

انطلاق الدورة الأولى من المهرجان السينمائي الخليجي

# الكواري: فن السينما هو مرآة الواقع السياسي والاجتماعي ولا يمكن الاستغناء عنه

والتفكير والمساءلة حتى يصبح الجمهور العربي مشاركا بفاعلية في العمل الإبداعي، لافتا إلى أن بذل مزيد من الجهود يساهم في الحضور الخليجي وسط الحضور السينمائي العالمي.

تكريم

وتم خلال اليوم الأول للمهرجان تكريم رواد السينما الخليجية وهم: المخرج الكويتي القدير خالد الصديق والمخرج القطري الراحل إسماعيل العباسي الذي تسلم تكريمه ابنه، والمخرج مسعود أمر الله من الإمارات العربية المتحدة، والمخرج عبدالله السعدوي من البحرين والمخرج عبدالله المحيسن وخالد الزدجالي.

وتتبع حفل التكريم عرض فيلم قصير عن الرواد الخليجين والتعريف بأعضاء لجنتي تحكيم الأفلام الروائية والوثائقية.

كما تم عرض الأفلام القطرية المشاركة وهما الفيلمان الوثائقيان «السيدة الوردية» و«الصقر والنسور»، بالإضافة إلى عرض الفيلم الروائي القصير «بلاد اللؤلؤ» وفيلم «أم الصبيان» وأعقب الأفلام الندوة التطبيقية للمخرجين القطريين المشاركين.

يذكر أن الوفد الكويتي كان يتكون من مدير إدارة الثقافة بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب سهيل العجمي ومراقب السينما بالمجلس عبدالله مطر الجديد والمخرج الشاب احمد الخلف ومن الفنانين محمد المنصور بالإضافة إلى عدد من فنانى العرب مثل نور الشريف ورفيق علي احمد وآخرين ومن الفنانات زهرة عرفات وفاطمة عبدالرحيم.

● الدوحة - مسرح الشمري



الكواري متوسلا المكرمين في مهرجان السينما الخليجية الأول ومنهم المخرج السينمائي القدير خالد الصديق



وزير الثقافة والفنون والتراث القطري د.حمد بن عبدالعزيز الكواري

وسلط حضور فني خليجي وعربي افتتح وزير الثقافة والفنون والتراث القطري د.حمد بن عبدالعزيز الكواري مساء أمس الأول مهرجان السينما الأول لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي تحتضنه الدوحة في الفترة من 23 الجاري وحتى الأول من شهر مارس المقبل على خشبة مسرح قطر الوطني.

إلتقاء ثقافي

وأكد الكواري في كلمته التي ألقاها في حفل الافتتاح أن احتضان الدوحة للنسخة الأولى من المهرجان يعد مناسبة تاريخية تهدف إلى الإلتقاء الثقافي الخليجي، حيث يعيش الخليج نبضة شاملة ولا يعرف استغناء في أي مجال.

وأضاف: «ما تحقق على المستوى الثقافي في دول مجلس التعاون الخليجي يخلق الصدور»، مشيرا إلى أن المهرجان السينمائي الخليجي الأول يأتي كضرورة جهود خليجية تنفيذيا لما تم الإتفاق عليه خلال مؤتمر وزراء الثقافة الخليجين الذي عقد في شهر نوفمبر الماضي بأبوظبي والذي نص على إقامة هذا المهرجان السنوي إيماناً بأهمية الفن الساسع وما حققه من تأثيرات في مختلف المجالات ثقافيا وسياسيا واجتماعيا، سواء كان ذلك في التاريخ أو ما يرنو إليه مستقبلنا.

وشدد وزير الثقافة والفنون والتراث القطري على أن فن السينما لا يمكن الاستغناء عنه وينبغي تعزيز مكانته على الساحة الفنية، خاصة في ظل تعدد وسائل الإعلام حيث أصبح الفيلم مرآة للواقع السياسي والاجتماعي الذي يعيشه المواطن، مضافا أنه لا يمكن كذلك إغفال دور الأفلام الوثائقية وما

ورغبته وميوله. ولفت خلال كلمته القاها في افتتاح المهرجان إلى أن دول مجلس التعاون الخليجي خطت خطوات متسارعة في الاهتمام بالعمل السينمائي الذي صور دول المنطقة في إطارها التاريخي خاصة تاريخ القرن العشرين، وذلك من خلال إنتاج مجموعة من الأفلام السينمائية جسدت دور المختصين من أبناء المجلس في العمل السينمائي.

ودعا الأمين العام المساعد للشؤون الثقافية بالأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية المنتجين وصناع السينما إلى خلق سينما خليجية عميقة الرؤية تعتمد على إظهار التناقضات والمفارقة الكامنة وتحثي بالحياة اليومية وأن تحقق أفلامهم التفاعل

والعمل على التطوير المستمر لصناعة سينما خليجية تترقى إلى المأمول منها.

فن السينما

من جانبه، أكد الأمين العام المساعد للشؤون الثقافية بالأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية خالد الغساني أن هذا المهرجان يعد استجابة صادقة من الدوحة لما نصت عليه الاستراتيجية الثقافية الخليجية من رؤى وأهداف تسعى المنطقة إلى تحقيقها، مشيرا إلى أن حرص الدول الخليجية على إقامة مهرجان السينما الأول يأتي إدراكا منها بأهمية فن السينما الذي يتطور بتطور المجتمعات الشريفة حتى أصبح منفذا وبوابة الثقافة المجتمعية كونه الفن الجماهيري الذي يمس الإنسان في شغفه

تلعبه من دور تثقيفي وتعليمي في المجالات كافة.

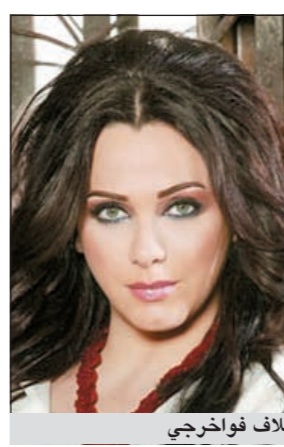
وطالب المشاركين في النسخة الأولى للمهرجان السينمائي الخليجي بأن يعمدوا إلى تبادل الخبرات فيما بينهم وبحث كيفية تطوير هذا الفن في منطقة الخليج حتى يحتل مكانة مرموقة على خريطة السينما العالمية.

ونبه إلى أن اختيار الدوحة لاحتضان هذا المهرجان جاء نتيجة ثقة دول مجلس التعاون في قدرة دولة قطر التنظيمية والثقافية، لافتا إلى أن الدوحة لا تعرف نصف النجاح ولكن تعرف النجاح الكامل بحكم ما تحقق من نهضة ثقافية على أرض الدوحة في مجال المسارح والمتاحف ومفردات الثقافة كافة، واعداد بذل الجهد لنجاح المهرجان



الزميل مفرح الشمري والفنانة البحرينية فاطمة عبد الرحيم في حفل الافتتاح

## فواخرجي الأكثر نشاطا في السينما



سلاف فواخرجي

تبدأ سلاف فواخرجي الأكثر نشاطا في السينما خلال الأيام القليلة المقبلة بتصوير فيلم جديد يحمل عنوان «مريم» من تأليف تليد وباسل الخطيب الذي يتولى إخراجة أيضا. علما أن الفنانة السورية تعاونت سابقا مع المخرج الخطيب من خلال مسلسل «سائل الحب والحرب» الذي حقق نجاحا لافتا خلال عرضه قبل سنوات. ووفقا للمخرج الخطيب، فإن الشريط الجديد يتناول حكاية ثلاث نساء يجمعهن اسم مريم، ينتمن إلى ثلاث مراحل زمنية تغطي سورية خلال القرن الاخير، على أن تجسد سلاف شخصية «مريم» الخالدة التي تعيش في العصر الجديد، وتحاول دوما تغيير حياتها، بحسب موقع «أنا زهرة».

## إسبر: هيفاء أجمل نجمة عربية



هيفاء وهبي جيني إسبر

ذكرت الممثلة السورية جيني إسبر أن آخر أغنية جديدة سمعتها هي أغنية «أولالا» للفنانة قمر، وآخر فيلم «نهاية العام 2012»، وأكدت جيني في مقابلة لها مع مجلة «سيدتي» أن أجمل نجمة أجنبية وعربية هم «مونیکا بيللو تشي وهيفاء وهبي»، وأهم مخرج تعاونت معه هو نجدت أنزور، وتتمنى التعاون مع تادين لبكي.

## وفاة هيثم حمدي مبتكر «كرومبو»

توفي صباح الخميس الماضي الفنان هيثم حمدي، مخرج الرسوم المتحركة ومبتكر الشخصية الكرتونية الشهيرة «كرومبو»، وأعلنت قناة «نايل كوميدي» ذلك عبر شريط الأخبار أسفل الشاشة، وبدأت في عرض حلقات من كرتون «كرومبو». وحققت الشخصية الكرتونية الشهيرة شهرة واسعة، بعد أن ظهرت للمرة الأولى في 2008. ودارت أزمة قبيل عامين حول أحقية المالك في الملكية الفكرية للشخصية، بعدما قال المخرج أحمد المهدي أنه هو صاحب الشخصية وهو من قدمها للمرة الأولى. ولكن هيثم حمدي حصل على حكم من المحكمة بملكيته الفكرية للشخصية، وذلك في 2010.

## أحمد راتب مشغول بالأمر المباشر

بدأ المخرج نبيل الجوهري تصوير أول مشاهد مسلسله الجديد «بالأمر المباشر» بطولة أحمد راتب والفنانة نهال عنبر داخل المبني الجديد بشركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات، الذي تم تطويره مؤخرا في ظل وجود سعد عباس رئيس مجلس إدارة الشركة، وتدور أحداث المسلسل بحسب «سيدتي نت» حول أسرة بسيطة من الطبقة الوسطى الأب صلاح مهندس بإحدى شركات القطاع العام والأم إيمان موظفة في إحدى شركات التأمين ويسكنون في عابدين بشقة متوسطة ولها بنتان وابن طالب بكلية الإعلام ويعمل صحافيا تحت التمرين بإحدى الصحف بالإضافة إلى كونه ناشطا سياسيا مناهضا للتوريث من خلال مشاركته في الوقفات الاحتجاجية ويتم القبض عليه.

## فتحي عبد الوهاب دون أجر!



فتحي عبد الوهاب

في سرية تامة، انتهى الفنان المصري فتحي عبد الوهاب من تصوير فيلم قصير من أفلام السينما المستقلة دون أن يتقاضى عنه أي أجر، وذلك نظرا لإعجابه الشديد بقصة الفيلم والإطار الذي يدور حوله. ويتحدث الفيلم بحسب «سيدتي نت» عن الناس الذي لم يشاركون في الثورة، ولم يبدو رأيهم لا بالإيجاب ولا بالسلب فيها، وذلك من خلال شاب خريج جامعة وهو الدور الذي يجسده عبد الوهاب، ويكون أحد المتضررين من الثورة.

# احتفلوا باليوم الوطني مع OSN

احصلوا على جهاز OSN Showbox HD ذو خاصية التسجيل مجاناً ووفروا ما يصل إلى

25% من ثمن اشتراككم.\*



1080i كامل



Just imagine.

تعرفوا على المزيد من خلال الاتصال على ٨٣٩ ٨٣٩ ١ أو زيارة osn.com

سؤال اليوم  
يقع النيل أطول أنهار العالم في قارة:  
1- آسيا  
2- أفريقيا  
3- أوروبا

للمشاركة أرسل  
حرف "س" أو "س" إلى 889999  
من أي هاتف نقال

بوميا من الساعة 8:00 م على 103.7 FM  
من تقديم: أحمد الموسوي  
أعداء وشراف: خديجة دشتي - علي حيدر  
إخراج: تاييف الكندري