محمد عبده

حسين الجسمي

عبد المجيد عبدالله

ماجد المهندس

بعد سيطرة المسلسلات التركية وبرامج النايت شو

الجلسات الغنائية «مطلب جماهيري».. لماذا غابت؟!

مشهد من مسلسل «سنوات الضياع»

برنامج مسائي

من مسلسل «نور»

تحرص غالبية التلفزيونات الحكومية والقنوات الخاصة على اختيار البرامج التي من شأنها تحسين شكل الشاشة وتكون وسيلة لاستقطاب شرائح جديدة من الجمهور، وتختلف الرؤى عند المسؤولين باختلاف سقف الحرية الذي تمتاز به كل محطة عن الأخرى سواء في الحكومة أو الخاص، وعلى مدار السنوات الأخيرة تنافست المحطات على شراء الأعمال التركية ودبلجتها ومن ثم عرضها وكانت محطة الـ mbc السبّاقة الى ذلك ومن ثم اتبعتها باقي المحطات، أيضا لاحظنا طفرة برامج النايت شو، حيث شرع تلفزيون الوطن في إطلاق برنامجه «تو الليل» المأخوذ عن فكرة مشابهة لبرنامج «القاهرة الآن» ثم لحق بالوطن تلفزيون الراي ببرنامج «مسائي» لتبدأ المسيرة حيث تصدرت مجموعة من البرامج المسائية القنوات ولعل آخرها برنامج «الليلة قمرة» الذي قدمته الإعلامية حصة الملا قبل أن تقدم استقالتها من القنوات، وأيضا استمرت الأفكار المقلدة باستنساخ برامج أجنبية الى برامج معربة أمثال سوبر ستار، ستار أكاديمي، آراب ايدول، الطريق الى أميركا وغيرها، الخلاصة ان النهج الذي تشرع فيه محطة بذاتها ومن ثم تلحقها الأخريات ليس محل خطأ أو نقاش انما القول هو هل وقفت العقليات الشرقية عن التفكير حتى تكون جميع البرامج مقلدة ومكررة ومتشابهة.

في الماضي وتحديدا في منتصف السبعينيات وبداية التسعينيات كانت الجلسات الغنائية محل اهتمام ومتابعة جماهيرية فردود الفعل التي أعقبت الجلسات الغنائية «الليلة مغنى» وهي انتاج مشترك بين «mbc» وتلفزيون الكويت وتكمن أهمية هذه الجلسات في انها تضم نخبة من ألمع نجوم الساحة، لكن تلفزيون الكويت رفض الاستمرار في تسجيل الجلسات ما أفسح المجال أمام محطة مثل وناسة حديثة عهد ان تدخل بدور الشريك وفعلا حققت سهرات وناسة نجاحات ساحقة، وقبل فترة انتهى تلفزيون سما دبي من تسجيل جلسات غنائية شارك فيها نجوم الصف الأول لتعزيز مفهوم الحاجة الجماهيرية لهذا النوع من الفنون ما يجعلنا نطالب فعلا المحطات الفضائية المحلية بلعب دور كبير في تفعيل هذه الجلسات التي بلا شك ستكون بعيدة كل البعد عن التقليد أو تعريب النسخ الأجنبية حيث سيكون المشاهد هو الحكم، وهو يستمع لمجموعة من المطربين يتنافسون في تقديم أداء متنوع ومختلف خاصة ان لهذا اللون الغنائي شعبية، ربما نلتمس العذر الى تلفزيون الكويت الذي تحكمه موازنة خاصة، لكنه في ظل الانفتاح التجاري والعلاقات المتشعبة يمكن التعاون في جلسات مشتركة.

● أحمد الوسمي

تنافس بين «الشباب» و«البنات» على جوائز «ألو فبراير»

علي حيدر وأحمد الموسوي في الاستديو (فريال حماد)

امتدح مستمعو «كويت FM» المذيع أحمد الموسوي على أسلوبه الجميل من خلال تقديمه البرنامج المسابقاتي «ألو فبراير» والذي استطاع ان يستقطبهم للمشاركة فيه، متمنين له التوفيق والنجاح في مشواره الإعلامي.

جاء ذلك في الحلقة الماضية من حلقات «ألو فبراير» التي شهدت تنافسا كبيرا بين «الشباب» و«البنات» للفوز بجوائز البرنامج المقدمة من جريدة «الأنباء»، «مجموعة كوندور العالمية»، «منتزه خليفة السياحي»، «أطياب المرشود»، «أكاديمية الجوثن»، «الجوثن جاليري»، «صالون جلايمر لخبيرة التجميل عبير الياسين»، «جلف ستار»، بالإضافة الى «ليموزين الخرينج».

وقد شكر المذيع أحمد الموسوي مستمعي البرنامج على مشاعرهم الطيبة تجاهه واعدا إياهم بتقديم الأفضل في حلقات البرنامج المقبلة.

ميس: مصر بلد الفنون في كل العصور

أكدت الفنانة ميس حمدان أنها لم تغادر مصر لأي سبب، حتى بعد سيطرة التيارات الاسلامية في الانتخابات البرلمانية. وقالت ميس: مصر بلد الفنون بكل أشكالها منذ العصور الفرعونية القديمة، ولا يمكن أن تتخلى عن تاريخها الفني الكبير الذي يمثل ذاكرة الفن في الوطن العربي، وجذور الفن المصري سواء كان تمثيلا أو فنا تشكيليا أو موسيقيا متأصلة في كل عقول المصريين. من ناحية أخرى، تواصل ميس تصوير دورها في مسلسل «النار والطين»، حيث تجسد فيه شخصية «جواهر» وهي فتاة صعيدية تنتمي الى طبقة فقيرة تعاني من مصاعب الحياة المختلفة التي تواجه هذه الطبقة من المجتمع، كما تواجه الكثير من المشكلات في حياتها بسبب قضايا الثأر. مسلسل «النار والطين» بطولة كل من ياسر جلال، سوسن بدر، مادلين طبر، ومن تأليف أنور عبدالمغيث، وإنتاج شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات، وإخراج أحمد فهمي عبدالظاهر.

ميس حمدان

انتشار

ممثلة خليجية بعدما ابتسم لها الحظ وصارت مشهورة هالأيام شايفة نفسها على المنتجين والمخرجين اللي ساعدوها في الانتشار.. ما طار طير وارتفع إلا كما طار وقع!

اتصالات

ممثل بعد ما أحسن التصرف مع ممثلة ورزها في عمله شافت حالها عليه والحين مو قاعدة ترد على اتصالاته.. تستاهل!

رقم

ممثلة لامت أحد المنتجين بتوزيع رقمها الخاص للفنانين اللي يشتغلون بعمله اليديد وتفكر انها تلغيه علشان تفتك من الإزعاج.. خير ان شاء الله!

ليلى إسكندر: «عيد العشاق» لا يعني لي شيئاً

ليلى اسكندر

أعلنت الفنانة اللبنانية ليلى اسكندر عن ان عيد العشاق لا يعني لها شيئا وتعتبره تجاريا اكثر مما هو عيد للعشاق، وقالت: «هوى مهضوم للشبيبة بينبسطوا فيه وبيجيبوا هدايا لبعضهن»، مضيفة: «لكني اشعر بأنه ذو منحى تجاري ولا موقع له او رهجة، لا انتظر هذا العيد كي اشتري هدية، وغالبا ما اشتري هدايا لاصدقائي من دون مناسبة».