

في اليوم الخامس لمهرجان السينما الخليجي الأول المقام في الدوحة

# أفلام السلطنة: «الحياة في جبال ظفار» و«الحارس» و«يوم سعيد»



الزدجالي: «خلاص ماراح أسوي أفلام قصيرة»



المخرج العماني خالد الزدجالي والفنانة البحرينية فاطمة عبد الرحيم أثناء الندوة

العماني وكانت تناقش العديد من القضايا الاجتماعية التي يعاني منها الشارع العماني والخليجي. وأضاف الزدجالي قائلاً: «خلاص ماراح أسوي أفلام قصيرة لأنه الظاهر الجمهور ما بيوتها والدليل ان عرض فيلمي لم يشاهده سوى ثلاثين شخصاً». وتساءل: أين الدعم لهذه الأفلام من قبل الجهات المعنية حتى تصل إلى الجمهور؟ وعن تراجع الدراما العمانية قال ان سببه عدم التسويق للهيئات بالطريقة الصحيحة حتى تصل مثلما وصلت غيرها، وتامل ان تكون المرحلة المقبلة فيها ازدهار للدراما العمانية بعد ان تم فصل وزارة الاعلام عن التلفزيون الذي اصبح هيئة مستقلة.

بعد الانتهاء من عروض الأفلام أقيمت ندوة خاصة للمخرج العماني خالد الزدجالي تصدت لإدارتها النجمة البحرينية فاطمة عبد الرحيم التي عبرت عن سعادتها للمشاركة في المهرجان السينمائي الخليجي الأول، متمنية ان يحقق أهدافه المرجوة منه ثم قرأت السيرة الذاتية للمخرج ومدير مهرجان مسقط السينمائي الدولي خالد الزدجالي الحافلة بالعديد من الإنجازات وأحد المكرمين في هذه الدورة. ثم تحدث الزدجالي عن الأفلام التي أخرجها وذكر ان لديه عدة أفلام مثل «العرس» الذي عرض على جميع المحطات الخليجية بالإضافة إلى فيلم «المنطقة» اما فيلم «يوم سعيد» فكان عبارة عن حكايات اجتماعية قدمها للتلفزيون

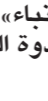


.. ولقطة من فيلم «الحارس»

هذه العقدة التي لم يجد لها حلاً، خصوصاً بعدما تركته زوجته التي لم تطق تصرفاته وشكته القاتل. وعلى الرغم من ان احداث الفيلم صامتة وتقلبات المخرج كانت سريعة ومزعجة بصريا لبعض الحضور الا ان فكرته جميلة وجريئة في نفس الوقت لولا الانتقادات لبعض الامور الفنية من قبل المخرج الذي يحسب له انه ادخل السينما العمانية للمهرجانات العالمية من خلال مشاركته في مهرجان روتردام في هولندا 2010.

من دون تعقيد يذكر. الفيلم تسجيلي تصدى لتصويره تلفزيون السلطنة وهو من اخراج احمد الحضري ولكن ما ينقص الفيلم الترجمة للغة الانجليزية حتى يعرف من لا ينطق العربية على حياة اهل ظفار عن قرب وهذا ما عبرت عنه «الأنباء» انشاء مداخلتها في الندوة التي أعقبت عرض الفيلم.

3 أفلام سلطت الضوء على التجارب السينمائية الشبابية الموجودة في سلطنة عمان



اما الفيلم الروائي القصير «الحارس» الذي أخرجه خالد الكلبانسي فتناول قصة حارس انتابته عقدة نفسية بعد خيانة أمه لأبيه عندما كان صغيراً، حيث كبر مع هذه العقدة حتى عندما تزوج أصبح يراقب زوجته ويشككها لدرجة الجنون، الامر الذي يفقده توازنه في تادية مهام وظيفته التي فقداه بسبب

فقدان عزيز وجاء فيلم «يوم سعيد» للمخرج خالد الزدجالي مغنياً كلياً عن فيلم «الحارس» من خلال أجوائه الفراقية والذي كان يسلط الضوء على حوادث السير التي تعاني منها شوارع المنطقة

● الدوحة - مفرح الشمري @Mefrehs



مشهد من فيلم «الحياة في جبال ظفار»

في اليوم الخامس لمهرجان السينما لدول مجلس التعاون الخليجي الأول عرضت سلطنة عمان الشقيقة على خشبة مسرح قطر الوطني ثلاثة أفلام سينمائية و«يوم سعيد» بينما الأخر وثائقي بعنوان «الحياة في جبال ظفار» وقد كانت الأراء النقدية حولها متفاوتة بين الإيجاب والسلب ولكن الجميع اتفق على الطفرة السينمائية الشبابية الموجودة في سلطنة عمان الشقيقة.

في البداية سلط الفيلم الوثائقي «الحياة في جبال ظفار» الضوء على حياة أهل ظفار التي تتمتع بأجواء مناخية جميلة يحلوها ومرها، موضحاً طبيعة حياتهم في رعي الأغنام وطريقة عيشهم وأنواع ملابسهم وأشعارهم التي يتغنون بها وهم في المرعى وحتى في أفراحهم وإكرام ضيوفهم بأسلوب مبسط

## أقامها المسرح الشعبي لمواكبة الاحتفال بالأعياد الوطنية «حب الأوطان».. الحب انتصر على الشر في الديرة

من إخراج عبدالعزيز مندي وبطولة مجموعة من الفنانين منهم: محمد اشكناني وعلي طالب وعبدالعزیز مندي وآخرين.



مشهد من مسرحية «حب الأوطان»

مواكبة لاحتفالات الكويت بالأعياد الوطنية قدم الفنانون الشباب المشاركون في الورشة التمثيلية الثالثة عشرة للمسرح الشعبي مسرحية «حب الأوطان» وذلك على خشبة المسرح الشعبي، متناولة لقصة إنسانية تدور حول التعاون بين أهل الكويت وكيف واجهوا الدسائس والمكائد التي تسعى لنشر الفرقة والفننة بينهم، حيث ينتصر الحب على الشرور المحيطة بأهل الديرة، في إشارة لأهمية التعااضد لرفعة البلاد والحفاظ على الوحدة الوطنية فيها. وفي نهاية العرض قدم المنشد نزار القطري أغنية تحمل «دين الخالق يجمعنا» والتي نالت إعجاب الحضور، يذكر ان «حب الأوطان»

## مفاوضات لحل أزمة تامر وشيرين في تونس

على حرية الفكر الإبداع والتعبير، وعدم التدخل الحكومي في الفن، من جهته، أبدى محمد الخميري تفهمه لموقف النقابية، ووعده ببذل كل جهد لحل هذه الأزمة التي سببها قرار الوزير التونسي.

التقى نقيب الموسيقين في نقابة المهن الفنية المصرية وأثل طناحي، بالسفير التونسي محمد الخميري لبحث العلاقات بين مصر وتونس بعد قرار وزير الثقافة التونسي القاضي بمنع تامر حسني وشيرين عبد الوهاب من الغناء في «مهرجان قرطاج». وحضر اللقاء نقيب المهن الفنية نبيل رزق وعدد من أبناء السفارة التونسية. وأثناء اللقاء، تم بحث، بحسب موقع «أنا زهرة» المبادرة التي تقدمت بها نقابة المهن الفنية وتقضي بتعليق التعامل مع الفنانين التونسيين أسوة بما فعله الوزير التونسي تحت مبدأ المعاملة بالمثل مع احتفاظ النقابة بكامل الاحترام والتقدير لجميع الفنانين التونسيين حتى ورود رد توضيحي لموقف وزير الثقافة التونسي. وأشهر وأثل طناحي إلى أن النقابة ناقشت عددا من القضايا مع الجانب التونسي تمثلت في التأكيد



شيرين عبد الوهاب



تامر حسني

## نانسي عجرم تصور «مين اللي ما عندو» قريباً جداً

بيروت: كشفت الفنانة نانسي عجرم انها تستعد لتصوير أغنية «مين اللي ما عندو» على طريقة الفيديو كليب قريباً جداً. بعدما كانت اختارتها لتكون الأغنية الخاصة بالإعلان الذي صورته لشركة المجوهرات التي هي الوجه الاعلاني لها. وأشارت نانسي عجرم في تغريدة لها على حسابها الخاص على موقع التواصل الاجتماعي «تويتر» الى انها تقوم باختيار الملابس المناسبة للكليب بمساعدة الـ «Stylist»، الخاصة بعجرم والتي تهتم باطلالاتها.



نانسي عجرم

## المحكمة تدين أنغام ونيللي تنسحب من مسلسلها



أصدرت محكمة القاهرة الاقتصادية حكماً بإلزام المطربة أنغام بدفع تعويض مالي لشركة عالم الفن قدره 8 آلاف جنيه، لقيامها بغناء 3 أغنيات في إحدى حفلات التلفزيون دون الحصول على إذن من الشركة. وكانت المحكمة قد أصدرت في البداية حكماً بإلزام أنغام بدفع 4 آلاف إلا انها رفعت القيمة. كذلك حررت الشركة، بحسب ما ذكر موقع «عيون عالفن»، محضراً لقيام أنغام بالتعدي على حقوقها وتمت إحالة المحضر لمحكمة الجنج التي ألزمت أنغام بدفع 10 آلاف جنيه أخرى، في حين طالبت الشركة بإلزامها بدفع 200 ألف جنيه على سبيل التعويض إلا ان المحكمة أصرت على الـ 10 آلاف.

وعلى الجانب الآخر، أكدت أنغام انه لا صحة لما تردد حول وجود خلاف بينها وبين الفنانة نيللي كريم بسبب ترتيب الأسماء على تتر مسلسلها الجديد «في غمضة عين»، وهو ما ترتب عليه انسحاب نيللي من المسلسل الذي كان من المفترض أن يكون التجربة التمثيلية الأولى لأنغام، والتي اكدت ان نيللي انسحبت من المسلسل بسبب إشغالاتها بتصوير مسلسلها الجديد «ذات» وليس بسبب أي خلافات لان علاقتهما جيدة.

## دلال عبدالعزيز تصارع أمن الدولة في «الهروب»

القاهرة - أ.ش.: تصور الفنانة دلال عبدالعزيز حالياً دورها في مسلسل «الهروب» المقرر عرضه في رمضان المقبل. وقالت دلال سلوكة أنباء الشرق الأوسط انها تقوم بدور والدة كريم التي تتعرض للعديد من الصعاب بسبب مطاردة مباحث أمن الدولة لابنتها أحمد «كريم عبدالعزيز»، موضحة أن دورها في المسلسل يتعرض للعديد من الانفصالات التي تحتاج لبقاء شديد وهو مايرهقها كثيراً أثناء التصوير. ولفتت إلى انه يشاركها في بطولة المسلسل المكون من 30 حلقة إيمان العاصي ورانيا محمود ياسين وكريم قاسم وأحمد فائق وباسر الطوبجي ورحاب الجمل، وتالياً بلال فضل، وإخراج محمد علي. وأوضحت انها تواصل دلال تصوير دورها في مسلسل «عرفة البحر» بطولة النجم نور الشريف، حيث تجسد دور زوجة الفنان أحمد بدير، ويشارك في بطولة المسلسل هالة صدقي ومي نور الشريف وأنعام سالوسة وشعبان حسين وأحمد داود وسعيد طرابيك ومدحت مرسي، بالإضافة لمجموعة كبيرة من الوجود الجديدة منهم يارا جبران وعلي فنديل ورضوى ابو شادي، وهو من تأليف محمد الصفتي، وإنتاج أمير شوقي.



دلال عبدالعزيز

## رموش مايا دياب تطيح بشفاها هيفاء

سنوات، إلا أنها لم تلتفت الأنظار إلا منذ حوالي عام تقريبا حين بدأت تقدم برنامج «هيك بنغني» الذي أبرز جمالها ومفاتنها، ولون بشرتها «البرونزية»، ومكياجها المميز الذي حصل توقيع محمد حيفاوي الاختصاصي في مكياج السمراوات، وتحديدًا المكياج

رغم أن الفنانة اللبنانية مايا دياب دخلت الساحة الفنية منذ



هيفاء وهبي



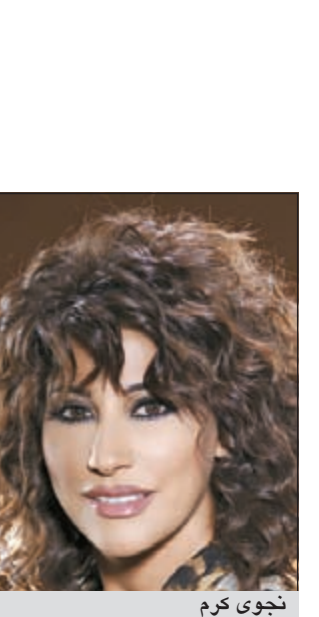
مايا دياب

## ..ونجوى كرم تغرّد في رد غير مباشر على هيفاء: هذه سني الحقيقية وأنا والزمن أصحاب

فخر واعتزاز «أنا والزمن أصحاب» لعنتنا لعبة تطور بمحبة وليس خوفا من المرأة، لأنني في مجالي الفني ورغمما عني وجدت لدي خبرة كبيرة من العملاقة الذين سبقوني، أولوياتي ان اعمل على صوتي وفني وأخلاقي وشكلي الخارجي، الدنيا أخذ وعطاء هذه هي الدنيا، الزمن يبريد عمري وأنا أريد معرفته.

قوى الأمن الداخلي يكشف العمر الحقيقي للفنانة هيفاء وهبي، وبعد أن طال النقد أيضا هيفاء التي ترفض ان تدخل إلى منتدى الجدات وتعترف بانها أضحت لابنتها زينب طفلة، ما أثار غضب الكثيرين منها، لأنها لا تعترف بالسنن، فوجي جمهور الفنانة نجوى كرم التي احتفلت بعيد مولدها في 26 الجاري بأنها كشفت عن سننها الحقيقي على موقعها الرسمي على الفيسبوك، حيث كتبت بخط يدها أثر عودتها من المغرب، بعد ان أحببت حفلا غنائيا في منتج «مازغان»، رسالة إلى محبيها بعد أن كانت ألحقت قبل يوم عن مضمونها من خلال تغريدة على صفحتها الخاصة على موقع «تويتتر» وجاء في رسالة الفنانة: مرحبا، ولأن ليس عبر تويتر إنما عبر فيسبوك: ساكون اليوم نجوى التي أود أن تكون اليوم معكم، اسمي نجوى كرم مواليد زحلة 1966/2/26، بكل

بعد أن انتشرت على مواقع الإنترنت والصحف والمجلات الفنية صورة محضر رسمي من



نجوى كرم

## عمرو سعد ذبح العجل ويستعد للسفر لإيطاليا

الشركة المنتجة للمسلسل بنيج عجل داخل الاستديو احتفالا ببدء التصوير بحسب موقع «السينما.كوم». ومن المتوقع أن يستمر تصوير المشاهد الخاصة بالمسلسل داخل الاستديو لمدة شهر، على أن يسافر بعدها عمرو سعد إلى إيطاليا لتصوير بعض المشاهد هناك.

بدأ الفنان عمرو سعد تصوير أول مشاهد في مسلسل «حرم إبراهيم» داخل ديكورات استديو مصر، الذي كتب قصته حسان دهبان، ويخرجه إبراهيم فخر، ويشترك في بطولته أحمد راتب، سوسن بدر، إدوارد، أحمد صيام، رحاب الجمل، رامي غبط. ويهذه المناسبة قامت شركة «كنج توت» وهي