

يختتم الليلة برعاية وحضور وزير الثقافة والتراث والفنون القطرية

«أفلام الكويت» مسك ختام مهرجان السينما الخليجي في دورته الأولى



خالد الصديق: أكبر فضيحة «سويتها» لفيروز

لم يكن كافياً ومطلوب تنفيذ اللقطات بأسرع وقت ذهب إلى مكتبة التلفزيون ووقعت عينه على فيلم «عنتز وعيلة» فأخذه وعمل اللقطات اللازمة وتم عرضها مع أغنية فيروز فقبول هذا الأمر باستهجان كبير من الجماهير والمسؤولين في الوزارة الذين لاموه على العمل وطلبوا منه عدم دخول المكتبة مرة أخرى لأن اللقطات لم تكن مناسبة للأغنية.

الخواتم» لفيروز وبالعمل وافق الشيخ على طلبه وصور الصديق لعبدالحليم حافظ عدة أغاني منها «يا هلي» و«صوت السهاري». ومن ثم تحدث عن فيلم «بس يا بحر» الذي صوره من أجل أن يوضح للغرب طبيعة حياة الإنسان الخليجي وكيف يعيش خصوصاً أنهم كانوا لديهم صورة غير طبيعية عن الإنسان الخليجي الذي يتخيلون انه انسان ولد وفي فمه ملعقة ذهب. واعترف المخرج القدير خالد الصديق بأكبر فضيحة في حياته وهي عندما تم تكليفه لوضع لقطات على أغنية وطنية للكويت غنتها السيدة فيروز «لم ينكر اسمها» ولأن الوقت

بعد الانتهاء من عروض الأفلام أقيمت ندوة للمخرج القدير خالد الصديق للحديث عن تكرياته في السينما ادارتها النجمة البحرينية فاطمة عبدالحليم، حيث تحدث الصديق عن تكريات الطفولة ومع والده، ونكر أن بداياته في السينما انطلقت منذ أوائل الستينيات عندما صور مظاهرات الكويتيين ضد عبدالكريم قاسم ومن بعدها قدم فيلم «المطرود» من تأليف عبدالأمير التركي وبطولة العملاق عبدالحسين عبدالرضا والفنان الراحل خالد النفيسي الذي عانى منه كثيراً بسبب عدم التزام الراحل خالد النفيسي والفنان عبدالحسين عبدالرضا بالنص المكتوب، حيث طلبا منه أن يبتلا بسجنيهما وليب طلبهما وبعد ذلك قدم فيلم «الصقر» الذي كان يتحدث عن الصقور والصيد بها وبعد ذلك تم تكليفه من المخرج المصري الراحل يوسف شاهين في أول زيارة له مع الراحل عبدالحليم حافظ للبلاد بتصوير بعض الأغاني بعد أن ذهب إلى وزير الإعلام الراحل الشيخ جابر العلي يستأذنه للمغادرة لتصوير فيلمه «بيع



المخرج السينمائي أحمد الخلف

الجميل للفيلم الوثائقي «حديث الصحراء» الذي كان يدعو للمحافظة على الحيوانات الصحراوية وسلط عليها الضوء على الصيد الجائر وأشادوا برؤية المخرج عبدالله الخلف التي نفذها في هذا الفيلم والتي تطلبت منه صبراً طويلاً لرصد عمليات الصيد بأنواعه المختلفة.

وقد شكر المعقب الرئيسي على الفيلم وحافظ على من دولة قطر الشقيقة المخرج صادق بهبهاني على الفيلم الذي كان من الأفلام التي تستحق المشاهدة لما يحمل بين طياته من أهداف سامية لنيل الطائفة والعيش بسلام في ظل تعاليم القرآن الكريم. من جانبه، عبر المخرج ومؤلف الفيلم صادق بهبهاني عن سعادته بمشاركة فيلمه في الدورة الأولى لمهرجان السينما الخليجي الأول الذي اعتبره خطوة على الطريق الصحيح لدعم الشباب الخليجي العاشق للفن السابع بتقديم انتاجاتهم من خلاله.

وقد أهدى بهبهاني عرض فيلمه في هذا المهرجان لروح الفنان الراحل منصور المنصور الداعم دائماً للشباب وطنه في مشاركته بأعمالهم السينمائية أو التلفزيونية.

رومانسية كما أشاد الحضور بفكرة قصة فيلم «ماي الجنة» ومخرجه عبدالله بوشهري الذي قدم حالة رومانسية متوحجة بين فتاة وبيع رغم الفروقات الاجتماعية التي بينهما إلا أن تلك الفروقات ذابت بفضل حبهما لـ «سمكة صفراء» استطاعت الفتاة من خلالها التخلص من حملها وتلقاها الكبير بذلك البائع.

● **الدوحة - مفرح الشمري**
@Mefrehs



الفنان الكبير الراحل منصور المنصور والطفل ضاري الرشدان في فيلم «محطة رقم واحد»

السادس من أيام المهرجان بإشادات كبيرة من قبل ضيوف المهرجان ووصفوها بـ «مسك الختام» لأنها كانت تحمل بين طياتها أفكاراً واعياً ومضموناً لم يجدوه في بعض الأفلام السينمائية الأخرى التي تم عرضها في المهرجان. وكان عدد الأفلام الكويتية المشاركة أربعة أفلام، اثنا عشر في فئة الأفلام الوثائقية وهما «حديث الصحراء» للمخرج عبدالله الخلف و«هارموني» للمخرج أحمد الخلف بينما في فئة الأفلام الروائية القصيرة فيلماً «محطة رقم واحد» للمخرج صادق بهبهاني بطولة الراحل منصور المنصور وحمد العماني ورازي الشطي والطفل ضاري الرشدان وفيلم «ماي الجنة» للمخرج عبدالله بوشهري وبطولة خالد أمين وهما عبدالسلام.

وامتدح الحضور التصوير

تختتم الليلة الدورة الأولى لمهرجان السينما لدول مجلس التعاون الخليجي على خشبة مسرح قطر الوطني برعاية وحضور وزير الثقافة والتراث والفنون القطرية د.حمد عبدالعزيز الكواري، حيث سيضم حفل الاحتتام الذي سينقل على الهواء عبر الفضائيات القطرية إعلان النتائج وأسماء الفائزين في الأفلام الوثائقية من قبل لجنة التحكيم المكونة من المخرج القدير خالد الصديق، عبدالعزيز عبيدان، د.مكور ثابت، علي مهدي بالإضافة إلى إعلان الفائزين في الأفلام الروائية القصيرة التي كانت لجنة تحكيمها مكونة من هاشم محمد الشخص، بسام النواوي، علي حسن، خيري بشارة وخيرية البشلاوي.

من جانب آخر، قوبلت الأفلام الكويتية التي تم عرضها في اليوم



المخرج القدير خالد الصديق مع النجمة فاطمة عبد الرحيم وحديث التكريات

عبد العزيز جاسم لـ «الأنباء»: انتظروني في «لواقي ليلة» بـرمضان

السينمائية الخليجية بشكل كبير في ظل التنافس الموجود بين شباب الخليج الموهوبين بالأخراج السينمائي متمنياً التوفيق لجميع المشاركين في هذه الدورة.

● **الدوحة - مفرح الشمري**

دحام الشمري وذلك لانشغاله بتصوير الجزء الثالث من مسلسل «ساهر الليل». وعن انطباعه لإقامة أول مهرجان سينمائي لدول مجلس التعاون في الدوحة قال: إقامة مهرجان سينمائي لدول مجلس التعاون من الخطوات المهمة التي خطتها وزراء الثقافة والفنون في دول المجلس وذلك لإبراز الأعمال

أكد النجم القطري عبدالعزيز جاسم أنه يستعد حالياً لتصوير أول مشاهدته في المسلسل الاجتماعي «لواقي ليلة» من تأليف حسين المهدي وأخراج البحريني علي العلي والذي يقع في 30 حلقة ستعرض في شهر رمضان المقبل ويشاركه عدد من الفنانين في الخليج.

وأضاف جاسم في تصريح خاص لـ «الأنباء» أن الشخصية التي سيجسدها في هذا المسلسل ستكون مغايرة ومختلفة كلياً عما قدمه في أعماله الدرامية السابقة متمنياً أن تنال النجاح في عيون المشاهدين خصوصاً أن خطوط المسلسل رومانسية تتخللها أحداث مثيرة ومشوقة، ويخصيص مسلسل «دافئ» الشعور» الذي كان من المفترض أن يصوره مع المخرج محمد دحام الشمري نكر أنه تم تأجيله بناء على طلب المخرج محمد



الفنان القطري عبدالعزيز جاسم مع الزميل مفرح الشمري



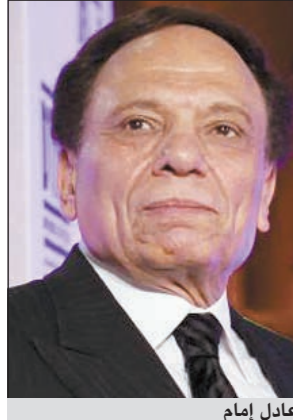
المخرج عبد الله الخلف



المخرج الشاب صادق بهبهاني

أحمد عيد يتضامن مع عادل إمام

الجدير بالذكر أن العديد من القضايا الأخرى تم تحريكها مؤخراً تجاه فنانين كثيرين، مثل سمية الخشاب وعلا غانم وإيناس الدغدي، ولم يتم الحكم فيها حتى الآن.



عادل إمام



أحمد عيد

أعرب الفنان الكوميدي أحمد عيد عن رفضه لتوجيه تهمة أذراء الأديان للفنانين والنجوم، وعلى رأسهم عادل إمام، وأعلن تضامنه الكامل معه، وصرح قائلاً - حسب جريدة «وشوشة» القاهرة - «خطأ كبير جداً أن أحاسب نجماً بحجم عادل إمام على تاريخه، بالفعل هو زودها على التيارات الإسلامية، ولكن هذا لا يعني محاكمته بهذه الطريقة». وأكد عيد أن أي عمل فني يتم عرضه أولاً على الرقابة، التي تتدخل وفقاً لنواحيها والآليات التي تتحكم إليها، وتحذف أي مشهد ترى فيه إساءة أو خروجاً على الأخلاق العامة، وقال إنه ليس معقولا أن نضع قيوداً على الفن مستمدة من آراء بعض الناس الذين يمكن الاتفاق أو الاختلاف معهم.

منتجة «ركلام» تمتنع عن مقاضاة رانيا يوسف

القاهرة: أعربت المنتجة الشابة، ماريان فانوس، عن سعادتها بالنجاح الذي حققه فيلمها الأول «ركلام» في دور العرض المصرية، مؤكدة أن إيرادات الفيلم تجاوزت المليون جنيه في الأسبوع الأول من عرضه، على الرغم من الظروف الحالية والتي تعاني فيها دور السينما من كساد كبير.



رانيا يوسف

وقالت فانوس إنها لن تلجا إلى مقاضاة الفنانة، رانيا يوسف، بسبب امتناعها عن تصوير المصنع الدعائي الخاص بالفيلم، على الرغم من إبلاغها بالموعود المحدد لذلك، بسبب اعتراضها على قيام المخرج، علي رجب، بحذف عدد من مشاهداتها من الفيلم، مؤكدة أنها لا ترغب في الدخول في مشاكل، وأوضحت، بحسب «إيلاف»،

لماذا باعت منى زكي ملابسها القديمة؟



منى زكي

في تجربة جديدة عليها نظمت الفنانة منى زكي يوماً مفتوحاً في منزلها القديم، وخصصته لبيع الملابس القديمة. وبالفعل حظي هذا اليوم بحسب موقع «أنا زهرة»، بأقبال كبير من قبل أصدقاء النجمة المصرية التي اتفقت معهم على تكرار هذه التجربة بين الحين والآخر. ومن المعروف أن زكي تحرص دوماً على حضور هذه المناسبات، خصوصاً أنها تعشق شراء الملابس والهدايا. ومن جهة أخرى استأنفت منى تصوير مشاهدتها الأخيرة في فيلم «أسوار القمر» الذي توقف تصويره مراراً لأسباب إنتاجية.

أحمد عدوية: الزمن زمني

صرح المطرب الشعبي أحمد عدوية بأنه مازال شاباً، وله جمهور يطلب سماع أغانيه القديمة، ويطلبه لتقديم أغاني جديدة، وقال عدوية أنه لا يوجد حفل زفاف أو مناسبة إلا ويسمع فيها الحاضرين أغنية لأحمد عدوية، ليكون ذلك دليلاً على أنه روح المناسبة، مشيراً إلى أنه لن يعتزل الغناء، ويرفض لقب المطرب السابق، وسيظل يغني ويقدم الديومات ويتشوق بالحفلات.

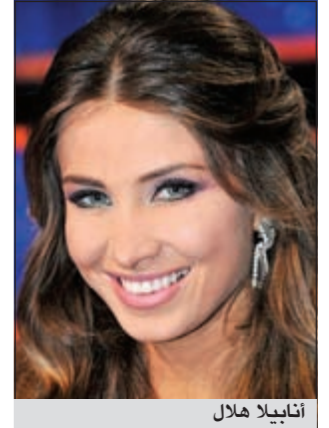


أحمد عدوية

وعن رأيه في المطربين الشعبيين على الساحة الغنائية قال بحسب موقع «الفن أونلاين»: أنه يوجد أصوات جيدة، بجانب أصوات لا تسر عدواً ولا حبيباً.

سر تغزل راغب علامة بأنابيل هلال

يتساءل متابعو «أراب آيدول» عن سر اهتمام راغب علامة بمقدمة البرنامج أنابيل هلال، وتغزله بها وباطلاقتها طوال الوقت، حيث لا يفوت «السوبر ستار» فرصة لإبداء إعجابيه بالمذيع الحسنا، ما جعل البعض يتساءل عن موقف زوجة الفنان اللبناني عند سماعها تغزله بالمذيع مباشرة على الهواء. وذكر موقع «أنا زهرة»، أن جيهان علامة تقف وراء تغزل زوجها بأنابيل، فهذه الأخيرة تحرص دوماً على وضع مجوهرات جيهان، ما يعتبره راغب ترويحاً لأعمال زوجته، ولهذا السبب يأتي كل هذا التغزل



أنابيل هلال



راغب علامة

الرقابة توافق على تصوير «الملحد» والمخرج يعلن تعرضه لتهديد بالقتل

في السينما المصرية. وأضاف أن الصعوبة التي واجهها هي كيفية خروج العمل للنور، نظراً لخطورة الفكرة وعدم تقبل المجتمع للفكرة من الأساس، مشيراً إلى أنه تلقى تهديدات بالقتل من قبل أشخاص مجهولين على منتديات ومواقع دينية، وقال: أنا ساكن تصوير العمل مهما حدث لأنه لا بد من مناقشة هذه القضايا المثيرة وليس نسيانها والتكتم حولها.

من جانبه، قال رئيس الرقابة على المنشآت الفنية د.سيد خطاب إن موافقة الرقابة على فيلم «الملحد» هي تصريح بالتصوير فقط، مشيراً وأن العمل سيرعرض على الرقابة مرة أخرى، حين الانتهاء من تصويره، ووقتها ستخطر الرقابة في الموافقة على العمل من عدمه. ومن المتوقع أن يثير الفيلم حالة من الجدل فور الانتهاء من تصويره، خصوصاً مع تنامي التيارات الإسلامية في مصر إثر فوزها بانتخابات مجلسي الشعب والشورى.

وافقت الرقابة المصرية بشكل مبدئي على تصوير فيلم «الملحد» المثير للجدل للمخرج نادر سيف الدين. وأشارت الرقابة إلى أن

الفيلم سيرعرض عليها مرة أخرى بعد الانتهاء من تصويره. فيما قال المخرج إنه تلقى تهديدات بالقتل إذا بدأ في تصوير الفيلم، وقال المخرج نادر سيف الدين، بحسب موقع «أم.بي.سي»: إنه حصل على موافقة الرقابة للبدء في تصوير العمل، مشيراً إلى أنه يحاول رصد قضية الإلحاد من خلال عمل سينمائي لأنها لم تناقش



بوستر فيلم «الملحد»