

في اليوم الرابع لمهرجان السينما الخليجي الأول المقام في الدوحة «أنين السواحل» و«كناري» و«لولوة» قصص من الواقع



عبدالله السعداوي.. «حرامي كتب»



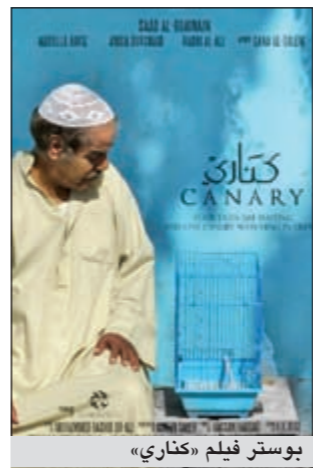
الزميل مفرح الشمري يتوسط المخرج البحريني عبدالله السعداوي والفنانة زهرة عرفات

بـ«المجنون». وأضاف انه يحب القراءة بشكل لا يوصف وانه كان يستلّف الكتب من أصدقائه ولكن لا يعيدها لأنه «حرامي كتب» حسب ما قال. وفي رده على سؤال «الأنباء» عن تواصله مع الحركة المسرحية الكويتية قال: جمعتني علاقة وطيدة مع المخرج الراحل صقر الرشود حتى وفاته واستفدت كثيرا من الرشود لأنه إنسان عاشق للمسرح وأنا مثله وكنت على تواصل معه في مسرح فرقة الخليج العربي التي لا تزال أتواصل معها رغم علاقتي الطيبة بالفريق المسرحية الأخرى ولكن فرقة الخليج العربي لها مكانة كبيرة في قلبي، وذكر ان لديه العديد من النصوص المسرحية التي لم تر النور حتى هذه اللحظة وربما تظهر في يوم من الأيام.

أقيم في قاعة مسرح قطر الوطني لقاء مفتوح مع المخرج المسرحي والسينمائي البحريني القدير عبدالله السعداوي للحديث عن تكرياته. أدارته الفنانة زهرة عرفات، حيث تحدث السعداوي بأسلوبه العفوي عن تكرياته المليئة بالحنن والفرح حتى وصل لهذه المرحلة قائلا: عندما كنت طفلا كنت أتلهذ بكل «الرملة» ورغم محاولات أسرتي معي لكي أتخلى عن هذه العادة لم يستطعوا وحتى عندما دخلت المدرسة بقيت في الصف الأول الابتدائي أربع سنوات لأنني لا أحب الدراسة ولا أحب أن التزم بما يطلبه مني المدرسون في ذلك الوقت وبعد مرور الأيام والسنين ذهبت للخارج لاني أحب المسرح ثم عدت للبحرين وقدمت فيها العديد من المسرحيات حيث كانوا يصفونني

البحرين الشقيقة من خلال فيلمه القصير «لولوة»، بطولة الفنانة فاطمة عبدالرحيم وأمين الصايغ ومبارك سويد وآخرين والذي تدور أحداثه حول الفتاة «لولوة» التي تتعرض لتحرشات جنسية من عمها الأيكم دون ان تبلغ والديها لأنها تعطف عليه بعد معاملة والديها له بشيء من القسوة ولكن بعد توالي الأحداث يتهم شقيقها بقتل حبيبته التي وجدوها مشنوقة في غرفتها ويسجن بسببها وهو بريء حيث يتمكن من الهرب ويختبئ في مكان ما الأمر الذي يستغله العم الأيكم للتقرب من «لولوة»، بعد ما فهمت منه أنه يعرف أين يختبئ، شقيقها فتذهب معه لتكتشف بالآخر أنها وقعت بالفخ بعد دخول «المختار»، عليها في الغرفة التي اخبرها عمها الأيكم ان شقيقها مختبئ بها لتتعرف بعد ذلك ان عمها والمختار هما السبب في شق سارة لنفسها التي لم تستطع الهرب كما فعلت «لولوة».

● **الدوحة - مفرح الشمري**
@Mefrehs



البحرية مما ينتج من ذلك تلوث للبيئة البحرية يكون ضحيتها الإنسان.
ملل الحياة..
اما الفيلم الثاني «كناري» وهو فيلم روائي قصير من إخراج محمد راشد بوعلي فتناول مشكلة الملل الذي تعانيه في حياتنا من خلال شخصياته التي قدمها للمتلقي فنجد رجلا بعد تقاعده عن العمل ظل محبوسا في بيته مع طائر «كناري» ليسلي نفسه ويوهما ان أصدقاؤه على تواصل معه من خلال الهاتف مع ان «وايره» مفضول، وأخرى عمياء لا تجد أحدا يكلمها، وأيكم يعيش قصة حب لا يستطيع ان يكملها لأن أداة التواصل بينه وبين محبوبته مقطوعة فيعيش يملل شديد من حياته، وكان الرابط المشترك بين هذه



البحرية مما ينتج من ذلك تلوث للبيئة البحرية يكون ضحيتها الإنسان.
ملل الحياة..
اما الفيلم الثاني «كناري» وهو فيلم روائي قصير من إخراج محمد راشد بوعلي فتناول مشكلة الملل الذي تعانيه في حياتنا من خلال شخصياته التي قدمها للمتلقي فنجد رجلا بعد تقاعده عن العمل ظل محبوسا في بيته مع طائر «كناري» ليسلي نفسه ويوهما ان أصدقاؤه على تواصل معه من خلال الهاتف مع ان «وايره» مفضول، وأخرى عمياء لا تجد أحدا يكلمها، وأيكم يعيش قصة حب لا يستطيع ان يكملها لأن أداة التواصل بينه وبين محبوبته مقطوعة فيعيش يملل شديد من حياته، وكان الرابط المشترك بين هذه

قدمت مملكة البحرين الشقيقة في اليوم الرابع لمهرجان السينما لدول مجلس التعاون الأول ثلاثة من الأفلام السينمائية القصيرة منها الوثائقي والروائي على خشبة مسرح قطر الوطني حيث تالست استحسان الحضور لأنها تالست الواقع الذي نعيشه الآن دون تجاوب من الجهات المعنية للقضاء على المشاكل التي قدمتها تلك الأفلام الحاصلة على العديد من الجوائز في مهرجانات سينمائية خليجية ودولية.

صخرة الصابدين..
وكان الفيلم الأول من هذه الأفلام وثائقيا بعنوان «أنين السواحل» من إخراج ابراهيم راشد الدوسري بمثابة صرخة مسموعة من صيادي السمك في جزيرة سترة البحرينية رصدها الدوسري ليقيم معاناتهم من خلاله ليتحدثوا عن المعاناة التي يواجهونها بعدما تم دفن وردم أجزاء كبيرة من ساحلهم لبناء المشاريع التجارية عليها الأمر الذي تسبب في خسائر فادحة من صيدهم للأسماك التي تتميز جزيرة سترة بها عن غيرها.
وقد وجد الفيلم ترحيبا كبيرا من الحضور لأنه سلط الضوء على امر مهم تعاني منه معظم بلدان الخليج التي تريد ان تسابق الزمن وتعلي مياثيها وإبراجها على حساب السواحل

يتواصل معهم على «كويت fm» حتى العاشر من مارس حلقات «ألو فبراير» الخاصة أعجبت المستمعين

جوا من المتعة على البرنامج في مشاركاتهم على الهواء، مما يثب الحماس لدى أسرة البرنامج في تقديم الأفضل لهم.



علي حيدر وأحمد الموسوي في الاستوديو (فريال حماد)

امتدح مستمعو البرنامج المسايقاتي «ألو فبراير» حلقاته الخاصة التي بثت بمناسبة الأعياد الوطنية التي تعيشها الذيرة هذه الأيام حيث رسمت على محياهم الابتسامة والراحة النفسية من خلال الفلاشات الجميلة التي نفذها مخرج البرنامج نايف الكندري والتي كانت أفكارها جديدة وغير مستهلكة الأمر الذي أجبرهم على المكوث في سياراتهم للاستمتاع بها من ناحية وللفرح بجوائز البرنامج القيمة التي خصصت لهذه الحلقات والمقدمة من الشركات الراعية له وهي: «الأنباء»، «مجموعة كوندور العالمية»، «منتزه خليفة السياحي»، «أطياب المرشود»، «اكسس سايت الغانم»، «صفاة هوم»، «صالون جلايمر لخبيزة التجميل عبر الياسين»، «الجوثن جالري»، «ليموزين الخرينج»، «أكاديمية الجوثن»، «جلف ستار»، «المعهد البريطاني للتدريب الأهلي»، «أزياء بابيون»، بالإضافة الي فرقة المسرح الوطني التي تعرض حاليا مسرحية «عنبر 11 سبتمبر» بنجاح كبير. والبرنامج من تقديم احمد الموسوي ومن إعداد وإشراف علي حيدر وخديجة دشتي ومن إخراج نايف الكندري بينما ينسق اتصالاته كل من جميل أقبال، رامي الشعار ومحمود عطية. من جانب آخر، كشف المعد والمشرّف العام على البرنامج علي حيدر لـ «الأنباء» ان حلقات البرنامج تنتهي في العاشر من الشهر المقبل، مؤكدا ان الحلقات المنتقبة ستشهد زيادة في قيمة الجوائز وذلك لإسعاد مستمعي «كويت fm» الذين كانوا يضيفون

الأنباء
سؤال اليوم:
بغير الحان مسنا عند سن:
1- الثانية
2- الرابعة
3- السابعة

للمشاركة ارسل حرف "س" أو "S" الى 889999
من أي هاتف تقال

VIVA 16
يومياً من الساعة 8:00 على 103.7 FM
من تقديم: أحمد الموسوي
أعداد وإشراف: خديجة دشتي - علي حيدر
إخراج: نايف الكندري

هاني جرجس: تعري مروى في «أحاسيس» لم يكن الأول من نوعه

المشهد بكادر كبير واسع وهي تخلع ملابسها وتضع يدها على صدرها.

قال المخرج والمنتج المصري هاني جرجس، إن مشهد تعري الفنانة اللبنانية مروى في فيلم «أحاسيس» لم يكن مشهد التعري الأول لها أمام الكاميرا في السينما المصرية، مشيراً إلى أنها تعرت قبل ذلك عند تصوير فيلم «أيظن». وأضاف جرجس: لم تكن مروى هي الفنانة الأولى في السينما المصرية التي تصور مشهداً وهي عارية، فهناك هند صبري في «مواطن ومخبر وحرامي» عندما خلعت ملابسها قطعة قطعة وهي تلعب الكوتشيعة، وبسمة خلعت ملابسها في «رسائل البحر» ولم تكن إلا بالملابس الداخلية، وحورية فرغلي في «كلمني شكري» أثناء حديثها على الت مع أصدقائها، حسب ما ذكرت صحيفة صوت الأمانة القاهرية الصادرة هذا الأسبوع. وتابع: كل هؤلاء الفنانات قد خلعن ملابسهن أمام فريق التصوير، فلماذا يتساءل الإعلام



مروى هاني جرجس

هجوم

ممثلة هاجمت مدير إنتاج عملها الجديد جدام فريق العمل بعد ما حسنت بالتفرقة اللي قاعد سويها بينها وبين كومبارس أول مرة تمثّل لأنه هو اللي ياييها.. زين سويتي بجذي أشكال!

تراث

منتج مبتلش بعمره بعد ما قرر تصوير عمل تراثي مو لاقى ولا ممثلة تشتغل معاه لسمعته اللي مو زينة في الوسط الفني والمصيبة ماخذ منتج منفذ من إحدى القنوات وخايف أنهم يسحبون التكليف ويطلع جذاب جدام مسؤولين القناة.. يا عمي وين انتة ووين الإنتاج!

أفكار

مطرب وملحن بيبي يصلح حال الساحة الغنائية من خلال أفكاره اللي راح تكون شي بيديد مثل ما يقول بس مو لاقى الدعم من شركات الإنتاج.. أقول اصلح حالك وبعدين سوي اللي تبيه!

الطباخ: «عنبر و11 سبتمبر» رسخت نجاحها الفني



فاطمة الطباخ في المسرحية

عبرت الفنانة الشابة فاطمة الطباخ عن سعادتها الكبيرة باستمرارية عروض المسرحية السياسية الساخرة «عنبر و 11 سبتمبر» من تأليف وإخراج وبطولة غانم السليطي مع النجم القدير سعد الفرج ووصفت الطباخ تلك الاستمرارية بأنها ترسيخ حقيقي لنجاحها الفني والجمهوري، مشيرة إلى أن المسرحية تدخل الشهر الثالث لعروضها المسرحية وسط إقبال جماهيري كثيف ومطالبات العديد من الجهات الرسمية بالحصول على عروض خاصة. وألحت الطباخ على أن عروض «عنبر و 11 سبتمبر» كانت قد انطلقت في يناير الماضي في احتتام مهرجان القرنين الثقافي لتتواصل إلى مهرجان «هلا فبراير» وهي جوانب ساهمت في تطوير الحضور الجماهيري الذي استقبل العرض ونجومه بكثير من الحفاوة والمحبة.

عيد يبحث عن شقيقته بالتحريير

يجسد الفنان أحمد عيد في فيلمه الجديد «حظ سعيد» شخصية أخ يبحث عن أخته التي شاركت في مظاهرات التحريير، ومن ثم يلتقي سعيد بكل الأطياف السياسية في ميدان التحريير، سواء «إخوان مسلمون، سلفيون، ليبراليون، اشتراكيون». ونفى عيد ما أشيع عن احتواء فيلمه الجديد على تهكم من جماعة الإخوان المسلمين قائلا، حسب موقع «أم بي سي» الفيلم بعيد تماما عن التهكم على جماعة الإخوان والجملة التي احتواها التتر وهي «من كام سنة وأنا إخوان إخوان» بعيدة عن التهكم بل هو حديث ساخر من أحد شباب الجماعة في الميدان والفيلم رصد في المقام الأول آراء كل التيارات السياسية في الميدان.

وفاء عامر تستعين بالعكاز

وتحاملت الفنانة المصرية على نفسها من أجل تصوير المشاهد التي تتطلب الانتعال أحذية عالية الكعب. التصوير رغم عجزها عن التحرك بشكل طبيعي بسبب التواء قدمها.



وفاء عامر بالعكاز

تامر حسني يتعاقد مع شركة أميركية لإطلاق ألبوم «عالم صغير»

لمجموعة من الأغاني سيقيم تامر بغنائها باللغتين العربية والإنجليزية بفردته. وتم وضع اسم ميديا للألبوم وهو «عالم صغير» وذلك في محاولة من الشركة وتامر، للوصول بالموسيقى العربية المزوجة بالتوزيعات والإيقاعات الغربية إلى العالم أجمع، وبالأخص الجيل الجديد الذي لا يعرف كثيرا عن الموسيقى والثقافة الشرقية والعربية.

تعاقدت رسميا شركة فنية أميركية، مع الفنان المصري تامر حسني، في خطوة كبيرة نحو العالمية، حيث قام تامر بتوقيع عقد إنتاج أول ألبوم عالمي ملطرب عربي مصري.

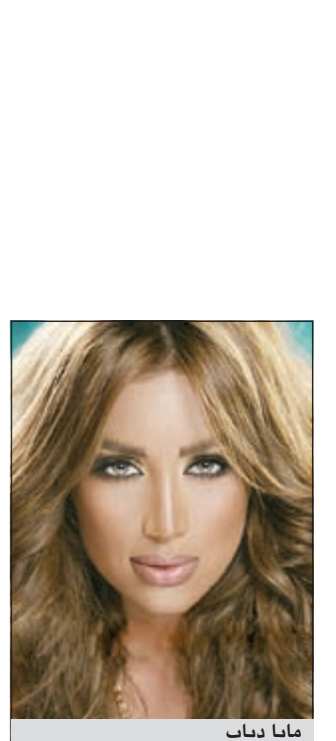


تامر حسني

وردة ضحية مايا دياب وهيفاء وهبي!

وردة الجزائرية، واستطاع ان يبدع في تقديم اغنياتها، بل ان الفنانة نفسها اشادت بادائه ويصوته وبموهبته، وتربطها به اليوم علاقة طيبة بعدما ادى اغنياتها من دون ان يشوهها او يقلل من شأنها.

درجت العادة ان يحرص الفنانون الشباب على الغناء لعمالة الطرب العرب، لان تقديم تلك الاغنيات يضيف الي رصيدهم الفني من دون ان ينقص من قيمة العمل، خصوصا اذا كان الفنان صاحب صوت جميل واداء متقن، متقلما حصل مع فضل شاكر الذي غنى في بداياته للفنانة الكبيرة



هيفاء وهبي مايا دياب