بعيد عن الفيضان.

«ذاروك» يرتدي عباءة «هرقل» ويستعد لمباراة تاريخية أمام جون سينا

كما يقوم بالدعاية لفيلمه المقبل G.I. Joe: Retaliation. واعتبر نقاد «ذا روك» نجما سينمائيا لامعا بعد ظهوره في عديد من الأفلام الناجحة والجماهيرية، مثل الجزء الأخير من سلسلة أفلام Fast and Furious، ما يعد نجاحا جديدا له بعد نجاحه الكبير في عالم المصارعة.



«ذا روك»

النجاح السينمائي الكبير خلال العام الماضي والحاري، حيث إنه أعلن عن فيلمه الجديد «الرحلة»،

دبي - أم.بي.سي: دخل المصارع الأميركي الشهير ذاروك «الصحرة» في مفاوضات مع المخرج الأميركي بريت راتنر، ليقيم بطولة فيلمه الجديد الذي يجسد قصة حياة المحارب الأسطوري اليوناني «هرقل».

وقال مراسل مجلة فرايتي السينمائية الأميركية الشهيرة من خلال صفحته على موقع التواصل الاجتماعي الشهير «تويتس»: «إن ذا روك يعتبر الأنسب لهذا الدور، لأنه اشتهر خلال الفترة الأخيرة خاصة في السينما الأميركية بتحسيد عديد من أوار المحاربين والأيصال مقتولي العضلات». ويعيش دواين جونسون الشهير بـ «ذا روك» فترة من

«ART» تعرض ثلاثة أفلام طالما منعت من العرض

في عام 2003 في مقر وزارة الدفاع الأميركية (البيتاغون) قبل ان يعرض في دور السينما الأميركية ويحقق نجاحا باهرا لما أثاره من جدل حول التعذيب في اوقات الحروب ثم عرض في مهرجان كان عام 2004 وفي فرنسا بوجه عام في عام 2005.

1965 ومنع من العرض في فرنسا حتى عام 2004. ويتحدث الفيلم عن معارك جبهة التحرير الوطني بالجزائر ضد المحتل الفرنسي والتعذيب الذي مارسه القوات الفرنسية بحق الجزائريين. يذكر ان اول عرض للفيلم كان

ستراسبورغ - أ.ش.: عرضت قناة «ART» الفرنسية الألمانية امس ثلاثة أفلام منعت من العرض كثيرا في فرنسا وفي دول أخرى. ويأتي عرض هذه الأفلام في اطار مشاركة القناة في مهرجان «زروم حول الماضي» المقام حاليا

نيويورك - أ.ش.: أخيرا وبعد طول انتظار صدر الجزء الأول من مجموعة الرسائل الكاملة لارنست هيمنغواي ليشمل الفترة من عام 1907 وحتى عام 1922 وهو من تحرير ساندرا سباينز وروبرت توردجون، فيما تتكون المجموعة من 12 جزءا لرسائل أحد أعظم الكتاب الذين اجتبهتم الإنسانية. ويقدر عدد الرسائل التي كتبها لارنست هيمنغواي بسبعة آلاف رسالة على مدى حياته التي انتهت بإطلاق النار على نفسه، فيما تتدفق كلمات الرسائل بعفوية وعافية وعنقوان عبر الكتاب الأول ناطقة بعفوية وحضور ومرح هيمنغواي وغضبه أيضا بلا تحفظات أو محاولات لكبح جماح النفس والرقابة على الذات.

أخيراً.. ظهرت رسائل هيمنغواي الكاملة

وتكشف الرسائل في هذا الجزء عن مشاعر الكاتب الروائي الأميركي المبرع حيال فقد بعض مخطوطاته في عام 1922، غير أن الطريف ما تضمنه الكتاب من رسائل كتبها الطفل لارنست هيمنغواي لوالده ومن بينها رسالة كتبها وهو في الثامنة عن «بطة» فضلا عن رسائل لزوجته الأولى هادالي.

جلسات العلاج النفسي أفضل من المنومات في علاج الأرق



نيويورك - أ.ش.: توصل فريق من العلماء الأميركيين الى ان جلسات العلاج النفساني تعد الخيار الأفضل من المنومات في علاج الأرق. وأوضحت الأبحاث التي أجريت في هذا الصدد ان جلسات العلاج النفسي والتخاطب قد تعد أكثر فائدة وفاعلية في علاج حالات الأرق المزمن ومشكلات الخلود الى النوم بسهولة. يأتي ذلك في الوقت الذي كشف فيه الباحثون ان هذه الجلسات لا تساهم فقط في علاج الأرق بل أيضا الحالة النفسية الكلية للإنسان الذي قد يعاني أيضا من نوبات اكتئاب.

دبي - أم.بي.سي: «علي العضاض»، هذا هو اللقب الذي اشتهر به مواطن جزائري بعد أن افتتح عيادة يعالج فيها المرضى الذين يعانون من بعض الآلام كالتي تصيب المفاصل بطرق غير مالوفة في مقدمتها العض والبصق على بعض أجزاء جسده. وأكدت خبيرة طب بديل في تصريحات أن هذه الطريقة لا تعدو أن تكون نوعا من الدجل والشعوذة التي لا تقوم على أي أساس علمي.

ويستقبل «علي عباد» المشهور باسم علي العضاض يوميا مرضى يعانون من آلام المفاصل وغيرها في مرآب منزله الذي حوله إلى عيادة لعلاج زائريه من الجنسين من جميع أنحاء الوطن وحتى من الخارج، بحسب صحيفة «الشروق» الجزائرية. وتضم عيادة العضاض سريرا وكراسي انتظار وإناء للغسل، وأول ما يقوم به عند استقبال المريض، غسل أطرافه، ثم يطلب منه أن يعتمد على السرير، حيث يقوم بذلك عموده الفقري ويأقي مفاصل الظهر برؤوس أصابعه وهو يتمتم قبل أن يذكر اسم الله. ثم يقوم بعض المرضى بشكل متقطع على طول عموده الفقري وجميع مفاصله. ويقول عباد إنه بدأ العلاج بالعرض والبصاق في 1965، بعد أن عرض نفسه على طبيب أسنان ليكتشف أن عدد أسنانه الضاحكة 5 أسنان بدل أربع، وهو ما وصفه الطبيب بـ «مفارقة.. ربما لحكمة يعلمها الخالق». وفي تلك الأثناء أصيب شقيق



المعالج يعض يد أحد المرضى لعلاج

عباد بالأم في ظهره، فاقترح على والدته علاجه، وكرر العملية ثلاث مرات، ومنذ ذلك الوقت دأب على العلاج 3 مرات لكل شخص. وفي بداية السبعينيات تنقل إلى ولاية بسكرة ليقيم فيها، وبدأت دائرة شهرته تتوسع من خلال المرضى الذين يتبادلون النصح بالتوجه إلى علي العضاض، قصد العلاج. ويؤكد علي العضاض أنه يملك حكمة ربانية مضمرة بين أسنانه الخمس الضاحكة، ربما يوجد العلاج في إحداهن على حد قناعته. وعن المقابل الذي تقاضاه قال إنه لا يطلب من زائريه مبلغا

محددًا، ولا يهيمه إن أعطوه أو منعه. وفي تعليقه على هذه الطريقة العلاجية، قالت د.صهباي بندق - اختصاصية طب المناعة والميكروبيولوجي والخبيرة في الطب البديل لـ mbc.net: «هذه الطريقة لا تعدو أن تكون شكلا من أشكال الدجل، وليست لها علاقة بأي نوع من الطب سواء الطب البديل أو الطب الأصلي». وأشارت صهباي إلى أن الطرق المستخدمة في هذه العيادة ليس لها أي أساس علمي، وإنما هي وسيلة تهدف للتريح باستغلال الجهل في بعض فئات المجتمع.