



«الفنان» والحزين إلى زمن السينما الصامتة

الأوسكار الـ 84 يفتح نا



لحظة إعلان ترشيحات الأوسكار



5 ترشيحات لفيلم «الفتاة ذات وشم التنين» خلت من قائمة أفضل فيلم

واحد منها تخفي حازر الـ 100 مليون دولار ليكون أكثر الأفلام المرشحة شعبية وهو «المساعدة» بـ 170 مليون دولار فيما حل الفيلم المرشح فوزه «الفنان» بـ 133 مليون دولار متقدما فقط على فيلم «شجرة الحياة» و133 مليون دولار فقط. واختارت الأكاديمية أيضا

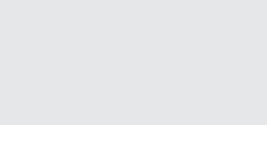
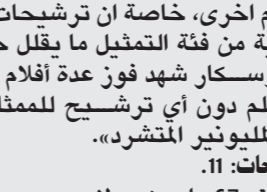
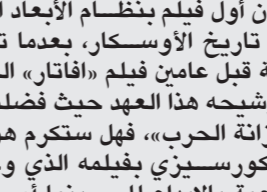
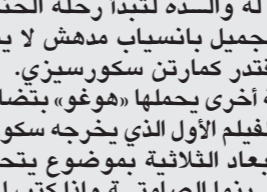
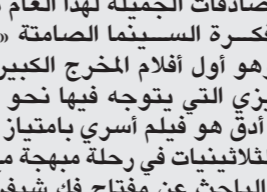
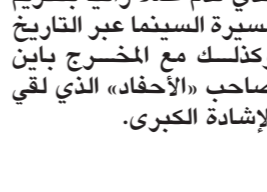
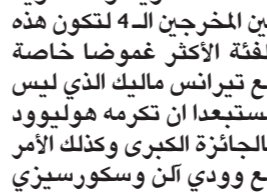
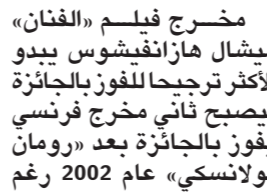
أي منهما بجائزة أفضل فيلم وهو الأمر المرجح فستكون تلك المرة الأولى التي يفوز فيها فيلم يتكلم عن صناعة الأفلام في تاريخ الأوسكار. وبمراجعة الأفلام الـ 9 المرشحة لجائزة أفضل فيلم بتجدد التساؤل حول جماهيرية الأفلام المرشحة والتي لم يستطع سوى فيلم

هي ليلة تكريم السينما والحزن إليها قولاً وفعلاً ومضموناً، حيث يتمحور موضوع الفيلمين الأكثر ترويجاً للفوز بالجائزة «الفنان» حول السينما الصامتة وبداياتها، حيث لقيا إشادات كبيرة أجمعت على تميزهما خاصة فيلم «الفنان» الذي كان له النصيب الأوفر من الجوائز وفي حال فوز

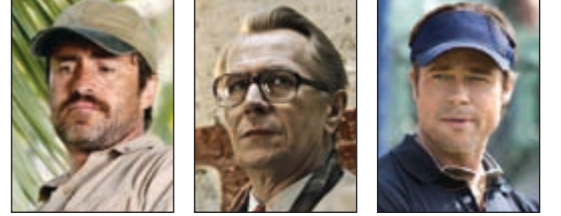
تتجه أنظار عشاق الفن السابع لليلة نحو المسرح الذي سيحتضن الحفل الـ 84 لتوزيع جوائز الأوسكار في حدث ينتظره الملايين حول العالم لمعرفة من سيستوج باكر عدد من الجوائز، حاصدا فيلم العام ومنضمنا بذلك إلى قائمة أفلام خالدة في تاريخ السينما العالمية.

مخرج فيلم «الفنان» ميشال هازانفيسوس يبدو الأكثر ترجيحاً للفوز بالجائزة ليصبح ثاني مخرج فرنسي يفوز بالجائزة بعد «رومان بولانسكي» عام 2002 رغم المنافسة القوية والمتساوية بين المخرجين الـ 4 لتكون هذه الفئة الأكثر غموضاً خاصة مع تيرانس ماليك الذي ليس مستبعداً أن تكرمه هوليوود بالجائزة الكبرى وكذلك الأمر مع وودي آلن وسكورسيزي الذي قدم عملاً راقياً بتكريم مسيرة السينما عبر التاريخ وكذلك مع المخرج باين صاحب «الأحفاد» الذي لقي الإشادة الكبرى.

أفضل مخرج

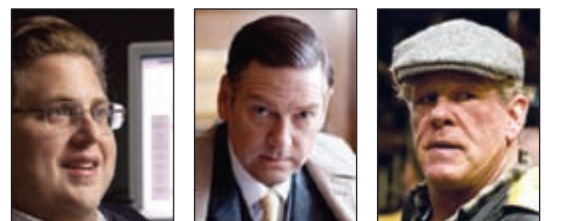


أفضل ممثل



الفوز شبه محسوم للممثل الفرنسي «جون دوجاردان» من فيلم «الفنان» عن الإداء المتميز للممثل الهولندي جورج فالنتين ليبدل التاريخ حال فوزه كأول ممثل فرنسي ينال الجائزة الكبرى وتبدو حظوظ الممثل المكسيكي دامان بشير والممثل البريطاني غاري اولدمان ضعيفة نسبياً. حيث تنحصر المنافسة نوعاً ما بين أداء متميز لجورج كلوني عن «الأحفاد» الذي سبق له الفوز بأوسكار أفضل ممثل مساعد عام 2005 عن فيلم «سيريانا» وليصبح حال فوزه سابع ممثل في تاريخ الأوسكار يفوز بجائزة أوسكار أفضل ممثل وأفضل ممثل مساعد، و«براد بيت» الذي تميز بأدائه لدور بيلي بين المدير الرياضي لنادي أوكلاه في فيلم «كرة المال».

أفضل ممثل مساعد



يأتي اسم «كريستوفر بلامر» في فيلم «المبتدئون» كأحد أبرز المرشحين للفوز بالجائزة التي ستأتي بميزة التكريم لمسيرة الممثل الكندي البالغ من العمر 82 عاماً لجعله الأمر حال فوزه أكبر ممثل يفوز في هذه الفئة في تاريخ الأوسكار. وبينما حظي فيلم «صاحب للغاية» بالانتقادات الكثيرة اعتبر العديد أن أبرز حسنات الفيلم هو الإداء المتميز للممثل ماكس فون سايبدو عن دوره الذي يقدم الدعم لطفل يعيش مأساة فقدان والده في أحداث 11 سبتمبر وينافسه في الإداء الممثل نيك نولتي في دور مدرب الفنون القتالية فيما تبدو احتمالية فوز كينيث براناه عن دور السير لورانس أوليفيه في فيلم «أسبوعي مع مارلين» وجونا هيل عن فيلم «كرة المال» أقل حظاً.



أفضل فيلم



الفنان

الفيلم الصامت الذي كان مفاجأة العام الفنية وأول فيلم صامت للأوسكار وهو «الوطني» فـ «الفنان» هو أكثر الأفلام حصداً للجوائز هذا العام وأحد أقل الأفلام دخلاً في القائمة وصاحب الحظ الأوفر بنيل جائزة أفضل فيلم بعد التميز الفني الرفيع والحرفية العالية بصوغ فيلم إنساني فني بديع حول ممثل السينما الصامتة جورج فالنتين ومعاناته بعد التوجه نحو الأفلام الناطقة ليهدبنا المخرج عملاً يحتزل جزءاً كبيراً من تاريخ السينما مضيئاً على فترة شبه منسية لأجيال متعاقبة تعرفت على إحدى أهم النقالات الكبرى في تاريخ الفن السابع واستمتعت بمقدرة فنية كبيرة جسدها الممثل الفرنسي جان دو جوردان بلغة إيمانية وجسدية مبهرة استطاع مع طاقم العمل بإدارة المخرج تحويل الصورة الصامتة إلى سيناريو مفعم بالأحاسيس والتميز. الترشيحات: 10. الإبرادات: 28 مليون دولار.



حصان الحرب

هو النوع المفضل والأثير لأعضاء الأكاديمية.. حرب وتاريخ ووفاء ومؤثرات كلها تضعه في مرتبة متقدمة بـ 6 ترشيحات حول قصة إنسانية جميلة تدور أثناء الحرب العالمية الأولى عن قصة شاب يحاول العثور على حصانه الذي صادره الجيش البريطاني لنذهب وإياه في جولة في ربوع أوروبا مستكشفين أهوال الحرب ومصائرهما وسوداويتها في متعة بصرية خالصة ولو راقفها أحياناً وخاصة في جزئه الأول بعض التطويل الذي لم يفقد لبق الفيلم وتميزه. الترشيحات: 6. الإبرادات: 78 مليون دولار.



الأحفاد

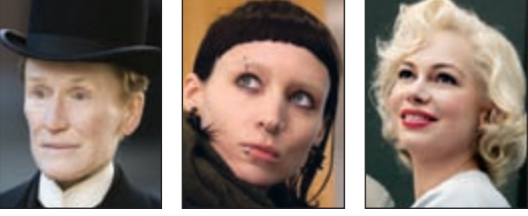
بحفاوة نقدية وجدما البعض مبالغ فيها وبإطراء كبير اقتحم فيلم المخرج الكندي باين ترشيحات الأوسكار بـ 5 فئات وسط التوقعات بأن أفضل فيلم لن يكون بعيداً عنه إذا فاجأت الأكاديمية جماهير السينما وخذلت فيلم «الفنان». فهذا الفيلم رغم أن بعض النقاد اعتبروا أنه يصلح كرواية تحكيها الجدات للأطفال قبل النوم لتكراره إلا أن الغالبية الساحقة في المقابل رأت أنه صاحب حظوظ كبيرة جداً بالفوز خاصة أنه من نوع الكوميديا الساخرة المحببة إلى أعضاء الأكاديمية والذي يلعب فيه جورج كلوني دور محام يواجه الكثير من التحديات من بينها زوجته غير المخلصة التي تحتضر، وأبنة مرهقة صعبة المراس وصفقة تجارية محط اهتمام ولاية هاواي. الترشيحات: 5. الإبرادات: 75 مليون دولار.



هوغو

من المصادفات الجميلة لهذا العام معالجة فيلمين لفكرة السينما الصامتة «هوغو» ثانيهما وهو أول أفلام المخرج الكبير مارتن سكورسيزي التي يتوجه فيها نحو الأطفال أو بشكل أدق هو فيلم أسري بامتياز يحملنا لباريس الثلاثينيات في رحلة مبهجة مع الطفل «هوغو» الباحث عن مفتاح فك شيفرة رجل ألي تركه له والده لتبدأ رحلة الحزن نحو الماضي الجميل بانسياب مدهش لا يتقنه إلا مخرج مقدر كمارتن سكورسيزي. مفارقة أخرى يحملها «هوغو»، بتضاد جميل وهو أنه الفيلم الأول الذي يخرج سكورسيزي بنظام الأبعاد الثلاثة بموضوع يتحدث عن زمن السينما الصامتة وإذا كتب له الفوز فسيعود أول فيلم بنظام الأبعاد الثلاثة يفوز في تاريخ الأوسكار، بعدما تجاهلت الأكاديمية قبل عامين فيلم «أفاتار» الذي كان دشناً بترشيحه هذا العهد حيث فضلت عليه فيلم «خزنة الحرب». فهل ستكرم هوليوود الليلة سكورسيزي بفيلمه الذي وجه فيه تحية مفعمة بالإبداع للسينما أم ستلتفت نحو أفلام أخرى، خاصة أن ترشيحات الفيلم أنت خالية من فئة التمثيل ما يقلل حظوظه إلا أن الأوسكار شهد فوز عدة أفلام بجائزة أفضل فيلم دون أي ترشيح للممثلين كان آخرها «المليونير المتشرد». الترشيحات: 11. الإبرادات: 67 مليون دولار.

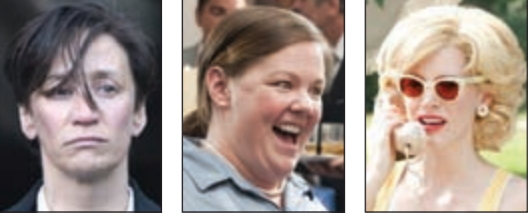
أفضل ممثلة



منذ حوالي العشرين عاما تخلو قائمة أفضل ممثلة من الممثلات الأجانب لتكتفي فقط بالأمريكيات، حيث يبدو أن الفوز لن يكون بعيدا عن الممثلة السوداء «فيولا ديفيز» بعد ادائها الجيد لدور الخادمة السوداء في منزل إحدى العائلات الثرية لتصبح حال فوزها الممثلة السوداء الثانية في تاريخ الأوسكار التي تفوز بالجائزة بعد هالي بيرري.

إلا أن الطريق لن يكون سهلا لها خاصة مع وجود الرائعة ميريل ستريب بأداء باهر لشخصية مارغريت تاتشر «المرأة الحديدية» وكذلك مع ميشيل ويليامز بأدائها لسور «مارلين مونرو» بينما تبدو روني مارا عن «الفتاة ذات وشم التنين» و«غلين كلوز» عن البرت نوير أقل حظا.

أفضل ممثلة مساعدة



هل تفوز في هذه الفئة الممثلة التي لم تتخط حرفا في الفيلم وهي الفرنسية بيرينس بيجو بتجسيدها لشخصية بيبي ميلر في فيلم «الفنان» أم بنتافس أبناء البيت الواحد على الجائزة وهو الأمر المتوقع بين المرشحة الأكثر حظا بالفوز وهي الممثلة السوداء أوكتايفيا سبنسر عن فيلم «المساعدة» بأداء متميز لدور خادمة صعبة المراس وبين الممثلة جيسكا شاشين بتجسيد لافت لدور سيليا فوت زوجة أحد أقرباء سيسيسبي.

ورغم ندرة الالتفات للأداءات الكوميديّة إلا أن التمثيل الناقن أجبر الأكاديمية على الالتفات لميليسا مكارتي بدور الوصيصة الفجة للعروس في فيلم Bridesmaids لتكون الممثلة جانبية ماكير الاضعف فرصة للفوز.

ترشيحات «الأنباء»



أفضل فيلم:

- 1- «الفنان»
- 2- «هوغو»
- 3- «الأحفاد»

أفضل مخرج:

- 1- ميشيل هازانفيسوس (الفنان)
- 2- مارتن سكورسيزي (هوغو)
- 3- تيرانس ماليك (شجرة الحياة)

أفضل ممثل:

- 1- جون دوجاردان (الفنان)
- 2- جورج كلوني (الأحفاد)
- 3- براد بيت (كرة المال)

أفضل ممثل مساعد:

- 1- كريستوفر بلامر (المبتدئون)
- 2- نيك نولتي (الحارب)
- 3- ماكس فون سيانو (صاحب للغاية)

أفضل ممثلة:

- 1- فيولا ديفيز (المساعدة)
- 2- ميريل ستريب (المرأة الحديدية)
- 3- ميشيل ويليامز (أسبوعي مع مارلين)

أفضل ممثلة مساعدة:

- 1- أوكتايفيا سبنسر (المساعدة)
- 2- بيرينس بيجو (الفنان)
- 3- جيسكا شلشين (المساعدة)



«هوغو» وتحتية إلى رائد أفلام السينما الصامتة

افئذة الحنين للماضي



حفلة الأكاديمية الـ 84

لهذه الدورة وللمرة الأولى منذ اعتمادها لمبدأ المنافسة بـ 10 أفلام على جائزة أحسن فيلم ان تكتفي فقط بـ 9 أفلام تصورها «هوغو» بـ 11 ترشيحا و«الفنان» بـ 10 ترشيحات و«كرة المال» و«حصان الحرب» بـ 6 ترشيحات و«الأحفاد» و«الفتاة ذات وشم التنين» بـ 5 ترشيحات و«المساعدة» و«منتصف الليل في باريس» بـ 4 ترشيحات. ويراجعة حفل الأوسكار للعشرين عاما الماضية يتبين أن الفيلم الذي نال أكبر عدد من الترشيحات بـ 15 مرة من أصل العشرين. أحيانا كثيرة غير متوقعة هذه السنة منها عودة الأكاديمية أخيرا الاستعانة بالممثل بيبي كريستال الذي يملك خبرة طويلة في تقديم

في التصوير إفلاسها وحصولها على أمر من محكمة الإفلاس في نيويورك يسمح لها بفسخ العقد الذي كان من المفترض أن يستمر عشر سنوات إضافية. ويتحضر المنظمون لتسليم جوائز الأوسكار في مسرح لا يحمل اسما جديدا.

● إعداد: ندى الشيرازي



صاحب للغاية وقريب جداً

هو مفاجأة ترشيحات الأوسكار لهذا العام بعد دخول غير متوقع من خارج التقييمات النقدية التي أعطته علامة متدنية بفارق شاسع بينه وبين الأعمال الأخرى وكذلك لعدم فوزه أو حتى ترشحه في معظم المهرجانات السينمائية وأيضا بتحقيقه مبلغا متواضعا جدا في شبك التذاكر بـ 30 مليون دولار.

وقد صبت بعض الأرقام النقدية غضبها على ترشيح الفيلم الذي اعتبرته واحدا من أسوأ أنواع الأفلام التي ترشحها الأوسكار وهو عاطفي لدرجة الساذجة ولكي يبقى القرار لأكاديمية الفنون التي لم يتوافق رأيها مع غالبية النقاد.

ويبقى أن الفيلم هو الثالث في مسيرة المخرج ستيفن دالدري الذي يرشح لأوسكار علما ان رحلته الإخراجية تتضمن 4 أفلام فقط.

الترشيحات: 1.

الإيرادات: 30 مليون دولار.



شجرة الحياة

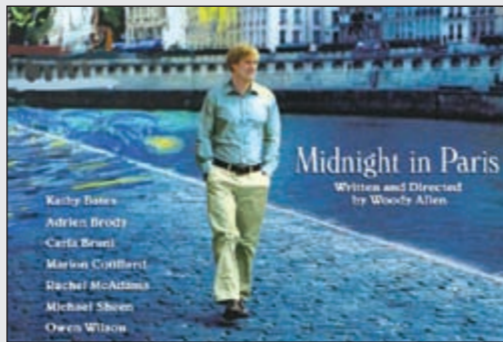
انه ليس فيلما بل هو الإبداع بعينه وملحمة شعرية يندر أن تتكرر، هكذا وصف أحد النقاد فيلم المخرج تيرانس ماليك «شجرة الحياة» الذي يحاول سبر أغوار الحياة والكون بقصيدة سينمائية متألقة بصريا وفكريا وبنتهة فلسفية تحاول تفسير وصول الإنسان الى لحظة الصفاء المطلق.

منذ بداية التسعينيات وكان هذا الفيلم حلم المخرج ماليك الذي ظل يستكشفه على مدار سنوات متتالية ليقدّم لنا قصة جيلين متتابعين في أسرة واحدة من الخمسينيات وحتى الآن ولكن بجوهر قصة أخرى عن نشأة الكون والبشرية.

فيعد أكثر من 14 عاما على رائعته فيلم «الخيوط الأحمر الرفيع» والذي وصفه المخرج الكبير مارتن سكورسيزي بأنه ثاني أفضل فيلم في التسعينيات والذي خرج خالي الوفاض من حفل الأوسكار لمصلحة الفيلم «انقاذ الجندي ريان» فهل ستكرم هوليوود فيلم «شجرة الحياة» الليلة.

الترشيحات: 3.

الإيرادات: 13 مليون دولار.



منتصف الليل في باريس

رغم انه وصف بأنه أفضل أفلام المخرج وودي آلن خلال الـ 20 عاما الماضية إلا ان حظوظه باقتناص جائزة أفضل فيلم لا تبدو قوية رغم اهدائها نوستالجيا مبهجة وساحرة وكوميديا رومانسية حاملة عن حبيبين ويلعب دورها أوين ويلسون ورايشل ماك آدمز حيث يقومان برحلة لباريس قبل زواجهما وتبدأ شخصية ويلسون باكتساب خبرات سحرية تدفعه لإعادة التفكير في حياته بفيلم سريع الإيقاع خاصة مع موسيقى الجاز الرائعة التي راقتنا مع الانتقال السلس بين الماضي المتأمل بعشرينيات القرن الماضي والحاضر المتمثل بالألفية الثالثة في نقلات حرفية امتعنا بها المخرج وودي آلن الذي يتساءل الجميع عن إمكانية فوزه لتكون بذلك ثامن مرة بعد ترشيحه لـ 23 جائزة أوسكار على مدار تاريخه السينمائي.

الترشيحات: 4.

الإيرادات: 56 مليون دولار.



المساعدة

العنصرية.. لم تبخل ابدا هوليوود بعرض القضية ومناقشتها لدرجة الإشباع والتخمة إلا ان فيلم «المساعدة» أتى جديدا ومختلفا خاصة ببعده عن الكليشيهات ودخوله الى عمق القيمة الإنسانية واستخراج مكونات الجمال الداخلي في عمل رغم خلوه من نجوم الصف الأول إلا انه كان الأكثر دخلا بين الأفلام الـ 9 بتحقيقه حوالي 170 مليون دولار وهو يقدم دراما جادة حول الحقوق المدنية وهو مرشح لـ 4 جوائز أوسكار، تدور أحداثه في ستينيات القرن الماضي بالجنوب الأمريكي حيث تقر صحافية شابة بيضاء البشرية الكتابة عن التصرفات العنصرية اليومية التي تعاني منها النساء نوات البشرة الداكنة اللاتي يعملن كخاديات في منازل الأسر الأمريكية الغنية، وحظي الفيلم بإشادة النقاد والمشاهدين خاصة لأداء الممثلين وان فاز فسيكون أحد الأفلام القليلة التي تضمنت ترشيحات فقط عن التمثيل وفازت.

الترشيحات: 4.

الإيرادات: 170 مليون دولار.



كرة المال

بـ 6 ترشيحات يدخل فيلم «كرة المال» سباق اللبلة وطموح صناعة الحصول على الجائزة الكبرى وذلك بفضل الرّحم المبهج وحياسة قصة حقيقية حول عزم مدرب كرة بيسبول في تحويل فريق خاسر ليظل رابطة الكرة بعدما يستغني عن لاعبيه النجوم ويستعين بلاعبين محكوم عليهم بالانتهاء ليصنع تشكيلة غريبة إلا انها تحقق في النهاية أحد أهم إنجازات الرياضة.

فالفيلم ليس موجه فقط لجمهور الرياضة للتحديث عن مخصصاتها وانجازاتها ليكون الفيلم رقم 14 الذي يتناول رياضة ما ويرشح لأوسكار بل يدخل في عمق نفسيات اللاعبين وشخصهم لاستخراج الخوف واستبداله بالإنجاز ومعرفة أهمية العزم والإيمان بالطاقة الفردية والجماعية التي تصنع المعجزات. فيلم متع لا نستغرب أبدا ان حقق المفاجأة الكبرى في ليلة هوليوود الكبيرة.

الترشيحات: 6.

الإيرادات: 75 مليون دولار.