عمل غابت عنه القيود ويشكل نقطة تحول في المسرح الرحباني

إطلاق مسرحية «ع أرض الغجر» بحضور الرئيس اللبناني

بحضور رئيس الجمهورية اللبنانية العماد ميشال سليمان وعقيلته وبحضور وزير الداخلية انطوان شربل ووزير الطاقة جبران باسيل وعدد من النواب والوزراء وأهل الصحافة، أطلق الاخوان غدي ومروان الرحباني رسميا مساء الخميس الماضي مسرحيتهما الجديدة الاستعراضية «ع أرض الغجر».

وعن المسرحية قال غدي الرحباني لـ «الأنباء» ان المسرحية ولدت فكرتها عام 1985 وعرضها على والده الكبير منصور الرحباني، الذي زرع في قلبه الشك باعتبار أن العمل سيولد التباسا كبيرا لدى المشاهد فتأجلت الفكرة لكنها لم تلغ، والسبب إعجابه - اي غدي - بحياة الغجر، وقد استكمل صيف 2009 كتابة عمله ولكن اجل ايضا لتنفذ اليوم من جديد.

واضاف غدي: أشعر بان الفكرة نضجت وربما جاء التأجيل لمصلحتي، لا شك ان العمل هذا يعتبر بمنزلة نقطة تحول في مسرح الرحابنة وفي الموسيقى، ربما يعود ذلك إلى حرية القرار أثناء التحضير بعيدا عن قيود الراحل منصور الرحباني، فالتحرر ولد عملا رحبانيا شابا لا ينتقد الغجر بل يسلط الضوء على شعب له تقاليده وموسيقاه الجميلة. ومن خلال العمل يسلط الضوء على معاناة الشعب اللبناني وقصص الرشاوى والمربعات الأمنية والسياسيين الذين لا يتحركون الا بوجود حراسة ويحكي عن اللبناني المغترب الذي تقصى عنه جنسيته في حين تعطى

الرئيس اللبناني ميشال سليمان وعقيلته يتوسطان الحضور خلال العرض

مشهد من مسرحية «ع أرض الغجر»

وطريقة تركيبتها والموضوع جديد وكوميديا سوداء تطرح الصراع بين الأرض والإنسان، صراع كبير ومعضلة أساسية حول من هو الأهم: الأرض أم الإنسان؟ وتروي المسرحية قصة برازيلي متحدر من أصل لبناني ورجل الأعمال سلفادور قزحيا حسين «غسان صليبا» الذي يرث عن جده قطعة أرض في لبنان ويعود إليه لبناء قبلا لخطيبته. لكنه يكتشف أن الأرض محتلة من قبل مجموعة من الغجر، وقد بنوا عليها مجتمعا صغيرا. فتبدأ المشاكل باعتراضه، وصولا إلى تهديده وإجباره على الرحيل. ويكتشف هذا المغترب فساد المجتمع وغياب العدالة وتواطؤ بعض نواب المنطقة لحماية ودعم الغجر لأهداف ومصالح شخصية وانتخابية وسياسية. ويتعرف على الفقر، وأساليب عيش الغجر من التبصير والتنجيم. ويكتشف أيضا حبه الحقيقي، زين «الين لحود ابنة الفنانة الراحلة سلوى القطريب»، ابنة شيخ القبيلة الغجرية.

يشارك في البطولة غسان صليبا والين لحود وبول سليمان وآخرون. وهي من تأليف وانتاج غدي الرحباني ومن اخراج مروان الرحباني والموسيقى لمروان واسامة وعمر الرحباني والرقص لسامي خوري ودانيال رحباني وفيليكس هاروتونيان وتستمر المسرحية في 5 عروض أسبوعية: الأربعاء والخميس والجمعة والسبت «الثامنة والنصف مساء» والأحد «الخامسة بعد الظهر».

● بيروت - ندى مفرج سعيد

لأصحاب القيد والدرس والغجر، فالعمل يتحدث عن الإنسان وكل لبناني وجد نفسه كثيرا في هذا العمل، من هنا كان التصفيق يعلو في الصالة مع كل قضية يضيء عليها العمل وتحاكي معاناة الشعب، والمسرحية أشبه بأعمال برودواي وخصوصا بنصها وتنوع موسيقاها

إنتاج

ممثل خليجي يبي يجرب حظه في الإنتاج بس للحين مو لاقي شريك يفهم بالشغلة ولازم يكون عزيز على قلبه مثل ما يقول.. الله كريم!

هوشة

ممثلة تهاوشت مع زميلتها الكومبارس علشان الأخيرة لسانها طويل وما تحترمها جدام الناس مع انها هي اللي ساعدتها بالدخول بالوسط الفني.. الشرهة عليج!

رخص

منتج توه طالع من البيضة رافض ينادي الممثلات المشهورات علشان يشيلون مسلسله التراثي لأنه أسعارهم عالية وهو يدور الرخص مثل ما يقول.. عيل اخذلك فرة على القهاوي!

«ألو فبراير» ينجح في استقطاب المستمعين

استطاع برنامج المسابقات «ألو فبراير» أن يفرض نفسه على برامج المسابقات التي تبث في محطة كويت FM والمحطات الأخرى من خلال فقراته المنوعة التي اختارها أسرة البرنامج لمستمعي هذه المحطة حتى يرسم الابتسامة على محياهم، وقد نجح في ذلك كثيرا، والدليل ان اعداد المشاركين في حلقاته تزداد يوما عن يوم للفوز بجوائزه المقدمة من الشركات الراعية وهي: «الأنباء»، «مجموعة كوندور العالمية»، «منتزه خليفة السياحي»، «اطياب المرشود»، «اكسايت الغانم»، «صفاة هوم»، «صالون جلايمر لخبيرة التجميل عبير الياسين»، «الجوثن جالري»، «ليموزين الخرينج»، «أكاديمية الجوثن»، «جلف ستار»، «المعهد البريطاني للتدريب الاهلي»، «أزياء بابيون» بالإضافة الى فرقة المسرح الوطني التي تعرض حاليا مسرحية «عنبر و11 سبتمبر» بنجاح كبير.

الموسوي في البرنامج (فريال حماد)

القبض على سائقه السابق لتهديده بخطف أحفاده

لبلبة: عادل إمام أكثر فنان قبلني

ألقت الشرطة القبض على شخص هدد باختطاف احفاد النجم الكبير عادل امام قبل ايام. وذكرت بوابة «الوفد» الالكترونية ان ذلك الشخص كان يعمل سائقا سابقا لدى الزعيم، وفعل ذلك بهدف ابتزازه لمروره بضائقة مالية. وكان الفنان الكبير قد تلقى تهديدات على هاتفه المحمول باختطاف احفاده، ليقوم على اثر ذلك بابلاغ الشرطة. ويأتي ذلك وسط بداية «مضطربة» استقبل بها النجم القدير عام 2012. من جانب آخر أكدت الفنانة لبلبة أن عملها مع الفنان عادل إمام منحها نجومية كبيرة، مشيرة في الوقت نفسه الى أنه أكثر ممثل قبلها خاصة أنها جسدت دور زوجته كثيرا. وقالت لبلبة في مقابلة مع برنامج «بعدنا مع رابعة» على قناة «الجديد» الفضائية اللبنانية: عادل إمام نجم كبير، وفنان عظيم، وأعتبره مثل زوجي الذي يعمل في الخارج، فقد جسدت دور زوجته في كل الأفلام التي عملناها معا، وهو أكثر فناناً قبلته في الأفلام. وأضافت: عملي مع النجم عادل إمام منحني نجومية كبيرة، وكذلك مع بقية عمالقة الفن في مصر، لكن أفلامي مع إمام كان لها طابع خاص في الأداء، خاصة فيلم «عريس من جهة أمنية»، حيث خرجنا فيه عن النص، ودارت بيننا معركة تخطت النص المكتوب.

لبلبة

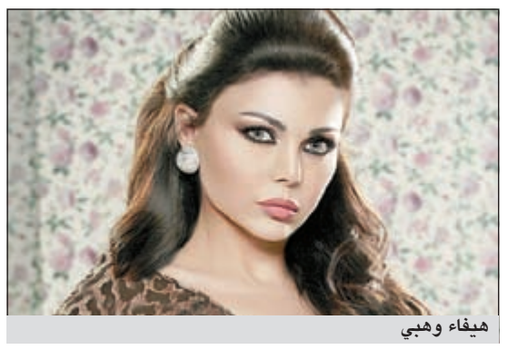
عادل إمام

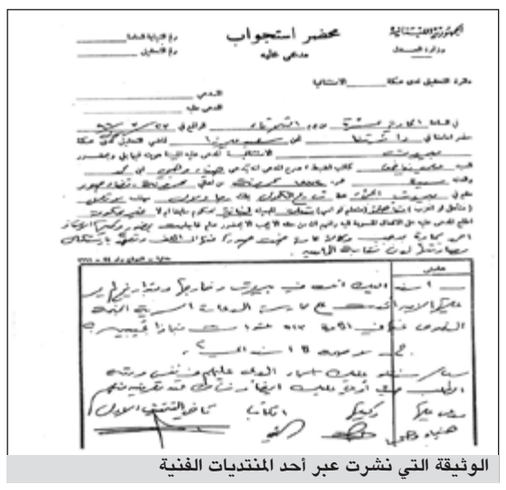
وثيقة رسمية تؤكد: هيفاء وهبي أربعينية!

يبدو أن عمر الفنانة هيفاء وهبي، بات الشغل الشاغل للكثير من معجبيها هذه الأيام، خصوصا أن دخولها عالم الجدات أثار حولها الكثير من علامات الاستفهام، بسبب ما سبق أن أعلنته بعيد زواجها في العام 2009 من أنها تبلغ من العمر 32 عاما، ما يعني أنها اليوم في الخامسة والثلاثين من عمرها بحسب حساباتها التي يبدو أنها لم تعر أي أهمية لوثائق رسمية تكشف أنها ستحتفل بعد أيام بعيد ميلادها الأربعين.

فقد انتشرت عبر أحد المنتديات الفنية، وثيقة خطيرة جدا من القضاء اللبناني، تعود، بحسب ما ذكرت «سيدتي نت»، إلى تاريخ الثالث والعشرين من شهر يوليو من العام 1996، وتظهر وقائع التحقيق مع الفنانة في قضية أخلاقية زج اسمها فيها آنذاك، واعتبرتها هي محاولة للإيقاع بها من قبل أشخاص لم تحدد هويتهم ولا غايتهم، أقله في إطلالاتها الإعلامية.

يذكر أن الوثيقة ما لبثت أن سحبت من المنتدى بعيد نشرها، بعد اعتراض عدد من محبي هيفاء، واعتبارهم أن الحرب التي تشن عليها من بوابة عمرها، إنما تطال محاربيها أيضا لأن قطار العمر لا يتوقف إلا عند الأموات.


هيفاء وهبي



الوثيقة التي نشرت عبر أحد المنتديات الفنية

مايا تتحدى التدخين وتتنشق دخان إحدى الشاحنات

مايا دياب

تناول برنامج «بخصوص هالشي» الذي يبث عبر اثير اذاعة «صوت الغد»، الاعلانات الخمس التي صورتها الفنانة مايا دياب ضمن حملتها لمحاربة التدخين، حيث اشار البرنامج، بحسب ما ذكر موقع «النشرة»، الى ان دياب قامت بتصوير 5 اعلانات ستعرض تباعا على شاشات التلفزة، لكن عبر المقدمان عن قلقهما من فكرة واحد من الاعلانات، حيث تقوم مايا بتنشق دخان احدى الشاحنات وسألا: «هل سيتقبل الجمهور هذه الفكرة؟».

تامر حبيب يعاود نشاطه الفني بعد تعافيه من الجلطة

بدأ السيناريست تامر حبيب في معاودة نشاطه الفني بعد خروجه من المستشفى منذ أيام قليلة بعد ان أتم علاجه من جلطة كان قد أصيب بها مؤخرا، حسب موقع «السينما. كوم». وقد أدت إصابة تامر أكثر من مرة خلال الفترة الماضية سواء بسبب مشاكل العمود الفقري او الجلطة الى توقفه عن استكمال كتابة حلقات مسلسل «شربات لوز» الذي تقوم ببطولته الفنانة يسرا إلا انه أكد انه سيقوم بالتركيز خلال الفترة المقبلة لاستكمال الحلقات المتبقية.

ابن صفاء جلال متطرف

صفاء جلال

صرحت الممثلة صفاء جلال انها تقدم في مسلسل «الاخت تريزا» دور امرأة صعيدية، وأكدت انها تقوم بدور امرأة صعيدية لديها ولد، يدخل في الجماعات الاسلامية المتطرفة، وتحدث العديد من المشاكل نتيجة لذلك، وقالت جلال بحسب موقع «النشرة»: «الاخت تريزا» يدور حول اختين توأم خديجة وتريزا، وتفترق الاختان وتتربى احداهما في الكنيسة، والاخرى تنشأ نشأة اسلامية، وذلك بعد ان تركتهما سيارة على طريق بالصعيد، ويرصد المسلسل المجتمع المصري بجميع تفاصيله.

المطالبة برجم غادة وسمية

قرر عدد من المحامين المصريين مقاضاة بعض النجمات المصريات منهن الفنانة غادة عبدالرازق وسمية الخشاب، بتهمة تعمد تقديم مشاهد عري وخلاعة في الافلام السينمائية والتلفزيونية التي يقدمنها، كما قاموا ايضا، بحسب ما ذكر موقع «الفن اونلاين»، بتجميع عدد من التصريحات المستفزة لهن في وسائل الاعلام المختلفة، التي يسخرن فيها من الملتحين والملتزمين دينيا. من جانبه قال المحامي محمد شعبان الذي قام بمقاضاة الفنان عادل امام بتهمة ازدراء الاديان انه اتفق مع المحامين على مطالبة رجال القضاء بتوقيع اقصى العقوبة عليهن كما ينص قانون العقوبات ويصل الى حد الرجم.

سمية الخشاب

غادة عبد الرازق

مكياج شيرين الأسود يثير غضب محبيها

ما أن قامت الفنانة شيرين عبدالوهاب بنشر صورة جديدة لها عبر صفحتها الرسمية على فيسبوك، حتى بدأ سيل من التعليقات السلبية من محبيها. وقد ظهرت شيرين في الصورة التي تم التقاطها لها أخيرا ضمن أحدث جلسة تصوير خضعت لها، بأحمر شفاه موف غامق يميل إلى الأسود، حيث قامت برسم عينيها بالأسود بشكل مستوحى من إطلالات ملكات الفراعنة.

غير أن الصورة تسببت في العديد من الانتقادات للفنانة شيرين، حيث أكد العديد من محبيها أن هذه الإطلالة لا تتناسب مع بشرتها الداكنة، وأن جرأتها بهذه الطلة حملت الكثير من المبالغة بل لم تكن موفقة بالمرة. وقد تم نشر الصورة أخيرا على غلاف مجلة «أهلا» الإماراتية الصادرة هذا الأسبوع، حيث تم نشر مجموعة أخرى من الصور داخل العدد، تظهر شيرين، حسب ما ذكر موقع «عيون عالفن»، بفستان ضيق يبرز رشاقتها التي استعادتها أخيرا. الفستان مكون من قطعتين، التوب أسود عاري الكتفين والظهر، بينما كان الجزء السفلي باللون العاجي الفاتح.