

## أشاد باهتمام وزير التربية ووزير التعليم العالي وتذليله جميع الصعوبات لإقامتها السليم لـ «الأنباء»: الدورة الثانية للمهرجان الأكاديمي مختلفة وفيها عروض خارجية كثيرة



د. فهد السليم



مسرحية «المهي» الفائزة بجائزة أفضل عرض في الدورة الأولى للمهرجان

تأكيد مشاركتها من قبل الجهات المسؤولة عنها. وتمنى عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د. فهد السليم أن تحقق الدورة الثانية للمهرجان الهدف المرجو من إقامتها بعد أن خلّت الدورة الأولى من أي مشاركة خارجية، موجهاً شكره لوزير التربية ووزير التعليم العالي د. نايف الجحرف على اهتمامه باستمرارية هذا المهرجان، والشكر موصول لجميع الأساتذة والدكاترة في المعهد الذين يبذلون قصارى جهدهم لإخراج هذه الدورة بالصورة المطلوبة.

● مفرد الشهرى  
@Mefrehs

المؤثر الصحافي الذي سيقام قبل انطلاق الدورة الثانية المقرر لها من 27 الجاري وحتى 5 أبريل المقبل. وعن العروض المشاركة في هذه الدورة قال: لاتزال اللجنة الفنية تشاهد الأعمال المسرحية التي سيقدّمها الطلبة في هذه الدورة على أن تصدر قرارها خلال الأيام المقبلة بعد الانتهاء من مشاهدة جميع العروض التي تقدمت بطلب المشاركة في المسابقة الرسمية للمهرجان. وبخصوص العروض المسرحية الخارجية التي ستشارك على هامش المهرجان، أكد السليم أن هناك عروضاً من مصر والإمارات وقطر واليمن، وقد تم

يدل على اهتمام الوزير بأبنائه الطلبة المنتسبين للمعهد العالي للفنون المسرحية حتى يقدموا إبداعاتهم من خلال مهرجانهم الذي حقق النجاح في دورته الأولى التي شارك فيها معظم الطلبة من جميع الأقسام العلمية في المعهد. وبخصوص لجنة التحكيم ذكر السليم أنها ستكون من خارج الكويت وتتكون من أساتذة ودكاترة في المعاهد الفنية في بلدانهم، وذلك حتى تعم الفائدة على جميع الطلبة وحتى تكون لجنة محايدة لتقييم الأعمال المسرحية في هذه الدورة بكل حيادية وبمنظور علمي بحت وسيتم الإعلان عن أعضائها في

أكد عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د. فهد السليم أن الدورة الثانية للمهرجان الأكاديمي ستكون مختلفة كلياً عن الدورة الأولى، حيث أنها مستتضمن العديد من العروض المسرحية الخارجية، بالإضافة إلى إقامة عدد من الندوات الفكرية المتخصصة لطلبة المعهد العالي للفنون المسرحية يشارك فيها نخبة من الأساتذة والدكاترة من خارج الكويت. وأضاف السليم لـ «الأنباء» أن وزير التربية ووزير التعليم العالي د. نايف الجحرف حريص على إقامة هذه الدورة مذكراً جميع الصعوبات التي تواجهها وهذا الأمر

أعلنت المذبةعة بمني شرري رفع المسؤولية عنها، وذكرت في بيان أنها تعرضت لسرقة هاتفها الخليوي الخاص، وكذلك سرقة بريدها الإلكتروني وصفحتها على «الفيسبوك»، مشيرة إلى أنه رافق تلك الأعمال الإجرامية رسائل واتصالات إلكترونية تحفظ عن ذكر تفاصيلها في الوقت الحاضر.

وأضافت بمني، حسب موقع «النشرة»: تقدمت بشكوى أمام النيابة العامة الاستئنافية في بيروت، جئت بموجب هذا الإعلان أرفع عن نفسي أي مسؤولية قد تنتج عن هذه الأعمال الإجرامية، وعن أي ضرر مادي أو معنوي قد يصيب أي شخص نتيجة تسريب أي معلومة مخزنة في هاتفي الخليوي أو بريدي الإلكتروني أو صفحة الفيسبوك الخاصة بي. وختمت بمني: تتم متابعة القضية عن كثب وبجدية أمام جميع المراجع المدنية والجزائية المختصة لمعرفة هوية الفاعلين وملاحقتهم وإنزال العقوبات المنصوص عليها في القوانين بهم.

أراد أن يصبح بطلاً على حسابي

كشفت الممثل طلعت زكريا أنها سبيداً خلال الأيام المقبلة تصوير مسلسلها الجديد «عائلة حاحا» إخراج أشرف فابيق وبشاركه البطولة انتصار ورجاء حسين، موضحاً أنه يقرأ حالياً سيناريو مسلسل بعنوان «بت مباشر» تأليف جمعة قابيل وإنتاج شركة صوت القاهرة. وقال زكريا لـ «المصري اليوم»: اتفقت مع الشركة الكويتية على إنتاج فيلم «الزني» وهو من تأليفي، وأجسد من خلاله شخصية عادل الزنبي وهو «تربي مودرن».



طلعت زكريا

أستغلها بشكل جيد في «القبيل في المنديل» فاعتقدت أنها تعرضت للظلم على كل المستويات، لأن توقيت عرض الفيلم كان خاطئاً وهذا الخطأ يتحملة المنتج محمد السبكي، لكن الفيلم جيد ومختلف، بدليل أنه حقق عند عرضه في الكويت 4 ملايين ونصف المليون جنيه، وإذا كان السبكي يتحدث عن خسائره في هذا الفيلم فإني أسأله: «إنت كلفت الفيلم كام؟»، فتكلمة الفيلم «كلام فاضي»، كما أن السبكي أعلن أنه بريء من تصريحاتي أثناء الثورة وخاف على نفسه، وهذا أضر بالفيلم، حيث أراد أن يصبح بطلاً على حسابي.



فاروق الفيشاوي

صراع سيناريو مسلسل «أهل الهوى» من تأليف محفوظ عبدالرحمن، وإنتاج قطاع الإنتاج، وإخراج عمر عبدالعزیز، موضحاً أنه سيجسد ضمن الأحداث شخصية الشاعر التونسي المصري «بيرم التونسي» بما تحمله هذه الشخصية من طموحات وأحلام وأفراح وأحزان.



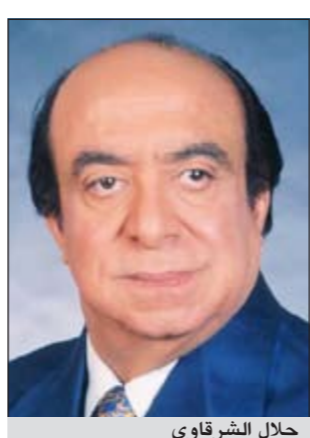
فاروق الفيشاوي

سبكي وأوضح الفيشاوي، بحسب «اليوم السابع» المصرية، أنه لم يتعقد حتى الآن على العمل حيث ينتظر الانتهاء من قراءة باقي الحلقات ليقرر بشكل نهائي، مضيفاً أن المسلسل يتناول فترة مهمة من تاريخ مصر، حيث تحدث في الفترة التي عاش فيها التونسي تغيرات سياسية واجتماعية وفنية واقتصادية عديدة، ويتناول حياة الشاعر الكبير بيرم التونسي، وبعض جوانب حياته الاجتماعية والفنية، وعلاقته بسيد درويش، وأم كلثوم، وزكريا أحمد.

## جلال الشراوي: سأعتصم إذا سجن إمام

أضحكهم عادل إمام الشهير بلقب «الزعيم»، مشيراً إلى أنه واثق بأنهم يرفضون اتهامه بازدراء الدين الإسلامي، وسيدافعون عنه ضد قرار السجن. وطالب الشراوي التيارات الإسلامية بالعمل على ترك الفن للفنانين حتى يتمكنوا من تنقية أنفسهم بأنفسهم، لافتاً إلى أن الفنانين هم الأقدر على تقييم أعمالهم، بالشكل الذي لا يتعارض مع حرية الإبداع. ورأى أن الفن لا يمكن تقييمه بمنظور ديني بأي شكل من الأشكال، إنما يقيم على أساس فلسفي وإبداعي، وبما لا يتعارض مع العادات والتقاليد في المجتمع الذي نعيش فيه. واعتبر المخرج المصري أن الدين الإسلامي لا يمكن تلخيصه

في مايو أو «هوت شورت» أو غيره من الأشياء الأخرى، لافتاً إلى أن الإسلام دين السماحة الذي يدعو إلى العدالة ويحث على مكارم الأخلاق، ومليء بالتعاليم التي تفيد كل مسلم، مشدداً على أنه لا يمكن ربط الدين بالفن، مادام الفن يسير في اتجاه آخر ولا يسبئ للدين على الإطلاق سواء بشكل أو بآخر، وبالتالي لا بد من احترام الفن وما يقدمه. وطالب بضرورة أن يتواجد مجموعة من الفنانين والأدباء ضمن لجنة المائة التأسيسية التي ستقوم بوضع الدستور المصري الجديد، مشيراً إلى أن الفنانين مواطنون ولا يجوز تجاهلهم أو إقصاؤهم من على الساحة تحت أي ظرف.



جلال الشراوي

ومبدع هم أعضاء نقابات الممثلين والسينمائيين والموسيقيين، مشدداً على أن هناك 85 مليون مصري و 600 مليون عربي

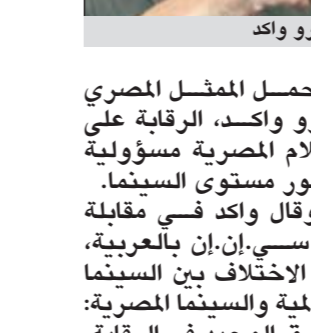
أكد الفنان والمخرج المصري جلال الشراوي أن الفنانين لن يتروكوا لنجم عادل إمام يسجن في قضية ازراء الدين الإسلامي في مجموعة من أعماله الفنية والسينمائية. وقال جلال الشراوي - في مقابلة مع برنامج «استوديو مصر» على قناة «نائل سينما» الفضائية المصرية: الفنانون لن يسحبوا بتفويض حكم السجن في عادل إمام، لأنه لو تم تنفيذ هذا الحكم فسيعيد بمنزلة نهاية للفن وحرية الإبداع وعودة إلى القرون الوسطى والجهد، وإذا صدر حكم نهائي ضد عادل إمام، فسأقوم بإحضار بطانية والاعتصام أمام دار القضاء، ولن أكون بمفردي بل سيرافقني 80 ألف فنان على حالته.

قامت أسرة الفنان يوسف داود بنقله من أحد مستشفيات الإسكندرية إلى مستشفى التأمين الصحي بمدينة نصر بعد الإهمال الشديد الذي تعرض له في المستشفى الإسكندري وعدم شعوره بأي تحسن في صحته. وقالت زوجته، بحسب موقع «دنيا الوطن»، إنه يعاني إلاماً شديدة في المعدة ويرفض تناول الطعام مشيرة إلى أن الفنان عادل إمام دائم الاتصال به يوميا لطمأنئان على حالته.



يوسف داود

عمرو واكد: الرقيب أفسد السينما المصرية



عمرو واكد

حصل الممثل المصري عمرو واكد، الرقابة على الأفلام المصرية مسؤولة تدهور مستوى السينما. وقال واكد في مقابلة مع سبي. إن إن بالعربية، عن الاختلاف بين السينما العالمية والسينما المصرية: الفارق الوحيد في الرقابة، فلا يوجد شيء وراء فساد الفن المصري أكثر من الرقيب، الذي يملئ على الفنان إبداعه ويمنعه من الأداء، لأنه لو لم يعجبه مثلاً مشهد عري يتم رفض الفيلم أو يتم عرضه للكبار فقط، رغم أنه ليس من حق الرقيب أن يحدد ذوق المشاهد، فالرقيب لا يستطيع أن يمنع الشخص من صداقة امرأة، فكيف يحدد له نوعية الفيلم الذي يشاهده؟ ومن يريد أن يشاهد فليدفع ومن لا يريد فهو حر، ومن يدفع فمن تذكرة السينما من حقه أن يختار ما يحلو له.



## سيرين عبد النور فقيرة بثياب الأثرياء!

يذكر أن «روبي» المكسيكي يتناول قصة فتاة فقيرة تكره وضعها وتحلم بأن تصبح ثرية، وتقع في حب اليخاندرو. لكنها تتخلى عنه لأنه فقير، وترمي شباكها على صديقها الثري وخطيب صديقتها. يعتبر المسلسل من أجمل الأعمال المكسيكية، أنتج عام 2004، ونال نجاحاً كبيراً عند عرضه في الدول العربية، وفرنسا وألمانيا والولايات المتحدة، أما المسلسل بنسخته العربية، فمازال عاجزاً عن استمالة الجمهور أو جذبهم، وهو الشغوف بالمسلسلات التركية التي تسيطر على الشاشات.

## لماذا شارك عاصي الحلاني في «هيك منغني»؟

عاصي الحلاني، وتساءل عدد كبير من محبيه، بحسب ما ذكرت «أنا زهرة»، عن سبب قبوله الظهور في برنامج «هيك منغني» في برنامج يعتمد على رقص المقدم، ويستضيف نجوم الصف الثاني

صوّر الفنان عاصي الحلاني أمس حلقة من برنامج «هيك منغني» الذي تقدمه مايا دياب على شاشة «إم.تي.في» اللبنانية، وقور انتشار الخبر، أنهالت الانتقادات



## مروى: خطيبي لم يتركني بسبب الفيديو العاري

ساخترين بأن عاصي قبل الظهور في برنامج «هيك منغني» وتساءل البعض كيف يقبل «فارس الأغنية اللبنانية» الجلوس مع آخرين ويحز أغانيت فنانين يناسبه وبالمنج!

مروى: خطيبي لم يتركني بسبب الفيديو العاري

مروى: خطيبي لم يتركني بسبب الفيديو العاري

مروى: خطيبي لم يتركني بسبب الفيديو العاري

مروى: خطيبي لم يتركني بسبب الفيديو العاري