جوائز الأوسكار.. التكريم الأمثل في هوليوود

لوس انجيليس ـ د.ب.أ: ما الدوافع التي تجعل الآلاف من الممثلين والمخرجين وفناني وضع مساحيق التجميل، وعدد آخر كبير من فنيي صناعة السينما يكرسون حياتهم لصناعة السينما في هوليوود؟ تدفع الرغبة القوية في الحصول على الاموال الكثيرين منهم، في حين يفعل ذلك آخرون عشقا لفن السينما، لكنهم جميعا يشاركون نفس الحلم: الفوز باحدى جوائز أوسكار.

تمنح جوائز الاوسكار، التي تعد أعلى جوائز هوليوود، الأكاديمية الأميركية لعلوم وفنون السينما التي تأسست عام 1927 على يد 36 من رواد صناعة السينما. وتضم الأكاديمية في الوقت الراهن ستة آلاف عضو مقسمين إلى 15 مجموعة مختلفة، مثل فرع التمثيل وهو يضم 1183 عضوا، وترأسه الممثلة «أنيت بينينج» وفرع «فناني وضع مساحيق التجميل (المكياج) ومصففي الشعر والذي يضم 118 عضوا.

ورغم مكانتها كأبرز جوائز عالم السينما الأميركية، بل ضمن الارقى عالميا، نادرا ما يكون لجوائز أوسكار عائد مالي كبير للفائزين، والسبب هنا هو أنه بلا استثناء تقريبا تكون الأفلام الفائزة قد خرجت من فترة طويلة من سباق تحقيق عائدات في دور العرض، وعلى أي حال تكون الأفلام التي تتنافس على جوائز الاوسكار عادة من الافلام الصغيرة التي لا تتمتع بقابلية تجارية ضخمة.

عادة ما تبرز جوائز الاوسكار المواهب المتألقة وتسهل على الممثلين والمخرجين وكتاب النصوص السينمائية الانتقال إلى مشروعات أكبر. على سبيل المثال، انطلقت شهرة مات ديمون بعد فوزه بجائزة أوسكار لافضل نص سينمائي (سيناريو) عن فيلم «جول ويل هانتينج» في عام 1997.

وأثبتت ديابلو كودي قدراتها كواحدة من أبرز كتاب النصوص السينمائية في «هوليوود» بعد فوزها بجائزة الاوسكار لافضل نص أصلي عن فيلم «جونو» عام 2007، بينما شهدت الممثلة «جنيفر لورانس»، بطلة فيلم «ذا هانجر جيمز» طفرة في مسيرتها الفنية بعد ترشيحها لجائزة أوسكار أفضل ممثلة العام الماضي عن فيلم «وينترز بون»، الامر جد غريب، فكلما كان اسم النجم كبيرا، قل العائد المالي وزادت قيمة التكريم.

يضع الفوز بجائزة أوسكار الفائزين على منصة تاريخية مع كثير من أساطير هوليوود الذين فازوا بالجائزة منذ منحت للمرة الأولى عام 1929 بفندق روزفلت في هوليوود. ويعني هذا كل شيء لنجوم السينما الذين يحظون بشهرة عالمية، الذين قد يتلقى احدهم 10 ملايين دولار في الفيلم الواحد، لكن هناك من يرغب في أن يدون في التاريخ على أنه أحد الممثلين العظماء.

أفضل الأمثلة على ذلك الممثلة «ساندرا بولوك»، التي اعتبرت لفترة طويلة معشوقة الجمهور، لكن احتفي بها كمعشوقة مهمة للغاية بعد فوزها بجائزة أوسكار عام 2009 عن فيلمها «بلايند سايد».

الأوسكار.. حقائق وأرقام

● **الاسم الرسمي للأوسكار:** جائزة أكاديمية العلوم والفنون السينمائية للتميز.
● **أول عام لمنح الجائزة:** عام 1929.
● **عدد أعضاء الأكاديمية الذين يصوتون لاختيار الفائزين بجوائز الاوسكار:** 5783 عضوا.
● **أبرز المرشحين لجائزة هذا العام:** فيلم هوجو ـ 11 ترشيحا.
● **مقدم حفل توزيع الجوائز:** بيلي كريستال.
● **مكان اقامة حفل توزيع الجوائز:** مسرح كوداك.
● **الفيلم الفائز بجائزة الاوسكار لافضل فيلم العام الماضي:** «ذا كينج سبيتش» (خطاب الملك).
● **تمثال أوسكار:**
الوزن: 3,850 غرامات.
الارتفاع: 34 سنتيمترا.
المادة المصنوع منها: مادة البريتانيوم، والتمثال مطل بالذهب. يقف التمثال على قاعدة معدنية سوداء.
● **عدد جوائز الاوسكار:** 24 جائزة.
● **أكبر عدد للجوائز التي فاز بها فيلم واحد:** 11 جائزة لفيلم «بن-هور» عام 1950 وفيلم «تايتانك» عام 1997 وفيلم «لورد أوف ذا رينجز: ذا رترن أوف ذا كينج» (ملك الخواتم ـ عودة الملك) عام 2003.
● **أكبر عدد من الترشيحات لفيلم واحد:** 14 ترشيحا لفيلم «أول آباوت إيف» (كل شيء عن إيف) عام 1950، وفيلم «تايتانك» 1997، أعلى المرشحين احرازا لكل الجوائز التي رشح لها: 11 جائزة ـ فيلم «لورد أوف رينجز: ذا رترن أوف ذا كينج» (ملك الخواتم ـ عودة الملك) عام 2003.
● **أكبر عدد جوائز أوسكار فاز بها شخص واحد:** 26 جائزة ـ والت ديزني.
● **أكبر عدد من جوائز أوسكار فاز بها ممثل واحد:** أربع جوائز – الممثلة كاثرين هيبورن.
● **الأفلام التي فازت بجميع جوائز الأكاديمية الخمس الكبرى (جائزة أفضل فيلم- جائزة أفضل مخرج- جائزة أفضل ممثل- جائزة أفضل ممثلة- جائزة أفضل نص سينمائي):** فيلم «إت هابند ون نايت» (حدث ذات ليلة) عام 1934، وفيلم «ون فلو أوفر ذا كوكوز نست» (طار أحدهم فوق عش الوقواق) عام 1975، وفيلم «ذا سايلانس أوف ذا لامز» (صمت الحملان) عام 1991.

أنجلينا جولي محبطة بسبب «الدم والعسل»

لوس انجيليس ـ أ.ش.أ: لم تتصور أبدا النجمة أنجلينا جولي أن فيلمها «في أرض الدم والعسل»، الذي ملأت به الدنيا طنينا وضجيجا سوف يلاقي كل هذا الفشل في الأسبوع الأول لعرضه في بلاد الصرب.

وعلى عكس ما حصلت عليه أنجلينا جولي من ألقاب، وأثنت عليها حكومات ومنظمات إنسانية تقديرا لعملها كسفيرة الأمم المتحدة للنوايا الحسنة، وصفتها وسائل إعلام كبرى في صربيا بأنها أداة للدعاية الأميركية و«بالمرأة الخرقاء»، عندما قدمت أول فيلم قامت بكتابة السيناريو والإخراج السينمائي له، «في أرض الدم والعسل».

وتعيش أنجلينا حالة من الإحباط الشديد، بعد أن قال الصرب أيضا إن فيلمها قد أساء إليهم عند عرضه بسبب تصويره لهم بأنهم هم المعتدون الوحيدون في حرب البوسنة والهرسك.

واتهم النقاد الصرب جولي بمعالجة قصة حب مجهضة بين امرأة مسلمة وضابط صربي من زاوية معادية للصرب، وقال المخرج الصربي أمير كوستوريتسا إن فيلم جولي الجديد عمل من أعمال «الدعاية الهوليوودية»، فيما نشرت صحيفة «كورير» مقابلة مع الممثل باتا زيفوينوفيتش عضو البرلمان الصربي السابق تحت عنوان «أنجلينا الخرقاء».

وامتنعت صحيفة فيتشيرني نوفوستي شبه الرسمية عن استهداف جولي شخصيا، لكنها قالت إن الفيلم عمل من أعمال «التحريض والدعاية السياسية»، وانه فجر «أكبر فضيحة سينمائية سياسية خلال العقود القليلة الماضية في المنطقة».

وكتب الممثل الصربي دراغان بيلوجرليتش في الصحيفة نفسها يقول إن تفسير جولي للأحداث تفسير «سطحي»، مشيرا إلى أنه غادر قاعة العرض بعد نصف ساعة.

وكان عرض فيلم «في أرض الدم والعسل»، الذي تدور أحداثه خلال الحرب البوسنية إبان التسعينيات، قد بدأ في دول البلقان في أوائل فبراير الجاري، وقوبل باستحسان عند عرضه في البوسنة.

أنجلينا جولي

كيم كارديشيان «مستشارة الزواج»

كيم كارديشيان

لوس انجيليس ـ أ.ش.أ: لاقى اختيار المخرج تايلار بيري لنجمة التلفزيون الأميركية كيم كارديشيان لتلعب دورا في فيلم «مستشارة الزواج» استهجانا كبيرا من جمهور السينما الأميركية، الذي يلاحقه بالاستياء من هذا الاختيار، في كل مهرجان يتواجد فيه.

وبعد أن ظل بيري صامتا ومتحملا لانتقادات الجمهور في العديد من المناسبات، وعلى مطالبات معجبيه بإقصاء كارديشيان عن الفيلم، أعلن مؤخرا عن إصراره، وتمسكه بنجمة التلفزيون الأميركي في «مستشارة الزواج»، وأمطرها أيضا بوابل من المديح، قائلا إنها تؤدي باقتدار الدور «الذي كتبته خصيصا لها».

وأوضح بيري أن الدور الذي تلعبه كارديشيان في الفيلم هو دور صغير وأنه سعيد جدا بها: «أعتقد أنها تجربة رائعة لها، وأنها وضعت في المكان المناسب»، وكان نبأ وصول كارديشيان إلى أتلانتا لتصوير مشاهد فيلم «مستشارة الزواج»، قد قوبل بتعليقات الاستياء من مدوني المواقع الاجتماعية على الانترنت، بسبب عدم رضائهم عن سلوكها عقب طلبها الطلاق بعد زواج أسطوري تكلف الملايين، ودام 72 يوما فقط.

ويشكل دور كارديشيان في الفيلم، نقلة نوعية للنجمة التي اشتهرت في المسلسلات والبرامج التلفزيونية، ويحكي الفيلم قصة رجل يعمل كمحاسب، متزوج من سيدة تعمل كمستشارة للزواج، ويواجه الزوجان مشاكل بعد انتقال والدي الزوج للاقامة معهما.

مهرجان دبي: ندعم السينما العربية لتصل إلى العالمية

دبي ـ أ.ش.أ: أكد عبدالحميد جمعة رئيس مهرجان دبي السينمائي الدولي، أن مهرجان دبي لن يتوقف عن دعم السينما العربية حتى تصل إلى العالمية التي تستحقها، معربا عن سعادته بمشاركة 4 أفلام عربية حظيت بدعم مهرجان دبي في أنشطة الدورة الـ 62 من مهرجان برلين السينمائي الدولي الذي اختتم أنشطته السبت الماضي.

وقال جمعة ـ في بيان له ـ إن عرض 4 أفلام حصلت على دعم الدورة الماضية بمهرجان دبي في أحد أهم مهرجانات السينما بالعالم (برلين) يعني أننا نسير على الطريق الصحيح، موضحا أن تلك الأفلام هي «موت للبيع» للمخرج المغربي فوزي بنسعيدي، و«الجمعة الأخيرة»، و«البوابة رقم 5» للمخرج اللبناني سيمون الهبر، و«عاشقة من الريف» للمخرجة المغربية نرجس نجار.

ولفت إلى أن الثلاثة أفلام الأخيرة حظيت بدعم من مبادرة «إنجاز» من سوق دبي السينمائي لتقديم الدعم في مرحلة ما بعد الإنجاز، وهي المبادرة الأولى من نوعها في القطاع.

ولفت إلى أنه تم إدراج عدد من الأفلام التي عرضت في مهرجان دبي السينمائي الدولي، في برامج مهرجان برلين السينمائي الدولي، ومنها الفيلم المصري «2/1 ثورة»، والفيلم الفلسطيني «سينما جنين»، بقسمي «بانوراما»، ومنتدى المهرجان، وكذلك قسم السوق الأوروبية السينمائية.

عبدالحميد جمعة

لوهان تؤدي دور إليزابيث تايلور في فيلم تلفزيوني

لوس أنجيليس ـ يو.بي.آي: اختيرت الممثلة الأميركية ليندساي لوهان لتجسيد شخصية النجمة الراحلة إليزابيث تايلور في فيلم تلفزيوني يعرض على محطة «لايف تايم»، ونقلت مجلة «أكسيس هوليوود» عن مصدر لم تسمه قوله ان الخيار وقع على لوهان لتأدية دور تايلور في الفيلم التلفزيوني الجديد لكن الشرط الوحيد هو أن تبقى بعيدة عن المشاكل والمحاكم.

وأشار المصدر إلى ان امتثال لوهان لشروط القضاة وأوامرهم كما هي الحال الآن سيسمح لها بتجسيد شخصية تايلور، يشار إلى ان الفيلم من إنتاج لاري تومبسون والمشروع قيد التحضير منذ مايو 2011، يذكر أن تايلور توفيت في مارس 2011 عن عمر 79 سنة إثر إصابتها بنوبة قلبية.

ليندساي لوهان

إليزابيث تايلور

مادونا تشارك في جنازة «هيوستن» على طريقتها الخاصة

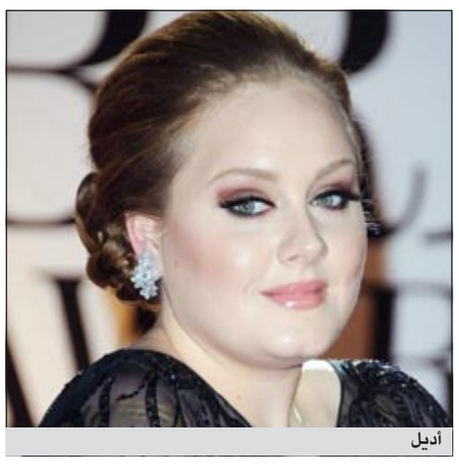
نيويورك ـ أ.ش.أ: لم تكن مطربة البوب مادونا من بين نحو 1500 شخص شاركوا في تشييع جثمان المطربة ويتني هيوستن في نيوجيرسي، ولكنها شاركت في مراسم الوداع بطريقتها الخاصة.

فقد أقامت مادونا ـ 53 عاما ـ عرضا خاصا للمشاركة في مراسم الوداع أثناء تواجدها في أحد فنادق مدينة نيويورك، ضم عددا كبيرا من الراقصات الاستعراضيات في فرقتها الخاصة، وجلست مادونا في الخلفية تراقب الراقصات وهن يظهرن مهارتهن الاستعراضية، حتى بدأ صوت ويتني هيوستن يتردد من خلال تسجيل لأغنيتها «أريد الرقص مع أحد»، عندئذ نهضت مادونا واندفعت إلى المقدمة وهي تردد مقاطع الأغنية الشهيرة. وكانت مادونا ترتدي رداء أسود اللون، وهي تشارك في الرقص والغناء.

وكانت مراسم العزاء أقيمت للمطربة ويتني هيوستن في إحدى كنائس نيوجيرسي، في حضور عدد كبير من النجوم الذين حرصوا على وداع زميلتهم، وتقديم التعازي لأسرتها.

مادونا

أديل تطلب رخصة.. «هيليكوبتر»


أديل

لندن ـ يو.بي.آي: تطلبت انشغالات المغنية البريطانية أديل الكثيرة منها التفكير بالطريقة الأمثل لتوفير بعض من الوقت الذي تقضيه في التنقل بالسيارات ولذا قررت التقدم بطلب للحصول على رخصة تخولها الانتقال من مكان إلى آخر في بريطانيا بواسطة مروحية خاصة بها.

ونقلت صحيفة «الصن» البريطانية عن مصدر مقرب من أديل قوله إنها سئمت من التنقل في السيارات وتشعر أنها باتت بحاجة لوسيلة جديدة أسهل.

وقال المصدر إنه «في عقار أديل قطع أرض كثيرة لذا فكرت أن لا مانع من هبوط مروحيات فيها».

وأضاف أن هذا الأمر سيقلص الوقت الذي تقضيه في التوجه من مكان إلى آخر «وهي لن تعتمد كثيرا بهذه الطريقة على السيارات».

وشدد على أنها «امرأة لديها انشغالات كثيرة وتحتاج التوجه إلى الأمكنة التي تريدها بأقل إزعاج ممكن».

مزاد على أغراض تخص ويتني هيوستن الشهر المقبل

واشنطن ـ يو.بي.آي: لم تمر أيام قليلة على مراسم دفن ويتني هيوستن حتى أعلن عن إقامة مزاد علني على ملابس ومجوهرات تخصها في كاليفورنيا الشهر المقبل.

ونقلت صحيفة «نيويورك ديلي نيوز» الأميركية عن دارن جوليان صاحب دار جوليان للمزادات في كاليفورنيا ان أكثر من 50 صديقا لويتني وأفرادا من عائلتها وزملاء سابقين لها عرضوا منذ وفاة المغنية في 11 فبراير تقديم أغراض تخصها في المزاد.

وأضاف «هذا يحصل عادة حين يموت أحد ما خصوصا إذا كان هذا الشخص بأهمية ويتني هيوستن».

وأشار إلى أن قيمة الأغراض التي ستعرض للبيع يمكن أن تتضاعف 10 و20 وحتى 30 مرة مقارنة بسعرها السابق.

ومن بين الأغراض المعروضة 15 فستانا بينها فستان مخملي أسود وقرطان وضعتهما في فيلم «الحارس الشخصي» على أن يتم التأكد من أن الأغراض التي قدمت للدار تخص الراحلة فعلا.

وسيكون المزاد جزءا من مزاد كبير تحت عنوان «أساطير هوليوود» وسيجري من 31 مارس حتى 3 أبريل يتضمن أغراضا تخص الممثل تشارلي شابلن والأميرة ديانا والممثل شارلتون هيستون.

وقال جوليان «ويتني أسطورة لذلك فإن هذا المزاد مناسب لها».

ويتني هيوستن

جودي دنش تنفي أنها ستصاب بالعمى

لوس انجيليس ـ يو.بي.آي: نفت النجمة البريطانية المخضرمة جودي دنش أن تكون على طريق الإصابة بالعمى.

وردت دنش (77 عاما) في بيان وجهته إلى قناة «إنترتينمنت تونايت» على التقارير التي فسرت كلامها عن المعاناة من مشكلة في البصر على انها تمهيد للإصابة بالعمى.

وقالت في بيانها «ردا على مقالات عديدة تناقلتها وسائل الإعلام بشأن وضع عيني ومعاناتي من انحلال في عضلة العين أود ألا يتم تضخيم الأمر»، وأضافت «الآلاف يشكون من هذه الحالة في مختلف أنحاء العالم.. وهي حالة تعلمت فيها كيفية التعامل والتأقلم معها ولن تؤدي إلى العمى»، وكانت تقارير أشارت إلى ان دنش كشفت عن انها تناضل لإنقاذ بصرها بعد إصابتها بمرض يهددها بجعلها ضريرة بشكل كامل، ولكنها أشارت إلى أن العلاج ساهم في وقف تقدم المرض.

يذكر ان دنش فائزة بجائزة أوسكار وقد أطلت في العام 2011 في فيلمين وستطل في مايو المقبل في فيلم «فندق ماريغولد الأفضل» كما تستعيد دورها في فيلم جيمس بوند الجديد في فصل الخريف المقبل.

جودي دنش