عبير صبري لـ «الأنباء»: المشاهد المثيرة منحتني أدوار البطولة.. وقد أعود للحجاب!

نجحت الفنانة عبير صبري في إثارة الجدل حولها تارة بارتداء الحجاب ومرة أخرى بخلعه، ومرة ثالثة بتصديها للمشاهد المثيرة والقبلات.. إلا أنها استطاعت أن تلفت إليها النظر بمجموعة من الأعمال الجيدة. «الأنباء» التقت عبير صبري في حوار صريح.. فإلى التفاصيل:

عبير صبري

كيف ترى عبير صبري تراجع مكانتها السينمائية من بطولة مطلقة في فيلم «عصافير النيل» إلى بطولة جماعية في فيلمها الأخير «حفلة نص الليل»؟

● **هل لو جلست في بيتي دون عمل أفضل أم المشاركة في عمل يعتمد على بطولة جماعية أفضل؟، اعتقد أنني في الحالة الثانية عندما أجد عملا كبيرا وجيدا ومكتوبا بشكل مثير ويحقق للمشاهد متعة حقيقية في السينما لأنه بالفعل يوصف بالفيلم الجيد، ومن هنا عندما قرأت العمل كاملا لم أستطع رفض السيناريو.**

فيلم «حفلة نص الليل» هل يعود بك لادوار الإثارة التي يتصيدها محامو الشهرة كما حدث معك من قبل في فيلم «عصافير النيل»؟

● **أنا أقدم عملا فنيا فيه كل المشاهد، وما دمت مقتنعة بالمشهد أؤديه، أما إذا كنت غير مقتنعة فارفضه تماما حتى لو كان اعتذاري عن العمل هو الحل الوحيد، وأنا لا أقدم مشهدا دخيلا بغرض الربح، ولكن يجب أن يكون من نسيج العمل الدرامي، لذلك لست خائفة من محامي الشهرة الذين يقومون برفع دعاوى قضائية على الأعمال دون أن يشاهدوها، بمجرد أن يسمع ان في الفيلم قبلة أو مشهد إغراء أعتقد أن المشاهد المثيرة منحتني أدوار البطولة.**

هل لو جلست في بيتي دون عمل أفضل أم المشاركة في عمل يعتمد على بطولة جماعية أفضل؟

أزمة فيلم «هز وسط البلد» رقابية وإنتاجية

لكن تردد ان في دورك قبلة في مشهد غرفة النوم مع زوجك المسن في الأحداث، فما حقيقة تلك القبلة وهل تمت بالفعل أثناء تصويرك لدورك الآن؟

● **لم تتم لأنني اعترضت عليها منذ أن قرأت السيناريو وأبلغت اعتراضي للمخرج محمود كامل والسيناريست محمد عبدالخالق لحذفها قبل توقيع العقد فوعداني بالتصرف لصالحي أثناء التصوير، وبالفعل تم تصوير القبلة ولكن عن طريق دوبليرة بدلا مني تمت الاستعانة بها.**

إذن قدمت مشاهد إثارة وإغراء بالفيلم؟

● **عندما تكون زوجة مع زوجها في غرفة النوم ماذا ترتدي من ملابس؟ أظن المشاهد ليست إثارة فاضحة ولكن إثارة من خلال الأداء والملابس.**

وهل تلقيت أعمالا كثيرة بعد خلعك للحجاب؟

● **تلقيت عشرات الأعمال ولكن اختار أفضلها، وحاليا بعد الانتهاء من تصوير فيلم «حفلة نص الليل» سأحدد أي المسلسلات التلفزيونية التي سيقع اختياري عليها، لأنني ارفض تصوير عملين في وقت واحد لرغبتي في التركيز أثناء التصوير، وهو ما جعلني اعتذر عن بعض المسلسلات التي بدأ التصوير فيها بالفعل خلال الفترة الماضية.**

وهل أنت نادمة على تلك الفترة التي طالت كثيرا وابتعدت فيها عن الفن بسبب الحجاب؟

● **مطلقا فهي من أفضل فترات حياتي وكان فيها صفاء كبير مع النفس، ولكن ليس جلدا للذات، وعودتي للفن وخلعي للحجاب كان لسبب العمل والعمل عبادة بدلا من الجلوس في بيتي دون عمل، وقد أفكر في العودة للحجاب مجددا في وقت من الأوقات، لأن كل شيء بأمر الله، والحجاب واجب على كل مسلمة وربنا يهدي الجميع.**

وما سبب تأخر تصوير «هز وسط البلد»؟

● **الفيلم كان جاهزا للتصوير ولكنه يواجه معوقات إنتاجية ورقابية، لأنه تدور أحداثه في يوم واحد حول إحدى الجهات التي تضع قنبلة في شارع عماد الدين بمنطقة وسط البلد، وقد يكون الفيلم غير مناسب تقديمه الآن بسبب الأحداث التي مرت بها مصر أخيرا بعد حادث تفجير كنيسة القديسين بالإسكندرية، وقد ترى الرقابة في البعد عن التصريح بتصويره الآن حلا مؤقتا، ويدور الفيلم في التوقيت الذي يسبق انفجار القنبلة.**

● **القاهرة ـ سعيد محمود**

أخطاء

المسؤولين في التلفزيون للحين يتغاضون عن الاخطاء الفنية اللي موجودة في برنامج «الليلة عندنا سهرة» مع انها واضحة للعيان.. عسى المانع خير!

ذم

ممثلة خليجية بعدما اشتهرت في احد المسلسلات اللي انعرضت في رمضان الماضي هالأيام تهاجم هالمسلسل وتذمه في حواراتها الصحافية.. صج منكر حسنة!

طرد

ممثل ما فادت النصايح معاه بعدم ازعاج ربعه في لوكيشن التصوير الشي اللي خلى المخرج يطرده من العمل بكبره.. زين يسوي فيك!

«شاليهات ملكية» الليلة في «ألو فبراير»

خصص «منتزه خليفة السياحي» العديد من الشاليهات الملكية لمستمعي برنامج المسابقات «ألو فبراير» في حلقته الليلة التي تبث عبر أثير «كويت FM» وذلك بمناسبة الأعياد الوطنية التي تعيشها الديرة هذه الأيام.

من جانب آخر، انتهى مخرج البرنامج نايف الكندري من تسجيل العديد من الفلاشات الوطنية التي ستبث يومي 25 و26 فبراير في الحلقات الخاصة التي سيقدمها البرنامج والتي ستحمل لهم مفاجآت عديدة مقدمة من الشركات الراعية: جريدة «الأنباء»، «مجموعة كوندور»، «منتزه خليفة السياحي»، «جوزيل شوكلت»، «معهد التدريب البريطاني»، «اكسايت الغانم»، «صفاة هوم»، «صالون جلايمر» لخبيرة التجميل عبير الياسين، «أزياء بابيون»، «ليموزين الخرينج»، «جلف ستار»، بالإضافة الى فرقة المسرح الوطني التي تعرض حاليا مسرحية «عنبر و11 سبتمبر» على خشبة مسرح الدسمة.

رامي الشعار وجميل إقبال والمخرج نايف الكندري (فريال حماد)

مغرد اتهم هيفاء بالشيخوخة.. فواجهته بـ «بلوك»

هيفاء وهبي

خلال متابعة تغريدات الفنانة هيفاء وهبي من لوس انجيليس حين كانت تستعد لحضور حفل توزيع جوائز غرامي، احد المتابعين لها على تويتر كتب انت انسانة فاشلة وتافهة ونجاحك الوحيد جسدك كله كم سنتين وتدخلين سن الشيخوخة وتنتهي رحلتك الفنية السيئة، ولأن تغريدة هذا المتابع كانت خارجة عن اللياقة والأدب، دعته هيفاء ليجد طريقه الى سلة المهملات، وحجبته كي لا يستطيع إعادة الكرة بتغريدة اخرى.

الانتهاء من تصوير 90٪ من «غرفة 6»

صرح المنتج خالد صلاح الدين رئيس مجلس إدارة شركة اللوتس ميديا للإنتاج الفني أنه انتهى من تصوير 90٪ من مشاهد الفيلم السينمائي الجديد «غرفة 6»، وكانت المشاهد الأخيرة التي تم تصويرها الأسبوع الماضي بإحدى قيلات مدينة السادس من أكتوبر بالإضافة لبعض الشوارع. وأضاف صلاح، بحسب موقع «السينما. كوم» بأن تلك المشاهد جمعت بين الفنانين مادلين طبر وعمر زهران ويوسف بطل العمل وهي المشاهد التي كان يعترف فيها لهم بحقيقته.

سلامة: «واحد صحيح» تعرض لنقد غير مبرر

هاني سلامة

القاهرة ـ أ.ش.أ: أبدى الفنان هاني سلامة استياءه الشديد من الحملات التي يتعرض لها فيلمه الاخير «واحد صحيح» حيث قال ان الفيلم تعرض لنقد لاذع دون اي اسباب واضحة او مقنعة.

وقال سلامة: «للاسف النقد في مصر يتم الآن من خلال الاهواء والمصالح الشخصية وهناك عدد كبير من النقاد يكتبون عن الافلام دون ان يروها او يشاهدوها في دور العرض، ولا بد ان يقوم الناقد بدوره على اكمل وجه فالنقد الحقيقي يتم على عدد من الاسس منها ان يحلل الناقد اداء الفنانين لادوارهم وشكل الديكور، والحوار وطريقة الاخراج».

وردة: أكره العنف وتوقفت عن متابعة الأخبار

وردة

أكدت الفنانة وردة الجزائرية أنها تتجنب متابعة نشرات الأخبار العربية بسبب المشاهد الدموية التي أصبحت أمرا طبيعيا على معظم الشاشات الصغيرة، وقالت وردة انها على الرغم من سعادتها البالغة بثورات الربيع العربي التي اجتاحت معظم بلاد المنطقة والتي تهدف إلى إعادة الحقوق للشعوب، إلا أنها فوجئت بحجم العنف والدم والبلطجة الذي رافق هذه الثورات. وتخوفت من أن يحول العنف دون وصول الثورات إلى أهدافها الرئيسية، فحسب قولها «التحرير» لا يمكن أن يتوازى مع العنف أو مع الإضراب والانقطاع عن العمل، متسائلة: «كيف يأتي التقدم والرقي في ظل إهمال العمل وأخذ الحق باليد وتجاهل القانون؟». وأشارت وردة، بحسب «العربية .نت»، إلى أنها تكره العنف بكل أشكاله، مؤكدة أنه لا يشكل حلا لأي مشكلة، مضيفة أنه يجب على أي شعب يطالب بالتغيير أن يتحلى بالصبر والمثابرة خلف مطالبه المشروعة، كما عليه تحسين أخلاقياته قبل كل شيء لتحقيق مطالبه بصوره راقية ومتحضرة.

هل قصدت لطيفة تجاهل مايا دياب؟

اكدت الفنانة لطيفة التونسية في تصريح لها انها لا تتابع برنامج مايا دياب ولا تعرف على اي قناة يعرض في رد على سؤال حول تشابه فكرة برنامجها «يلا نغني» بفكرة برنامج مايا.

وتعمدت لطيفة تجاهل مايا ونفت اي معرفة لها بها، في محاولة للتنصل من الشبه في البرنامجين رغم ان الفنانة التونسية كانت قد تلقت عرض تقديم برنامجها قبل ان يبصر برنامج مايا النور.

يذكر ان لطيفة انهت الموسم الاول من برنامجها وتستعد لتصوير الموسم الثاني قريبا.

لطيفة

مايا دياب

لهذا السبب ستزور ريما فقيه سورية قريباً

يتردد ان ريما فقيه ستزور سورية قريبا للاجتماع بأحد المخرجين السوريين الشباب بغية بحث امكان اداء دور في مسلسل اجتماعي سوري، والاتفاق على التفاصيل المتعلقة بذلك حسب جريدة الاخبار. ونقلت مواقع الكترونية عن الجميلة ذات الاصول اللبنانية قولها ان الدراما السورية اهم دراما في الوطن العربي، والمشاركة فيها فرصة مهمة يجب استغلالها.

بسمة: لن أسمح للإعلام بالمتاجرة بحياتي

القاهرة ـ أ.ش.أ: نفت الفنانة بسمة ما تردد في الفترة الأخيرة حول انفصالها عن عمر حمزاوي بسبب مشاهدها في فيلم «واحد صحيح» التي أثارت غضب العديد من المشاهدين. وقالت في تصريح «لوكالة أنباء الشرق الأوسط» إنها لم تقدم مشاهد اغراء فقط بل من ينتقد العمل عليه ان ينظر اليه من جميع النواحي سواء كان قصة أو مضمونا أو رسالة، وأن بعض المشاهد التي أثارت غضب الجمهور ما هي إلا بعض الوقائع التي تحدث يوميا في الشارع المصري. وأضافت أنها عندما وافقت على الفيلم أرادت أن تعالج قضية معينة منتشرة في المجتمع المصري، وهي ترى أن وسائل الاعلام ضخمت الحدث في حين انها ترى ان الفترة الأخيرة انتشرت فيها ظاهرة التخوين، ولذلك على المجتمع المصري ان ينظر الى الامام وان نعمل على بناء مصر من جديد ولا نبحث عن أشياء ليس للبعض دخل في الخوض فيها. مضيفة: لن أسمح للإعلام بالمتاجرة بحياتي الخاصة.

بسمة

نشوى تنتهي من تصوير «عائلة أبوحديد»

القاهرة ـ أ.ش.أ: انتهت الفنانة نشوى مصطفى من تصوير آخر مشاهد مسلسلها الجديد «عائلة أبوحديد».

وقالت نشوى ـ في تصريح لوكالة أنباء الشرق الأوسط ـ إن المسلسل سيكون جاهزا للعرض في رمضان المقبل، موضحة أن المسلسل يتضمن 30 حلقة متصلة، ويدور حول مشكلة العنوسة ولكن في إطار كوميدي، حيث تبحث ثلاث فتيات تربطهن صلة قرابة طوال أحداث المسلسل عن عريس، وأثناء ذلك يوجد صراع دائم بينهن وفي النهاية لا يتم الزواج.

يشارك في بطولة المسلسل نشوى مصطفى، إيمان سيد وبدرية طلبة وشيماء سيف وشريف خلاف، ومن تأليف أيمن خطاب وإخراج على دكروري.

نشوى مصطفى

نادين: المرأة ليست قضيتي .. ولولا الخوف لحققت الكثير

ذكرت المخرجة نادين لبكي ان واقع المرأة غير معمم في العالم العربي فهناك مجتمعات لم تأخذ المرأة فيها حقوقها وأخرى أخذتها كلها، فهي في لبنان حرة، وعما ينقصها، قالت نادين: «لا شيء»، مضيفة في حوار لها مع مجلة «سيدتي»: الرجل ايضا تائه مثلنا وليس نحن فقط، يريد ان يعيش حرية الرجل الغربي بشكله و«ستايله» وفي الداخل لديه شرقيته، بكل حال لست انا من يجب ان يدافع عن حق المرأة لأنها ليست قضيتي، لانني لم اشعر مرة بهذه النظرة الدونية للمرأة.

نادين لبكي

وعن كيفية تربية طفلها، تقول نادين: الغاية لا تبرر الوسيلة في قاموسي، وكل ما أريده هو ان اعلم الحقيقة، الطفل يخلق حرا كالفراشة، يتحدث بصوت عال ويرقص ويغني.

وان ساعدتها حريتها على النجاة، قالت: لست حرة كثيرا، أيضا القمع وكلمة العيب من المجتمع خلقت لدي خوفا أكثر من نظرة الآخر، وانا اعتقد انني لو ما كنت هكذا وما تعرضت لذلك الخوف والعقد، لحققت أشياء أكثر في الحياة وبشكل مبكر أكثر.

«حريم السلطان» يسبب «أزمة إعلانية» في تلفزيون دبي

تواجه إدارة مؤسسة دبي للإعلام أزمة في التوفيق بين الطلب الإعلاني غير المسبوق على مسلسل «حريم السلطان»، والمحافظة على مساحة زمنية معقولة تتيح الإبقاء على الحبكة الدرامية للمسلسل بشكل مقبول عند المشاهدين، وتمنحهم حق التمتع بمتابعة الحلقات اليومية.

وبعد أن حقق المسلسل التركي الذي يبثه حاليا تلفزيون دبي نسب نجاح لم يسبق لها مثيل في المشاهدة، واستقطاب مختلف شرائح وفئات المجتمع العمرية في العالم العربي، يحقق حاليا نجاحا آخر، بعد ارتفاع نسبة الطلب الإعلاني من الشركات الراغبة في الحصول على مساحات زمنية داخل المسلسل لعرض منتجاتها، بشكل أدى إلى التسبب في مشكلة لإدارة مؤسسة دبي للإعلام، يجعلها تضحي بالحبكة الدرامية حال الموافقة على كل الطلبات، الأمر الذي يعد غير مقبول لديها.

بوستر مسلسل «حريم السلطان»

وحقق «حريم السلطان» الذي يحيي تاريخ شخصية بارزة في العالم الإسلامي، وهو السلطان سليمان القانوني، عاشر سلاطين الدولة العثمانية، أكبر نسبة دخل إعلاني في تاريخ المسلسلات التلفزيونية، إذ «تعدت قيمة مبالغ الإعلانات في الحلقات المعروضة حتى الآن ما حققته دورات برامجية كاملة في كثير من تلفزيونات الوطن العربي بشكل عام» وفقا لمصدر مسؤول في تلفزيون دبي.

بكر: الغناء بالعالم العربي يعتمد على «البانيوهات» و«الإغراء»

أكد الملحن المصري حلمي بكر أن الغناء في الوطن العربي خلال الفترة الأخيرة أصبح يعتمد على «البانيوهات» والمشاهد التي تظهر «المؤخرات». وقال بكر ـ في مقابلة مع برنامج «الفن هيتغير» على قناة «المصرية» الفضائية: «إن الغناء في الوطن العربي انحدر في الفترة الأخيرة بطريقة سيئة، حيث لم يعد الفن أدبا إنما بات «قلة أدب»، وخاصة في ظل الابتذال في الأغاني خاصة في الكلمات التي نزلت بالذوق العام».

وأضاف: «أن الغناء في الوطن العربي اتجه إلى «البانيوهات» و«الإغراء» وغيرها من المشاهد المبتذلة، ولا أعرف إذا كان هذا هو الفن أم انه شيء آخر».

وتابع قائلا: «إن الكلمة هي أعلى مرحلة من الغناء، وإنه يجب الارتقاء بكلمات الأغاني خلال المرحلة المقبلة من خلال شعراء يمتهنون هذا العمل الراقي.. وفي رأي أن الارتقاء بكلمات الأغاني يجب أن يبدأ من الجمهور بحيث يرفض السيئ ويقبل الجيد».

حلمي بكر

وشدد الملحن المصري على تأييده للخطوة التي اتخذتها تونس بمنع المطربين والمطربات الذين يعتمدون على الابتذال والعري من الغناء في مهرجان قرطاج، معتبرا أن هذا الأمر من شأنه أن يعطي الفرصة للفن الراقي للحصول على فرصة ومكان، نافيا أن يكون هناك قرار تونسي بمنع المطربين المصريين من الغناء هناك، خاصة أن هذا الأمر سيؤدي إلى المعاملة بالمثل، لكنه شدد على أن مهرجان قرطاج لن يشترك فيه إلا كل من يقدم فنا جيدا. لكن بكر عاد وشدد في الوقت نفسه على أن أهل الدين لهم الدين وأن أهل الفن لهم الفن، مشددا على أن الغناء ليس حراما، وأن الموسيقى إبداع إلهي يمنح هذه الموهبة لمن يشاء من عباده.