الجليس
aljalees
صفحة دورية عن مشروع الجليس لتنمية الثقافة،
هو مشروع غير ربحي من تنظيم شركة إنجاز العالمية للنشر والتوزيع،
يهدف إلى تشجيع المجتمع على القراءة والكتابة من خلال: نوادي القراءة والكتابة ـ اكاديمية الجليس ـ المسابقات الثقافية ـ الرحلات الثقافية ـ معرض الجليس للكتاب، نسعى من خلال هذه الصفحة الى اطلاع القارئ على برامج المشروع وحث الشباب على الاهتمام بالكتاب فهو خير جليس.
إعداد: دارين العلي
jaleesproject@Gmail.com ـ @jaleesproject

مقولة

مهما كنت تعتقد أنك مشغول، فلابد أن تجد وقتا للقراءة، وإلا سلم نفسك للجهل.

● كونفوشيوس
حكيم صيني

مسؤولة مسابقة القصة القصيرة في "الجليس" تعلن عن انطلاقتها

حصة الردهان: الثقافة شكل الأناقة في كل مجتمع

حصة الردهان

لم ترافق «الجليس» منذ بداية مشواره، لكنها استطاعت أن تحتل مكانة مهمة بين أعضاء «الجليس» في فترة وجيزة، وتميزت بما تحمله من مهام بجدية وصرامة وأخذت على عاتقها تحمل مسؤولية مسابقة الجليس الأولى للقصة القصيرة، فترأست اللجنة القائمة على المسابقة ونظمتها لتعلن عن انطلاقتها في 19 يناير 2012. هي حصة الردهان ضيفة لقاء «الجليس» وفيما يلي تفاصيل الحوار:

من هي حصة الردهان؟
● أحببت القراءة وعشقت اللغة العربية وحب جدتي رحمها الله للقراءة وحب والدي للكتب وتشجيعه لنا جذبني لعالم الحروف فصرت قارئة أنتقي كتبا ما بين تطوير الذات والقصص والشعر ولي محاولات بالكتابة أتمنى تطويرها.

كيف انضممت إلى مشروع «الجليس»؟
● عرضت عليّ فكرة المشروع من قبل سما المجيبل عضو لجنة أندية القراءة والكتابة ولإحساسي بالمسؤولية تجاه وطني، تقدمت بطلب الانضمام في هذا المشروع الثقافي فصرت رئيسة للجنة مسابقة القصة القصيرة وأحد أعضاء مشروع «الجليس».

كونك منضمة الى مشروَع ثقافي.. ما تعريفك للثقافة؟
● الثقافة هي الوصول لآفاق أوسع من الإدراك والفهم لما يجري في حياتنا عبر أفكار تم رصدها في صفحات كتب نتائج تجارب وخبرات إنسانية، الثقافة هي شكل الأناقة في كل مجتمع.

كيف تجدين المستوى الثقافي في الكويت؟
● مستوى جيد جدا لمسناه عبر أعداد منتسبي نوادي القراءة والكتابة وخلال الملتقيات الثقافية التي تم تنظيمها من قبل لجان المشروع إضافة إلى أن الكويت رائدة في مشاريعها الثقافية ومهرجاناتها والفعاليات التي تقيمها رابطة الأدباء

أخبرينا عن تجربتك مع التنظيم لمسابقة القصة القصيرة؟
● تجربة جميلة تعرفت خلالها على العديد من الشخصيات الأدبية التي ساعدتني في الإعداد لهذه المسابقة كما كان للأستاذ والأديب طالب الرفاعي أكبر الفضل في الإعداد لهذه المسابقة عبر مساعدتي في وضع شروطها ومعايير اختيار فائزيها ووضع هيكل لها.

ما شروط الاشتراك في مسابقة القصة القصيرة؟
● أن يكون كويتي الجنسية وألا يتجاوز عدد صفحات القصة 7 صفحات وأن تكون باللغة العربية الفصحى ويمكن الاطلاع على باقي الشروط من خلال حساب «الجليس» على تويتر @jaleesproject كما خصصت جائزة للفائزين مقدمة من شركة إنجاز العالمية للطباعة والنشر عبارة عن طباعة إصدار الفائزين ويقدم مشروع «الجليس» جائزة مالية للمراكز الثلاثة الأولى.

كيف تُقيّم القصص المشاركة في المسابقة؟
● تم اختيار مجموعة رائعة للجنة التحكيم وهم كالتالي الأديبة ليلى العثمان، الكاتبة ورائدة المنودراما د.هيفاء السنعوسي والشاعرة والكاتبة سعدية المفرح وأستاذة اللغة العربية جامعة الكويت د.عبير البالول وسيتم اختيار القصص الفائزة بناء على الفكرة ووضوح الشخوص والتشويق وتركيبة العلاقات وترابطها وسلامة اللغة المكتوبة.

أخيرا ما الذي تطمحين اليه من خلال انضمامك لمشروع «الجليس»؟
● أتمنى أن تكون الكويت أكثر أناقة بالثقافة وأتمنى مجتمعا قارئا محبا للمعرفة وأتمنى ملتقيات ثقافية أكثر تجمع المهتمين والمثقفين بالقراء ومؤسسات تهتم بالثقافة وترعاها.

نواد

المتعة والثقافة اجتمعتا في نادي «كتابي»

ألطاف اسماعيل

نظّم نادي «كتابي» لقاء مفتوحا لعضوات النادي ضمن أنشطته الثقافية، والذي حفل بالفقرات المتنوعة التي بدأت بعرض فيديو للدكتور طارق الحبيب حول كيفية وصول الإنسان إلى الاتزان الشخصي. وتنوعت اجابات الحاضرات على هذا التساؤل من خلال مناقشة العضوات كتاب «نحو نفس مطمئنة واثقة» للدكتور الحبيب الذي يعتبر انه لكي يصل الإنسان إلى مرحلة الاتزان يجب عليه أن يشبع الجانب الروحي والنفسي والجسدي لديه، وانطلاقا من هذه المعادلة البسيطة بدأ النقاش حول إيجاد أهم وأفضل الطرق التي تؤدي إلى الاتزان الشخصي والذي من خلاله تطمئن النفس، حيث أجمعت العضوات على أن النفس موجودة ولكن نحن نكسبها لقب الاطمئنان.
من جانب آخر، وتزامنا مع بداية العام الجديد كانت الفقرة الثانية بعنوان «كيف نحقق أهدافنا؟» حيث قامت العضوات بإعداد خطة سنوية تحمل أهم الأهداف المراد تحقيقها.
وأخيرا ومع ختام الفقرات، فقد أبحرت العضوات مع مقالات مختارة من كتاب «تعالوا نفكر» لأنيس منصور. الجدير ذكره ان نادي «كتابي» هو أحد أندية القراءة التابعة لمشروع الجليس بمجال القراءة العامة، وقد تأسس في عام 2010، ورئيسة النادي سما المجيبل. وقد أعدت المادة الصحافية العضوة في النادي ألطاف اسماعيل.

قصة قارئ شاب

القراءة.. المسخ المرعب

بدأت رحلة السفر إلى عالم القراءة عندما كنت في المرحلة الثانوية، أبحث عن مصدر يمكنني من خلاله اكتساب ثروة لغوية تهيئني لممارسة هوايتي.. الكتابة على أكمل وجه، نصحني معلمي في اللغة العربية آنذاك بمزاولة ما يسمى بـ «القراءة»، لم تعجبني الفكرة في بادئ الأمر لأننا كنا نراها كالمسخ المرعب، سعى إلى طمس هذه الفكرة من عقلي بتاتا إذ أهداني أول رواية قرأتها في حياتي وأعجبتني أشد الإعجاب، تتالت الكتب بعدها ولا أنكر الصعوبة التي واجهتها والتي يواجهها كل من يسعى إلى أن يجعل القراءة جزءا من حياته، وبالطبع ماوجدته أكبر بكثير من مجرد ثروة لغوية، حتى باتت جزءا لا يتجزأ من حياتي.

● مبارك كمال
مسؤول أندية الكتابة في مشروع الجليس

تغريدات ثقافية

لماذا تقرأ..؟

@ShNaiNo
لمزيد من المعلومات ـ إثراء حصيلتي اللغوية ـ الانفصال المؤقت عن الواقع المزعج والعيش في مساحة الكتاب الرحب.

عبدالعزيز الدوسري @aaldossri
أقرأ امتثالا لأمر الله أولا ولأرتقي بنفسي ووطني. وأن أدخل لأكثر من عقل في وقت واحد.

@EdgeiMaGiNaTiOn
القراءة العامل الفاعل لتنقيح أفكار القارئ من خلال الاطلاع على الخبرات. ومن ناحية أخرى تسهم في إطلاق العنان لمخيلة القارئ.

@emancool
أشعر بأن القراءة نعمة، تعيس هو من حرم منها، عندما أصابتني مشكلة صحية أخذت أبحث وأقرأ حتى أفهم مشكلتي وحلها وأصبحت أكثر وعيا.

أحمد سامي بوعركي @aboarkiلكل إنسان حياة واحدة ولكن بالقراءة تعيش أكثر من حياة وتكسب خبرات قد لا تجدها في حياتك.. لهذا أنا اقرأ.

@amna258
لما اقرأ أفهم الناس أكثر، أفهم تصرفاتهم في مواقف معينة، أقدر أكثر اختلاف الأشخاص والظروف التي تؤثر على كل شيء في حياتهم.

@90Alnoor
القراءة مفتاح العلم والتعلم، فيها بدأت الدعوة الاسلامية، وبها استهل نزول القرآن على رسول الله ﷺ، ولهذا أقرأ.

ضحى الهولي @D_Alhouli
القراءة متعة لا يعيها إلا محبو القراءة، القراءة إدراك لا يعيه الا اصحاب الوعي، القراءة لغز لا يدركه الا النبهاء.

ناصر الهاجري @Nasser_Al_Hajri
القراءة هي غذاء الروح التي تمدنا بكل ما هو مفيد ونافع لعقولنا ولقلوبنا ولحياتنا.

أحمد محمد عيد @eidawy
نقرأ لكي نرتقي بأنفسنا ونعلم عن كافة أمور الحياة ونسافر بالكتاب الي كل الدنيا ونقطف زهور خبرات الآخرين.

أريج اليحيى @AreejKm
أقرأ لأرتقي بفكري وبالتالي أرتقي بحياتي وأعيش أفضل وأبني بلدي بشكل أفضل.

حسناء الجراح @hasonti
أقرأ وأرتقي في شتى المجالات العقلية والروحية والجسدية.

@j_al3nzi
الكتب تزيد من الايجابية وتقوي الدوافع تنشط الفكر وتزيد الثقافة والمعرفة.

أنوار الحمادي @Anwaritta
لأن من حق كل انسان أن يقرأ ولأن القراءة فرصة للجلوس مع أشهر المفكرين وشرب القهوة معهم ولأن القراءة تحمي العقل من الشيخوخة.

حنان الرميان @q8shootingstar
أقرأ لأنني أتجول في العوالم الأخرى من خلال الكتب، انضج فكريا وثقافياً، أطور من ذاتي، أستثمر وقتي بما أمر ربي بأول آية: (اقرأ).

أخبار الجليس

الجليس: مسابقة القصة القصيرة.. ملتقى لنخبة من كتّاب الكويت

ليلي العثمان ونورة بوغيث وسعدية مفرح وحميدي المطيري

أقام مشروع الجليس ملتقى لكتاب القصة القصيرة بمناسبة انطلاق مسابقته الأولى للقصة القصيرة وذلك بعد النجاح الذي لاقته مسابقة أفضل مقال لمشروع الجليس في العام الماضي والتي شارك فيها 500 مقال اختير منها أفضل 100 مقال تم طباعتها في كتاب حاز اعجابا كبيرا من قبل زوار معرض الكتاب الدولي الماضي. وضم «جافا ديتور» نخبة من أبرز كتاب القصة القصيرة في الكويت كانوا في ضيافة الملتقى، وهم الأديبة ليلى العثمان، والشاعرة والكاتبة سعدية مفرح، والدكتورة عبير البالول، والكاتبة نورا بو غيث، والكاتب والمهندس حميدي المطيري، كما كان للأديبة د.هيفاء السنعوسي حضور من خلال حروفها، فهي غابت لكنها أهدت ضيوف الملتقى 100 نسخة من اصداراتها «نقوش على وجه امرأة» و«فضاءات الحب».

وبتقديم شيق من رئيسة لجنة مسابقة القصة القصيرة حصة الردهان التي أشرفت على التنظيم لهذه الفعالية عملت على رسم ملامح المسابقة، تكلم كل من الكتاب عن بدايته الكتابية وأهمية القصة القصيرة من بين أنواع القصص، حيث استهلت الأديبة ليلى العثمان حديثها عن القصة القصيرة بتأكيدها على أهمية الحفاظ على اللغة العربية التي يجهل الكثير قواعدها. وأضافت العثمان ان للقصة أنواعا وكل نوع منها يحمل ميزة مختلفة، مؤكدة ان كتابة القصة لا تأتي بقرار انما هي لحظة، فكرة، موقف، أو حتى حلم له معنى نعكسه ونجسده في قصة.

وتحدثت العثمان عن قصة «النمل الأشقر» التي كان وراءها موقف ألهمها فبدأت من فكرة ربطتها ودعمتها بقضية مهمة لتكون قصة لها مغزى وهدف.

د.عبير البالول

شبكات التواصل الالكتروني

من جانب آخر، أوضحت الكاتبة والشاعرة سعدية مفرح أن القصة القصيرة ليس من الضروري ان تكون بمنزلة تدريب على كتابة الرواية، فإن القصة القصيرة لا تقل أهمية عن الرواية وكل منهما يحمل ميزته الخاصة. كما ألقت مفرح الضوء على اهمية مواقع التواصل الاجتماعي «تويتر» و«فيسبوك» وكيف أنها فتحت المجال أمام كثير من الشباب لنشر كتاباتهم عوضا عن الصحف والمجلات التي قد لا تفتح أبوابها لهم.

من جانبها، أشارت د.عبير البالول الى اهتمامها باللغة العربية كونها أستاذة اللغة العربية في جامعة الكويت، وأكدت أن اللغة هي الركيزة الأساسية لبناء الأمم. وأشارت البالول الى أنه لابد من الانتباه الى قواعد اللغة العربية في كتابة الجمل والعبارات والقصص وغيرها، مؤكدة على ضرورة الإلمام بقواعد اللغة الصحيحة للتمكن من صياغة أي جملة خالية من الأخطاء.

وشددت د.عبير على أهمية اللغة العربية كونها لغة القرآن الكريم مما يلزمنا الترفق بها وبقواعدها.

وأضافت د.البالول أن أكثر الطلاب يشتكي من اللغة العربية، قائلة: «بما اننا نستخدم اللغة العربية فلابد أن نحبها.. وإن كنت تشتكي من هذه اللغة فعليك ان تستعمل لغة أخرى».

أما نورا بوغيث فقد شاطرت الحضور ببدايتها منذ فترة المراهقة حيث كانت الخواطر التي تكتبها متنفسا لها، الى أن وصلت اليوم الى إصدارها «همسات نافذة» وهي مجموعتها القصصية الأولى التي أصدرتها بعد أن أخذت مشورة العديد من الكتاب وأهل الاختصاص بها.

كذلك كانت الخواطر خطوة الكتابة الأولى في حياة م.حميدي المطيري، حيث ان تجربته الكتابية مرت بثلاثة مراحل بداية بالتنفيس عن الشعور الى العثور على الموهبة والفن والكتابة بشكل أفضل الى ان وصلت الى مجموعته القصصية «ظلي». وفي حديثه عن مشواره مع الكتابة، أشار المطيري الى أن الغربة أثارت رغبته الكتابية نظرا لوجوده في مجتمع وصفه بأنه «يتنفس القراءة» من فرط حبه لها، مما شجعه على تنمية حب القراءة لديه.

وأضاف المطيري انه توجه الى رابطة الأدباء مباشرة بعد حصوله على الشهادة الجامعية، وبعدها بدأ بتحديد نوع كتابته التي كانت غير محددة والأقرب الى الخواطر، فانتقل الى كتابة القصة التي من خلالها يقدم فكرة أو هدفا محددا.

وفي ختام الملتقى تم الإعلان عن مسابقة القصة القصيرة وشروط المشاركة فيها، حيث ان لجنة التحكيم هي الأديبة ليلى العثمان ود.هيفاء السنعوسي الكاتبة ورائدة المونداراما والشاعرة والكاتبة سعدية مفرح.

جانب من ملتقى الجليس لكتاب القصة القصيرة