الأنباء
الاحد 4 مارس 2012

الوفد الكويتي الرسمي اقتصر على اسمين

«المجلس الوطني» رفض إرسال المخرج صادق بهبهاني إلى «مهرجان السينما الخليجي الأول» بسبب الميزانية!

بعد ان أسدل الستار على الدورة الأولى لمهرجان السينما لدول مجلس التعاون الذي أقيم في العاصمة القطرية من الفترة 2/23 حتى الأول من الشهر الجاري، لابد ان نؤكد على أهمية اقامة هذا المهرجان الذي يأتي تنظيمه تنفيذا لقرار اجتماع وزراء الثقافة بدول مجلس التعاون في اكتوبر الماضي وذلك من اجل تعزيز التواصل السينمائي بين دول المجلس وتشجيع المواهب الجديدة لدراسة هذا الفن، وكذلك تكريم الرواد الذين تميزوا من خلال الأعمال السينمائية الخليجية.

ورغم ان اجتماع وزراء الثقافة طالب بتشجيع المواهب الجديدة الا اننا نجد المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لم يف بالتزاماته في هذه الجزئية، خصوصا مع المخرج الشاب صادق بهبهاني الذي شارك فيلمه «محطة رقم واحد» في المسابقة الرسمية للأفلام الروائية القصيرة، حيث انه لم يشمله القرار الذي أصدره المجلس بسفر وفده الذي اقتصر على اسمين هما مراقب السينما في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي اليوحة الذي أبلغه بصدور القرار وعدم قدرته على إدراج اسمه في هذا القرار بسبب عدم وجود ميزانية!

الزميل مفرح الشمري مع المخرج صادق بهبهاني في الدوحة

م.علي اليوحة

مشهد من فيلم «محطة رقم واحد»

باءت بالفشل بعد مقابلته مع الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي اليوحة الذي أبلغه بصدور القرار وعدم قدرته على إدراج اسمه في هذا القرار بسبب عدم وجود ميزانية!

من جانبه أرسل بهبهاني الى اللجنة المنظمة للمهرجان في العاصمة القطرية عن طريق موقعها الالكتروني رسالة يسأل فيها عن اختيار الضيوف خصوصا ان فيلمه مشارك في هذا المهرجان، وقد رحبت اللجنة المنظمة باستقباله وأرسلت اليه تذاكر السفر حتى يتواجد في هذا التجمع الخليجي الذي يدعو لابراز المواهب الشبابية الخليجية في السينما أمام ضيوف المهرجان العرب.

والسؤال الذي يفرض نفسه هنا: اذا كان قرار اجتماع وزراء الثقافة بدول مجلس التعاون دعا لتشجيع المواهب الجديدة في هذا الفن، فلماذا لم يدرج اسم المخرج الشاب صادق بهبهاني في قرار تسمية الوفد الكويتي المشارك والذي كان اقل الوفود المشاركة في هذا المهرجان باقتصاره على اسمين فقط ولولا تصرف بهبهاني الشخصي لما كان حضر المهرجان ليتحدث عن فيلمه الذي كان يناقش قضية مهمة؟!

● الدوحة ـ مفرح الشمري
@Mefrehs

بهبهاني خاطب اللجنة المنظمة في الدوحة التي رحبت به بعد أن باءت محاولاته بالفشل في الكويت

اجتماع وزراء الثقافة لدول مجلس التعاون دعا لتنظيم المهرجان لتشجيع المواهب السينمائية

مايا دياب تغضب سيرين ونجوى وتحرج منى أبوحمزة

اللهجة التي تكلمت بها الفنانة سيرين عبدالنور خلال المؤتمر الصحافي الذي اقيم في مناسبة اطلاق «روبي» قبل حوالي اسبوع كانت مستغربة، حيث بدت النجمة اللبنانية مستاءة عندما سئلت عما اوردته الصحافة بأن المسلسل عرض على ممثلات غيرها. وهنا اجابت: «ما اعرفه ان المسلسل عرض علي فقط، ولا اعلم عن الاخريات»، اما المنتج فبالغ كثيرا بقوله ان الدور عرض على 150 ممثلة قبل ان يستقر على سيرين التي كانت وقتها حاملا في شهورها الاخيرة. ولم يكن المنتج يريد تأخير العمل، فعرض الدور، بحسب ما ذكر موقع «انا زهرة»، على مايا دياب التي وافقت على تجسيد «روبي» وتم فعلا تصوير ثلاث حلقات مع مايا، الا انها سقطت في تلك الفترة وكسرت ساقها، مما ادى الى توقف التصوير ريثما تتعافى، لكن المنتج كان مستعجلا وكانت سيرين في تلك الفترة قد وضعت طفلتها، فعاد الدور اليها، لكن يبدو ان ذكر ان الدور كان لممثلة اخرى وتحديدا مايا دياب، سبب لسيرين بعض الازعاج رغم انه لم يذكر اسم مايا في المؤتمر. من جهة اخرى، ذكرت «انا زهرة» انه منذ حوالي اسبوعين، تصادف تواجد مايا دياب ونجوى كرم في محلات «آيشتي» للملابس في وسط بيروت التجاري. وبما ان «شمس الاغنية اللبنانية» زبونة دائمة، فهي تطلب دوما من صاحب المتجر الا ترافقها العاملات في المحل خلال تجوالها كي تبقى على راحتها وتختار ما يعجبها. وفعلا، تنفذ رغبة نجوى دوما في حين انه عندما حضرت مايا التي هي ايضا زبونة المحل، تجمهرت حولها العاملات ليساعدنها في اختيار الملابس، وهو الامر الذي اغضب نجوى كثيرا.

يذكر ان صحيفة «النهار» اللبنانية ذكرت في ملحقها الفني ان مايا تسببت بحرج كبير للمذيعة منى ابوحمزة خلال استضافتها منذ حوالي شهر في برنامج «حديث البلد». وبحسب الصحيفة، فانه خلال الحلقة، باركت منى لمايا فوزها بلقب النجمة الاكثر جاذبية بحسب استفتاء مجلة «زهرة الخليج»، فردت مايا على منى قائلة «بس الفرق بيني وبينك انو اللي قلتيه اخد معك جمعة تحضير، انا بيطلعو معي بطريقة عفوية». هذا الرد احرج منى المعروفة بلطفها وذوقها وابتسامتها، فلم تصدر اي رد فعل غاضب، وحذفت هذه الجملة من الحلقة حتى لا تسبب مشكلة بين مذيعتي محطة «أم. تي. في» اللبنانية.

سيرين عبدالنور

مايا دياب

نجوى كرم

منى أبوحمزة

10 آلاف دولار يومياً في «ألو فبراير»

يواصل برنامج المسابقات «ألو فبراير» تقديم مفاجآته لمستمعيه بعد ان اعلن عن تقديم 5 آلاف دولار في حلقات البرنامج المتبقية يوميا حيث وجد هذا الاعلان ترحيبا كبيرا من المشاركين في البرنامج ويفكر هذه الايام بزيادة الغلة لتصل الى 10 آلاف دولار وذلك لرسم الابتسامة على محيا المشاركين الذين اضافوا للبرنامج تميزا واضحا في جميع البرامج المسابقاتية التي تبث في عدد من المحطات الاذاعية، والـ 10 آلاف دولار ستكون موزعة طوال مدة بث البرنامج وتتضمن اجهزة «آي فون» و«آي باد» بالاضافة الى «شاليهات ملكية» وكوبونات شراء من «اكسايت الغانم» و«صفاة هوم».

من جانب آخر طلب مقدم البرنامج احمد الموسوي من مستمعي «كويت fm» الراغبين في الاشتراك في البرنامج الاستعجال في ارسال «مسجاتهم» حتى يتسنى لهم دخول ارقام هواتفهم في السحب الاخير على سيارة «الشفروليه» المقدمة من اللجنة المنظمة لمهرجان هلا فبراير.

يذكر ان برنامج «ألو فبراير» يبث على «كويت fm» يوميا برعاية «الأنباء»، «مجموعة كوندور العالمية»، «اطياب المرشود»، «منتزه خليفة السياحي»، «اكسايت الغانم»، «صفاة هوم»، «صالون جلايمر لخبيرة التجميل عبير الياسين»، «جلف ستار»، «اكاديمية الجوثن»، «المعهد البريطاني للتدريب الاهلي»، «الجوثن جالري»، «ازياء بابيون» و«ليموزين الخرينج».

أحمد الموسوي في البرنامج (فريال حماد)

مخرج «الخروج من القاهرة» يصف قرار منع عرضه بالعودة للجاهلية

أبدى المخرج هشام عيسوي استياءه الشديد من قرار جهاز الرقابة على المصنفات الفنية بمنع عرض فيلمه «الخروج من القاهرة» ضمن مهرجان الاقصر للسينما الافريقية، واصفا ذلك بالمحزن والمؤسف، وبأنه يعد عودة لعصور الجاهلية. وفي تصريح له لموقع «السينما كوم» عبر عيسوي عن استغرابه لقرار المنع، مؤكدا انه اذا كانت هناك مشاكل لرئيس الرقابة د.سيد خطاب مع الفيلم فانه في النهاية يعبر عن رأيه، قائلا: كيف له ولعدد من الاشخاص يجلسون في مكتب ان يقرروا عن 85 مليون مصري ما يشاهدونه وما لا يشاهدونه.

كما تساءل عن توقيت منع الفيلم من العرض، واستغرب لماذا لم تبلغ الرقابة ادارة المهرجان منذ البداية عن قرارها، خاصة وان القرار قد تسبب في خسارة مادية بعد طبع المنشورات والافيشات الخاصة بالفيلم، وخسارة فنية ايضا حيث كان من الممكن اختيار فيلم آخر للمشاركة بدلا من «الخروج من القاهرة» خاصة وأنه الفيلم الروائي الطويل الوحيد الذي يمثل مصر في المهرجان. وعن موقف جبهة الابداع المصري عبر عيسوي عن سعادته بموقفهم ودعمه ، اما عن اتخاذه اي موقف ضد قرار جهاز الرقابة اكد بانه لم يبحث الامر بعد وأنه شيء متروك لمنتج الفيلم شريف مندور.

«زي الورد» دراما لبنانية ـ مصرية تواجه غزو المسلسلات التركية

بيروت: «زي الورد» مسلسل عربي جاء ليكسر «الروتين الدرامي» في العالم العربي، وليقف بالمرصاد أمام اجتياح الأعمال التركية للشاشات العربية.

فكان أول مسلسل عربي طويل غير معرب وغير مقتبس، وفي هذا الشأن قال سعد هنداوي، مخرج المسلسل: الهدف هو القيام بعمل درامي في الأساس وليس تقليد الدراما التركية، وشيء جميل أن نكون على خارطة المنافسة مع أي عمل ناجح وليس الدراما التركية فقط، فالمسلسل لا يشبه أي عمل درامي آخر وبعيدا عن الشكل النمطي ويعكس نبض الشارع العربي بكل جوانبه: الحب، الانتفاضة، التضحية، الفشل، الأمل وغيرها من الصراعات التي تواجه الشباب العربي، وهو الجيل الذي يحمل تفاصيل أحداثه أبطال «زي الورد» من مصر ولبنان. وبسؤال هنداوي عن وضع الإنتاج الفني في مصر، أكد أنه لا توجد أي عوائق في الإنتاج الفني في مصر، وأن ما من جهة قد تؤثر على صناعة الفن الراقي في هوليود الشرق. ولا يغيب عنصر الجرأة، في طرح بعض أحداث «زي الورد»، في إطار الشجاعة بتناول بعض المواضيع التي تعتبر محرمات كما وصفتها الممثلة درة ردا على سؤال أحد الصحافيين، وأضافت: نحن نحترم عقلية المشاهد وعين المشاهد، فنحن نخاطب عقل المشاهد وليس غرائزه. وكان لمنتج العمل صادق الصباح كلمة عن تفاصيل العمل وعن الهدف من هذا الإنتاج، مبديا رغبته في أن يكون هناك نفس جديد في الإنتاج والتمثيل، داعيا إلى العمل على فتح سوق الذروة بعد شهر رمضان لتجاوز القاعدة التي تقول إن المسلسلات تعرض في الشهر الفضيل وليس في بقية السنة.

جانب من المؤتمر الصحافي (محمود الطويل)

أبوالليف بعد تهديده بالقتل: العمر واحد والرب واحد

أكد المطرب نادر أبو الليف، أن تهديد متشدد إياه بالقتل، لن يمنعه من استكمال ألبومه الغنائي أو اقتحام السينما، مؤكدا أنه يجري العمل حاليا على ألبومه الغنائي الذي يعود به إلى الساحة الغنائية بعد غياب طويل.

وعن سبب هذه الفترة من الغياب وعدم ظهوره في كليبات أو حفلات، وربط البعض بين ذلك وبين تهديد متشددين إياه بالقتل، أشار أبو الليف، بحسب موقع «أم. بي.سي» إلى أنه لم يلتفت إلى هذه التهديدات بتاتا، ويعلم أن الرب واحد والعمر واحد، فأينما تكونوا يدرككم الموت، مشيرا إلى أنه حتى الآن لم يتلق سوى مكالمة تهديد واحدة بالقتل، وذلك في ليلة رأس السنة.

ورغم ذلك أقام حفله دون تخوفات، لافتا الى أنه يعمل في مشروعاته الفنية بطريقة طبيعية جدا، فهو يضع اللمسات الأخيرة على ألبومه الذي يتعاون فيه كاملا مع الشاعر الغنائي أيمن بهجت قمر.

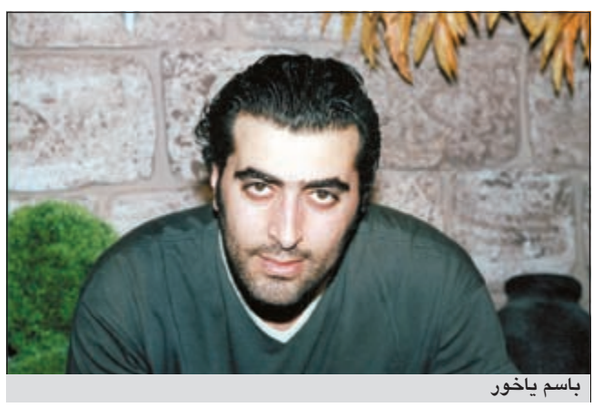
أبو الليف

..وياخور: نجاح المسلسلات التركية يعتمد على الرومانسية

أكد الفنان السوري الشاب باسم ياخور أن السر في نجاح المسلسلات التركية في مصر يكمن في جرعة الرومانسية المقدمة، التي يفتقدها الجمهور المصري في الأعمال المصرية، وقال ياخور في مقابلة مع موقع CNN بالعربية: إذا تحدثنا عن الشعب المصري والعربي عامة فسنجده عاطفيا بطبيعته، يحب التعاطف والتفاعل مع المشاهد الرومانسية، والحالات العاطفية المختلفة، لذا أشعر بضرورة إفساح المجال أمام المزيد من الأعمال الرومانسية البعيدة عن صراعات الحياة المادية والسياسية، فيكفي المشاهد ما تمر به المنطقة من أحداث مأساوية.

وأكد ياخور انه لم يفكر يوما في أن يكون نجما تركض المعجبات خلفه، بل دائما كان يتمنى أن يكون مميزا هادفا فيما يقدم، مضيفا: من وجهة نظري لابد أن تكون حياة الفنان مليئة بالتجارب، لا يجب عليه الاختلاط بالناس، حتى يستطيع اكتشاف الشخصيات المختلفة للبشر، ويختلط بهم وبأنماط حياتهم مهما كانت فئاتهم الاجتماعية أو التعليمية، لأن ذلك يمثل خبرة حياتية تراكمية في حياة الفنان تفيده في أداء الأدوار المختلفة، وأنا شخصيا حرصت على ذلك، فعملت بوظائف مختلفة وبسيطة لأستفيد من تلك التجارب.

وتابع: قدمت العديد من الأدوار، بين الكوميدي والتراجيدي والأعمال التاريخية، وأنا ضد التصنيفات الفنية عامة، فالفنان الجيد هو من يملك القدرة على تقديم أي دور يشعر به بصورة مقنعة للجمهور، فلابد أن يكون الفنان على مقدرة بالتحكم في أداوته الفنية، مهما كانت طبيعة الدور.


باسم ياخور

بأمر المخرج.. حراس لحماية كندة علوش

حتى يتم إنهاء التصوير في أسرع وقت، وخوفا من التعرض لهجمات من البلطجية في ظل حالة الانفلات الأمني التي يعاني منها الشارع المصري حاليا، قرر هشام عكاشة مخرج مسلسل «البلطجية» الاستعانة بفريق من الحراسات الخاصة لحماية أبطال المسلسل، وهم آسر ياسين وكندة علوش ومحمود الجندي وسلوى خطاب أثناء تصوير المسلسل، خصوصا في مواقع التصوير الخارجية.

وقد أكد هشام عكاشة، بحسب ما ذكر موقع «عيون عالفن»، أنه لن يجازف بحياة أبطال المسلسل الذين يقومون بالتصوير يوميا في عدد من الأماكن العشوائية.

يقول عكاشة: رفضت التصوير داخل الاستديوهات وفضلت التصوير في الأماكن الحقيقية حتى يكتسب العمل مصداقية، لكن الأمر لا يحتمل إصابة أحد الأبطال خلال التصوير سواء من هجوم أو تعد بالضرب أو بالأسلحة كما حدث مع بعض الممثلين من قبل أثناء التصوير في أماكن مشابهة.

كندة علوش