الأنباء
الاحد 26 فبراير 2012

اسألوا الأنباء

بداح عبدالله
كيف بدأت المكتبات العامة؟

الجواب: لقد بدأت اول المكتبات العامة الحقيقية قبل حوالي 8000 عام مضى، وقد كان شعب ما بين النهرين اول شعب استعمل الالواح الطينية الرطبة للكتابة، وكانت الالواح في القصور والمعابد مرتبة حسب مواضيعها وهذه المجموعات كانت هي المكتبات الاولى.
وكانت الكتب في مصر القديمة موضوعة في المعابد وكانت تحت عناية الكهنة ورعايتهم ولقد كانت الكتابة المصرية على صفحات من ورق البردي التي كانت تطوى في ملفات طويلة حول عصا طويلة وتوضع في صناديق او على الرفوف.
وكانت اشهر مكتبة قديمة في العالم القديم هي مكتبة الاسكندرية التي تأسست عام 300 ق.م وكانت تحتوي على (700,000) لفافة من البردي ولقد وضعت لها فهارس مرتبة تحت 120 عنوانا.

أقوال وحكم

كن مع الحق وإن خالف هواك ولا تبع آخرتك بدنياك.

أمثال كويتية

«مد رجلك على قد الحافك»
ذكره الزيد بصيغة:
«كل يمد رجله على قدر إلحافه»
أما النوري فقد أورده بصيغة:
«مد رجولك على قدر غطاك»
ويضرب للمبذر يزيد مصروفه على مدخوله.
وفي الجزيرة العربية بلفظه
و«على قدر لحافك مد رجلك»
و«على قدر لحافك مد رجليك»
وفي اليمن:
«بقدر فراشك مدد»
و«على قدر الفراش أمد رجلي»
و«مد رجلك على قدر وقاك»
وفي العراق:
«مد رجلك على كد عطاك»
و«مد رجلك على كد بساطك»
و«مد رجلك على كد فراشك»
و«مد رجلك على كد لحافك»
وبلهجة الموصل
«كلمن يمد غجلو قد إبساطو»
غجلو: رجله، ابساطو: بساطه
وفي فلسطين:
«على قد فراشك مد أجريك»
و«على قد بساطك مد أجريك»
و«ع قد بساطك مد رجليك»
وفي لبنان:
«ع قد بساطك إجريك»
و«ع قد بساطك (لحافك) مد جريك»
و«على قدر بساطك مد رجليك»
و«على قدر لحافك مد رجليك»
وفي سورية:
«بصيغتي لبنان الأخيرتين
و«مد بساطك على قدر رجليك»
و«يا ابني مد اجريك على قد بساطك»
و«على قد بساطك مد رجليك»
وهذه الصيغة شائعة في مصر أيضا
و«مدد رجليك على قد غطاك»
و«على قد غطاك مد رجليك»
و«على قدر فراشك مد رجليك»
و«مد رجليك على قد فراشك
وهاتان الصيغتان شائعتان في مصر أيضا..
وفي مصر بصيغة الجزيرة العربية الأخيرة، وصيغة لبنان الأخيرة
و«على قد لحافك مد رجليك»
و«أد لحافك مد رجلك»
و«على قد لحافك مد رجلك»
ويروى (حصيرتك) بدل لحافك
و«على قد فلوسك طوح رجليك»
و«على قد حجلك مد رجلك»
وفي السودان:
«الزول يمد رجله بقدر غطاه»
الزول الرجل
كما يقال أيضا بصيغة سورية الأخيرة
وفي ليبيا:
«على قد لحافك – فراشك – مد رجليك»
وفي تونس:
«مد كساك على قدر رجلك»
وفي الجزائر:
«على قدر بساطك مد رجلك»
وفي المغرب:
«مد رجلك على قد حايكك»
وفي معناه أورد الميداني:
«اطمئن على قدر أرضك»
وقال هذا قريب من قول العامة «مد رجلك على قدر الكساء».
ويضرب في الحث على اغتنام الاقتصاد.
ونقل الراغب الاصبهاني في المحاضرات نظمه لمحمد الاموري:
إذا ما كنت في طرفي كساء
ولم يكن الكساءُ يعمّ كُلّك
فلا تتبسطن فيه ولكن
على قدر الكساء فمدّ رجلك
وقال شاعر آخر:
لعمرك ليس امساكي لبخلي
ولكن لا يفي بالخرج دخلي
وفي طبعي السماحة غير اني
على قدر الكساء مددت رجلي
وقال آخر:
لا خير فيمن لم يكن عاقلا
يمد رجليه على قدره

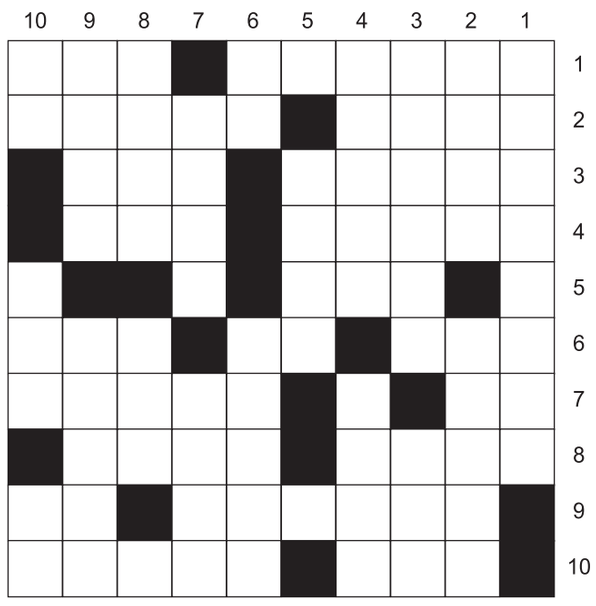
من كتاب الأمثال الكويتية المقارنة
لـ أحمد البشر الرومي

عينك .. عينك

الفرق بين الصورتين واضح لنا فما هي الاختلافات السبعة بنظرك وبأسرع وقت

الكلمات المتقاطعة

الحل أسفل الصفحة



أفقياً:

1 ـ الصديق ـ كوكب شمسي
2 ـ فضة ـ عكس محاسن
3 ـ مستهزئة ـ عكس حرم
4 ـ علل ـ آلة موسيقية
5 ـ يرشد (معكوسة)
6 – عبرا ـ نصف عادل ـ حرف هجاء (معكوسة)
7 ـ متشابهان ـ العائلة (معكوسة)
8 ـ رآه بطرف العين (معكوسة) ـ بيت الأسد
9 ـ اللائم ـ متشابهان
10 ـ نجمع ـ صحراء

عمودياً:

1 ـ منطقة كويتية
2 ـ رسن نبات عطري
3 ـ عكس الغالي (معكوسة) ـ ضجر
4 ـ منزلنا (معكوسة) من الأقارب
5 ـ فنان خليجي (معكوسة)
6 – جدها في (مكتب) ـ اللوم
7 ـ ملامح ـ فرا
8 ـ اختفى أثرهما ـ حرف هجاء (معكوسة)
9 ـ محافظة كويتية ـ آلة موسيقية
10 ـ للتعريف (معكوسة) ـ رفض للتوجع

اعرف شخصيتك

الشخصية الأولى: هي إحدى الشخصيات:
الشخصية الثانية: هي اسم:

كلمة السر

ش	هـ	ر	ة	ا	ا	ل	ح	ا	ن
ا	ا	ل	د	ع	ا	ي	ا	ت	خ
ل	ث	و	ب	ل	ا	ش	ا	ر	س
م	ا	ل	ف	ن	م	ن	ف	ج	و
ح	ر	ق	و	ي	ت	ع	ب	ق	ف
ب	ج	ف	ا	س	م	ن	هـ	ب	ا
ة	ت	ي	د	ل	ا	و	ل	ت	ل
خ	م	ر	ق	ا	س	ك	ا	ك	ج
ط	ل	خ	ر	م	ك	س	ل	م	د
ب	ا	ي	ا	ل	ا	ن	غ	ا	م
ا	ل	ق	م	ر	د	ج	م	ل	ا
م	و	س	ي	ق	ى	ء	ا	ن	غ

كلمة السر: آلة موسيقية عربية من 5 أحرف

ألحان	خسوف	المتجر	سكون
الأنغام	الجد	الفن	جف
شهرة	ثوب	متماسك	عبق
المحبة	أشار	قوي	هلال
الدعايات	خطب	خريف	مكتب
القمر	المجد	رقد	
غناء	موسيقى	سلام	

للمراسلة

للتواصل معنا عبر هذه الصفحة أرسلوا تعليقاتكم على البريد الإلكتروني
archive@alanba.com.kw
فاكس
● 24831217

كيف تلعب؟ Sudoku

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، 3 ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، متوسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3x3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط.
يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3x3.

المستوى العادي

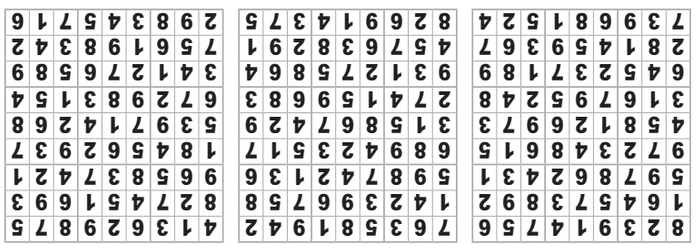
			6	2		8	7	
					1		9	3
		5	8					1
1							3	
			7			2	6	
		2		8	3			
	4		2	7		5		
		8		4				

المستوى المتوسط

			5				4	
						7		8
	9					1		6
		9		2	3			
3	1	5			7			
2		4			9		8	3
	3							
		7			8	2	9	
			9		4		7	

المستوى المتقدم

					4	7		6
		4		7			9	
5			8				3	1
		2						5
			1		6			
3						2		
6	4				7			9
	8			5		3		
7		9	6					



الحل

عينك .. عينك

الفرق بين الصورتين واضح لنا فما هي الاختلافات السبعة بنظرك وبأسرع وقت

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:
1 - الصديق - كوكب شمسي
2 - فضة - عكس محاسن
3 - مستهزئة - عكس حرم
4 - علل - آلة موسيقية
5 - يرشد (معكوسة)
6 - عبرا - نصف عادل - حرف هجاء (معكوسة)
7 - متشابهان - العائلة (معكوسة)
8 - رآه بطرف العين (معكوسة) - بيت الأسد
9 - اللائم - متشابهان
10 - نجمع - صحراء

عمودياً:
1 - منطقة كويتية
2 - رسن نبات عطري
3 - عكس الغالي (معكوسة) - ضجر
4 - منزلنا (معكوسة) من الأقارب
5 - فنان خليجي (معكوسة)
6 - جدها في (مكتب) - اللوم
7 - ملامح - فرا
8 - اختفى أثرهما - حرف هجاء (معكوسة)
9 - محافظة كويتية - آلة موسيقية
10 - للتعريف (معكوسة) - رفض للتوجع

كلمة السر

ش	هـ	ر	ة	ا	ا	ل	ح	ا	ن
ا	ا	ل	د	ع	ا	ي	ا	ت	خ
ل	ث	و	ب	ل	ا	ش	ا	ر	س
م	ا	ل	ف	ن	م	ن	ف	ج	و
ح	ر	ق	و	ي	ت	ع	ب	ق	ف
ب	ج	ف	ا	س	م	ن	هـ	ب	ا
ة	ت	ي	د	ل	ا	و	ل	ت	ل
خ	م	ر	ق	ا	س	ك	ا	ك	ج
ط	ل	خ	ر	م	ك	س	ل	م	د
ب	ا	ي	ا	ل	ا	ن	غ	ا	م
ا	ل	ق	م	ر	د	ج	م	ل	ا
م	و	س	ي	ق	ى	ء	ا	ن	غ

كلمة السر: آلة موسيقية عربية من 5 أحرف

ألحان، الأنغام، شهرة، المحبة، الدعايات، القمر، غناء، خسوف، الجد، ثوب، أشار، خطب، المجد، موسيقى، المتجر، الفن، متماسك، قوي، خريف، رقد، سلام، سكون، جف، عبق، هلال، مكتب

اعرف شخصيتك

الشخصية الأولى: هي إحدى الشخصيات:
الشخصية الثانية: هي اسم:

للمراسلة

للتواصل معنا عبر هذه الصفحة أرسلوا تعليقاتكم على البريد الإلكتروني
archive@alanba.com.kw
فاكس
● 24831217