

اللجنة المنظمة حضرت مفاجأتين في 24 و25 فبراير العالمي سامي يوسف (منقذ) ليالي فبراير



أحمد الدوخي



نجيب شعيل



عبدالله الرويشد

حسنا فعلت اللجنة المنظمة مهرجان «ليالي الوطن» الغنائية بإلغاء الحفلات بسبب الأحداث الجارية في سورية واعتذار الكثير من الفنانين الخليجيين والعرب مثل نبيل شعيل وعبدالله الرويشد وآخرين، وكان القرار صائبا وصارما وعقلانيا للجنة المنظمة التي تكتفي بتحمل الخسائر التي كانت قد تكبدتها طوال فترة التحضير سواء داخل صالة التزلج من تذويب الجليد وعمل ستيج ضخم ومقاعد للجمهور والاستعانة بمجموعة الرئيسية للإضاءة جميع هذه الخسائر وضعتها اللجنة خلف ظهرها. وطبعاً لا بد أن نشيد ببسالة اللجنة المنظمة التي فكرت في المقابل بعين عاقلة وبصيرة جيدة عندما اتفقت مع المنشد العالمي سامي يوسف لإحياء حفل خاص يكون بمنزلة المنقذ لإلغاء الحفلات، وأيضاً هذه خطوة يمكن وصفها بالذكية المحترفة لأن سامي يوسف يتمتع بشعبية جارية على مستوى العالم ولجسد التعاون معه سيستقبل أنظار العالم بأسره نحو الكويت خاصة أنه عرف بأغانيه وأعماله التي تخاطب السلام وتنتشر الإسلام، وكلنا نذكر عندما أحيانا حفلاته الأولى في الكويت ضمن مهرجان «شهر الخير» غصت صالة التزلج ولم يستطع المئات الحصول على تذكرة، واليوم أصبح سامي يوسف علامة فارقة في العمل الإنساني، وحالياً يتولى حملة إنقاذ وتغذية لأفريقيا، حيث إن الوسائل الإعلامية تلاحقه بصورة كبيرة وهذا أيضاً يعتبر في صالح الكويت أولاً واللجنة المنظمة للمهرجان ثانياً.



سامي يوسف

وطنيتين يشارك فيها نخبة من نجوم الفن والطرب على مستوى الكويت والوطن العربي. ومن الأولى أن يكون هناك أمسيات إنشادية أخرى مماثلة، خاصة أن الجمهور الكويتي يتسوق إلى هذه النوعية من الأمسيات الدينية والروحانية ويمكن توظيفها في دعم السلام، وبذلك يمكن للجنة المنظمة أن تقوم باستغلال التقنية الحديثة والمتطورة التي اعتدنا في مسرح فبراير 2012 بحسب ما ورد على لسان الدوخي، وأيضاً يمكن استغلال الديكور الفخم والجديد حتى لا تذهب التحضيرات ادراج الرياح. وقد أكد الدوخي أيضاً انه سيتم تكثيف الفقرات الدينية والمحاضرات خلال المهرجان تعويضاً لإلغاء الحفلات. مجموعة من النجوم والمطربين الذين كان لهم السبق في الإعلان عن الاعتذار عن عدم المشاركة، وهم نجيب شعيل، عبدالله الرويشد، نوال رايح صقر، وفرقة ميامي، فهؤلاء فضلوا مواقفهم الإنسانية على مصالحهم الفنية والمادية مع خالص الاحترام للمطربين الآخرين.

● أحمد الوسمي

ألبوم «غياهي» يجمع بين محمد عبده وراشد الماجد وحسين الجسمي وعبدالمجيد عبد الله



راشد الماجد



محمد عبده



عبدالمجيد عبدالله



حسين الجسمي

جمعت «شاعرة الخليج الأولى» الشاعرة الإماراتية شيخة فاطمة بنت راشد بن سعيد آل مكتوم الشهيرة باسم «غياهي» مجموعة كبيرة من أهم نجوم الأغنية الخليجية، في ألبوم غنائي جديد، غنوا خلاله مجموعة من أشعارها. ومن ضمن هذه القصائد المغناة أغنية «وداعه» التي تتعاون بها لأول مرة مع فنان العرب محمد عبده، والتي قام بتلحينها وتوزيعها الإماراتي إبراهيم السويدي. ويضم الألبوم الذي حمل اسم «غياهي» 12 أغنية، وتقوم شركة روتانا للصوتيات والمرئيات بطرحه في الأسواق وتوزيعه، وقد قام الفنان الإماراتي حسين الجسمي بغناء ثلاث أغنيات، الأولى بعنوان «سب الجمر» من ألبوم «الحساس»، والثانية بعنوان «أرجوك» وقام بتلحينها السويدي سلامة العبدالله، أما الأغنية الثالثة فكانت بعنوان «كل صيف» وقام بتلحينها «الحساس». كما يضم الألبوم أيضاً ثلاث أغنيات بصوت الفنان السعودي راشد الماجد، والتي بدأت بأغنية «روز باريس» التي

سر خلاف عمرو دياب مع عبد القادر الهدود



عبدالقادر الهدود



عمرو دياب

اف ام» الذي يملكه المطرب عمرو دياب عن تبنيه حملة بعنوان «مصري بجد، سيتم خلالها التبرع بالدم لصالح مصابي احوادث بورسعيد حيث اعلنوا انهم سيداون بشباب القاهرة والجزيرة الذين وجهوا لهم دعوة للتبرع يوم الاثنين المقبل في تمام الساعة الثالثة عصرا بالمركز القومي للملل واللقاح بالجيزة. واعرب القائمون على الراديو الذي يملكه الفنان عمرو دياب ابن مدينة بورسعيد عن رغبتهم في جمع أكبر كمية من اكياس الدم لمساعدة المصابين.

رفض الفنان الكبير عمرو دياب عرضاً تلقاه من الفنان الكويتي عبدالقادر الهدود ليقوم بالغناء باللهجة الخليجية لأول مرة في مسيرته الفنية. وأكدت صحيفة المستقبل اللبنانية أن دياب إسدى إعجابهُ بكلمات الأغنية لكنه اشترط على كاتبها أن يصوغها باللهجة المصرية، بدوره رفض الهدود هذا الشرط وأصر على الاحتفاظ باللهجة الخليجية للأغنية وافترق الطرفان عند هذا الحد من دون أن يكن احدهما ضغينة للآخر. من جهة أخرى أعلن راديو «دياب

نيللي كريم: طردتي من جامعة مصرية بسبب ملابس قصيرة للفن

ما حولنا إيصاله للطلاب إلا أنهم رفضوا المناقشة بتاتا. وأبدت نيللي حزنها من أن المجتمع المصري يرجع للوراء والتراكمات الصغيرة تنتهي بتراكمات أكبر كما أننا تناسينا أهداف الثورة وأصبحت الثورة الآن عبارة عن شعارات فقط. ووجهت نيللي رسالة قائلة أنا أحب أن أتوجه برسالة للمواطن المصري نحن نريد حرية مع احترام للمواطن. على جانب آخر أصدر اتحاد طلاب هندسة عين شمس بياناً يوضحون فيه أسباب طردهم لطاقم العمل، وقالوا «يعتذر اتحاد طلاب عين شمس عن المشاهدة السيئة التي ظهرت اليوم نتيجة تصوير أحد المسلسلات داخل حرم الكلية، وقد قامت إدارة الكلية واتحاد الطلاب بمنع فريق عمل المسلسل من استكمال تصوير بقية المشاهد غير الالئقة بالمسلسل وتم إخراجهم من الكلية».

اعتراضهم على التصوير بحجة ملابس بعض فتيات الكومبارس، وكانوا وقتها يرتدون بعض الجيب فوق الركبة وأرادوا تغيير طريقة لبسهم، وكان هذا المشهد يجمعني أنا وهاتي والكومبارس، وقالت لهم المخرجة كاملة أبو ذكري أن المسلسل يتناول فترة تاريخية هي عام 1971، ولا يعقل أن تغير واقع مجتمع في تلك الفترة. وأردفت نيللي أن ما حدث هو إهانة للفن المصري، لأننا نحاول تقديم فن راق ورواية للكاتب الكبير صنع الله إبراهيم وعمل تنفذه المخرجة كاملة أبو ذكري، إلا أننا احتدل الآن نفتقد الاحترام المتبادل بين أفراد الشعب، واكملت نيللي كلامها: يحاول البعض بين حين وآخر أن يقول لنا إننا ننتظر عملاً هادفاً ولما جاء العمل الهادف تعرضنا للإهانة، والقيمة لأي عمل لا تتجه إلى اللبس القصير بل تتجه إلى قيمة العمل ككل، وهو



نيللي كريم

تعرض فريق عمل مسلسل «ذات» للطرد من جانب طلاب كلية الهندسة بجامعة عين شمس اعتراضاً منهم على طريقة اللبس الخاصة بفريق العمل، وقد حاول طاقم العمل الدخول في حلقة نقاش بخصوص أن العمل ينتمي إلى حقبة تاريخية مهمة، إلا أن الطلاب الذين ينتهون للتيار الديني هناك منعوه من استكمال التصوير. وفي أول رد فعل على ذلك قالت الفنانة نيللي كريم - في تصريحات لـ mbc.net - إن الأمور كانت هادئة في البداية وعاملنا الجميع من العاملين في الجامعة بكل رقي، وحاولوا أن يلتقطوا عدداً من الصور التذكارية مع أبطال العمل، ووافقنا عليه على الفور، كما أن هناك بعض أساتذة الجامعة قاموا بمحاولات تقديم مساعدات عديدة لنا. وأضافت نيللي أنه بعد ذلك أبدى اتحاد الطلاب بالكلية

ميادة الحناوي: عيب أغني والوطن في محنة



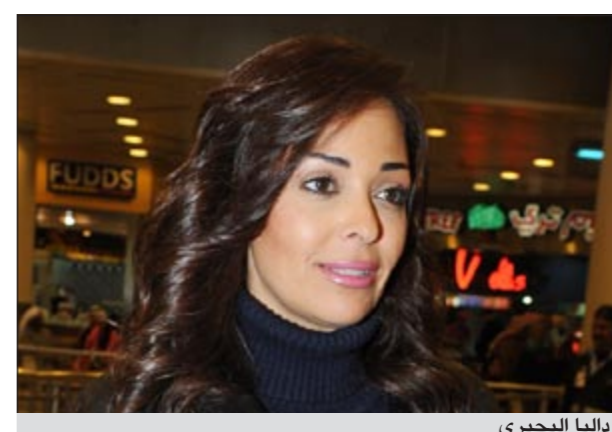
ميادة الحناوي

عبدالرحيم منصور بعد طلاقه لوردة. كانت كل أغنيته عبارة عن رسائل منه لوردة غنتها ميادة الحناوي والتي بدأت بأغنية «الحب اللي كان» ثم «فانت سنة» ثم «اسمع عتالي» وآخرها «مش عاويديك»، لذلك ليس من المعقول أن تكون ورده مرشحة لها أو تكون قد استمعت إليها. وقال أن آخر عمل لحنه يبلغ في إطار حزنه على فراق ورده كان أغنية «بودك وبودك الدنيا معك»، والتي كتبها خلال وجوده في أثينا بعد حادث سميعة مليون الشهير، فعندما مر يوم عيد ميلاده دون أن تتصل به ورده لتقول له كل سنة وأنت طيب كتب هذه الأغنية حيث اعتبر في هذا اليوم أن حبه انتهى إلى الأبد وكتب رسالة وداع فكانت أغنية بودك واستكمل تلحينها في القاهرة بعد أن سمح له بالعودة. وهذه الأغنية سبب عودة العلاقة بينهما كأصدقاء بعد أن علمت ورده بحكاية الأغنية. وأضاف محسن أن الأغنية الوحيدة التي كانت ميادة مرشحة لها وغنتها ورده هي أغنية في يوم وليلة الحان محمد عبدالوهاب وهي الأغنية التي ذهبت لوردة بعد منع ميادة من دخول مصر. وهناك بروفات بصوت ميادة مع الموسيقار عبدالوهاب.

وتتعاون ميادة في هذا الألبوم مع الحان الموسيقار الكبير محمد سلطان وصلاح الشرنوبلي وعمرو مصطفى. وقامت ميادة خلال الفترة الماضية بإنفاص وزنها 34 كيلوغراماً حتى تكون مستعدة في أي وقت لاستئناف حياتها الفنية. وحول ما أعلنته ورده خلال الفترة الأخيرة من أن ميادة الحناوي سبب طلاقها من بليغ لأنه أعطى لها أغنية «مش عاويديك قولتي مين غير عاويديك» والتي كانت ترغب ورده في غنائها، قال جابر أن ما أعلنته ورده غير صحيح ان كانت قد أعلنت هذا لسبب بسيط أن بليغ عندما هاجر من مصر إلى سورية ومعه الشاعر

أعلنت شركة عالم الفن تاجيل اليوم المطربة الكبيرة ميادة الحناوي إلى أجل غير مسمى، رغم انتهاء تسجيل الموسيقى كاملة ويتبقى صوت ميادة فقط حسبما ذكر موقع الشروق وهو الأمر الذي جعل البعض يتصور أن هناك مشكلات بين ميادة والشركة ادت إلى جعلت عدم حضور ميادة للقاهرة لوضع صوتها على الأغنية، لكن محسن جابر أكد أن الأحداث التي تمر بها سورية وبعض دول المنطقة العربية سبب عدم قدرة ميادة على الحضور. وفي آخر اتصال هاتفى بها أكدت عدم استعدادها النفسي على أداء أي أغنية عاطفية في الوقت الحالي بسبب ما يمر به الوطن العربي وكذلك وطنها سورية، فهي أديا لا تستطيع أن تترك دمشق في هذه الظروف، وهي تقدر أن هناك عدداً كبيراً من جماهيرها في انتظار أعمالها الجديدة لكنها من الناحية الأدبية والمعنوية غير قادرة على ذلك. وأضاف محسن جابر أن ميادة تمنع مصر السلامة هي ووطنها سورية وقالت: من العيب أن أجد وطني الأول والثاني في هذه الحالة وأقوم بالغناء، متعنية لكل الوطن العربي أن ينعم بالاستقرار الذي ينشده كل أبناء هذا الوطن.

داليا البحيري: أغلق نوافذ سيارتي وأستخدم أجهزة الدفاع عن النفس ضد البلطجية



داليا البحيري

الفنية، قالت داليا البحيري إنها ستشارك في مسلسل «في غمضة عين»، حيث قامت بتوقيع عقد بطولة المسلسل مع شركة ريك بروكسل، وبدأت بالفعل جلسات عمل مع مخرج ومؤلف المسلسل. وعن دورها، قالت انها ستجسد شخصية فاطمة فيما تلعب أنغام دور «نبيلة»، وتربطهما صداقة قوية يفضل نشأتها في دار أيتام إلا أن الظروف تفرق بينهما وتعيش واحدة منهما في مركز مغارة بصعيد مصر، بينما تعيش الثانية بالقاهرة وتتوالى الأحداث في إطار اجتماعي تشويقي.

تعيش الفنانة داليا البحيري حالة من القلق والتوتر في ظل حالة الانفلات الأمني الذي تمر به مصر. وقالت داليا البحيري إنها بدأت في تأمين نفسها، حيث تقوم دائماً بإغلاق جميع نوافذ سيارتها، وتستخدم جهاز الدفاع عن النفس في حال تعرض لها بلطجية في الطريق. وأشارت داليا البحيري الى أنها تعرف أنها تستخدم أدوات بسيطة في الدفاع عن نفسها، وغير متكافئة، خاصة أن البلطجية في مصر أصبحوا يستخدموا الرشاشات والبنادق، ولكنها لا تجد حلاً سوى ذلك.

ودعت داليا البحيري الى أن تعود مصر لأمنها وأمانها. وفيما يخص أعمالها

أطلب عشاك

تجيك البركة

حلت البركة دار البركة Dar Al-Baraka

خدمة التوصيل مجاناً

2566615 - 2566614

السالية - قطعة 12 - شارع أبو ذر الغفاري