

الرياضية

آخر أخبار الرياضة المحلية والعالمية زوروا موقعنا على www.alanba.com.kw/Sports



ميسي: لا أحب الحديث عن الحكام ولكن بعضهم متفطرس

انتقد الأرجنتيني ليونيل ميسي، نجم برشلونة الإسباني، بصورة غير مباشرة أداء حكم مباراة فريقه أمام فياريال. وقال ميسي «لا أحب الحديث عن الحكام ولكن بعضهم متفطرس ويلجأ للتهديد بالبطاقات في أقل لعبة». وأضاف ميسي «برشلونة لا يستسلم، فنحن ما زلنا في بداية الدور الثاني، والدوري مازال في الملعب وهناك المزيد من النقاط». واكمل اللاعب «الآن يجب التركيز في الدور المقبل للكأس، علينا أن نؤدي بشكل جيد كي نصعد للنهائي». وتأتي تصريحات ميسي على الرغم من أن المدير الفني غوارديولا قال أكثر من مرة انه لن يعلق على أداء الحكام لانه «أمر غير مفيد».



اللعبات الهوائية في تسجيل الأهداف بسبب تميز لاعبيها بالطول الفارع، ولعل أبرز ما يميز هذه المدرسة تلك اللياقة البدنية العالية التي تعد العامل الرئيسي في تطبيق أسلوب المدرسة الألمانية، أما «المدرسة الهولندية» والتي تلقب بالمدرسة الشاملة، فهي مدرسة ذات خصائص هجومية بحتة، تعتمد في أسلوبها على البناء البطيء للهجمات من خلال تبادل التمريرات القصيرة، والاستحواذ على الكرة لأكثر وقت ممكن عن طريق الانتشار والتحرك المستمر من دون كرة، والضغط العالي على الخصوم، كل تلك الأساليب جعلت الناس تصنف المدرسة الهولندية على أنها أفضل مدرسة تقدم كرة هجومية متعة على مستوى العالم، وأخيرا «المدرسة اللاتينية» وهي مدرسة تتميز بخصائص الإبداع الهجومي، حيث تعتمد في أسلوبها على السرعة في الأداء، والتمريرات القصيرة على الأرض، واستخدام المهارات العالية في المراوغة أو التحكم في الكرة، ولعل أبرز الدول التي تستخدم أسلوب هذه المدرسة هي البرازيل والأرجنتين والبرتغال والمكسيك، فكل تلك المدارس تعد مرجعا رئيسيا لأي مدرب في اتخاذ أسلوب خاص به يتوافق مع الإمكانيات والقدرات التي يتمتع بها فريقه.

● علي بولند

كرة القدم.. مدارس!

تختلف الدول عن بعضها البعض اجتماعيا واقتصاديا وسياسيا، ولا يقتصر هذا الاختلاف على تلك الجوانب فقط، بل انها تختلف عن بعضها كرويا، ويرجع ذلك الاختلاف الكروي إلى تطوير كل دولة لفكر كروي معين وفق ما تمتلكه من عناصر بشرية لها سماتها الخاصة على الصعيد البدني (كالبنية - السرعة - القوة) أو على الصعيد المهاري (التكنيك بأنواعه)، تلك الأفكار ليست بالضرورة أن تكون من صنع تلك الدول، ولكنها تتكيف مع إمكانيات لاعبيها، ففي بداية كرة القدم، وخصوصا عام 1863 بعد إنشاء الاتحاد الإنجليزي، كان لعب كرة القدم في إنجلترا يقتصر على لاعبين يجرون بالكرة إلى الرمي بهدف إدخالها لتسجيل هدف، كما كان من النادر استخدام التمريرات الخلفية أو الجانبية، حيث كان الاعتقاد السائد أنها تبطي من سرعة اللعب، لذلك كان الإنجليزي يلعبون بمدافع واحد وثماني مهاجمين، بعد ذلك ومع مرور الوقت بدأت كرة القدم تتطور بشكل كبير سواء على صعيد قانون اللعبة أو على الصعيد الخططي، فتعددت الأفكار وتنوعت الأساليب لتأتي الدول وتتبنى كل فكرة أو أسلوب يناسب لاعبيها وقدراتهم لتخرج لنا ما نسميه في وقتنا الحاضر بمدارس كرة القدم.

مما لا شك فيه أن مدارس كرة القدم كثيرة، إلا أنني

يوفنتوس يحسم المعركة مع أودينيزي.. ويسان جرمان يحافظ على صدارته ريال مدريد يحلق عاليا.. وتعثر برشلونة

ديوكوفيتش يتوج ببطولة أستراليا



احتفظ الصربي نوفاك ديوكوفيتش بحلمه كاس البطولة وإلى جانبه نادال بطولة أستراليا المفتوحة للتنس، أولى بطولات الجراندي سلام، بفوزه على الإسباني رافاييل نادال الثاني في المباراة النهائية 5-7 و 6-4 و 6-2 و 6-7 (5-7) و 7-5 أمس فسي ملبورن، واستغرقت المباراة نحو 6 ساعات من الإثارة والمتعة حسما ديوكوفيتش في النهاية لصالحه، وكانت البيلاوسية فيكتوريا إزارنكا توجت بطلا لفة السيدات بفوزها على الروسية ماريا شارابوفا الرابعة 6-3 و 6-0 أول من أمس.

العنزي ورونالدينو ورونالدو وقيا أبرز من يجيد مهارة «رابونا» الساحرة



لقطة لنجم الأزرق فهد العنزي منغذا مهارة «رابونا» أمام السعودية

إيلاف: يرجع أصل تسمية لمسة رابونا التي يكون منغذا مجبرا على استخدام ساقه الأقوى من أجل تثبيت جسمه فوق الأرض ثم لف ساقه الثانية حول الأولى لتسيديد الكرة بالقدم الأقل قوة بين الإثنين إلى عام 1948 عندما علق مجلة رياضية أرجنتينية على هدف ريكاردو إينفانتي، لاعب استوينايتيس لايلاتا. غير أن الإيطاليين يعتبرون ابن جلدتهم جيوفاني روكوتيلي هو من ابتكر «رابولا». وأكد الأسطورة الإيطالي أن الأسطورة ببيلة اعترف بحركته هذه خلال السبعينيات، ورغم ذلك فإن المسلة لها اسم مختلف في البرازيل، حيث يطلقون عليها «شاليرا». ويعتبر الأسطورة مارادونا أبرز من يتقنون هذه المسلة، ورونالدينو يتقن نفس المهارة وكذلك أنخيل دي ماريا، ونجح ناديف قيا لاعب برشلونة أكثر من مرة في تنفيذها هو الآخر. أما البرتغالي ريكاردو كواريزما، فبعد من أكثر لاعبي العالم لجوءا إلى هذه الحيلة في كلا الجنسين. كما يوجد نوع من اللاعبين الذين يقومون بحركة «رابونا التضليلية»، إذ غالبا ما نجح كل من النجوم العالميين رونالدينو وكريستيانو رونالدو وماتياس فيرنانديز في تمويه الخصوم وكأنهم سيسددون الكرة من خلال تقاطع الساقين، قبل أن يمهدها لأنفسهم من جديد ويصوبوها بسرعة فائقة. ولا شك أن إلتقان «رابونا» من شأنه أن يجعل المنفذ حديث الجماهير وممنهج نجم الأزرق فهد العنزي الذي استغل مباراة ودية بين منتخب بلاده ونظيره السعودي ليحجز حظه، فكان له ما أراد ونجح في تنفيذ الحركة.

المصارع سينا في أبوظبي

تسلط الاضواء على نجم المصارعة العالمي جون سينا في مجمع التنس الدولي بأبوظبي فبراير المقبل حينما يوجد مع نجوم آخرين عديدين من المصارعة العالمية للترفيه (دبليو دبليو اي) فئة «رو» ضمن الجولة التي يقومون بها في عدة مدن حول العالم، وتمتد فترة عرض نجوم المصارعة من 9 حتى 11 الشهر المقبل. ويبدأ سعر التذكرة من 300 درهم ويصل إلى 1200 درهم، ووفقا لموقع «مدينة زايد الرياضية» فإن نجومها من الدبليو دبليو اي مثل جون سينا وسي أم بانك والبرنو دي ريو وذي ميز وكين سيظهرون في مجمع التنس الدولي في مدينة زايد الرياضية.



هدف نجم ريال مدريد ريكاردو كاكاف في مرمى ريال سرقسطة (أ.ب)

تابع ريال مدريد هوايته هذا الموسم في الدوري الإسباني لكرة القدم وحقق فوزه السابع عشر على حساب ضيفه ريال سرقسطة 3-1 في المرحلة العشرين أول من أمس على ملعب «سانتياغو برنابيو». ورفع ريال مدريد - الساسعي إلى احتراز لقبه الأول منذ أربعة أعوام - رصيده إلى 52 نقطة من 20 مباراة، بفارق 7 نقاط أمام برشلونة حامل اللقب وثاني الترتيب الذي تعادل مع مضيئه فياريال سلبيا. وفاجأ سرقسطة متذيل الترتيب جماهير العاصمة عندما افتتح التسجيل عبر أنخل لاقيتا بعد تمريرة من كارلوس اراندا (11). لكن فريق المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو ضغط عبر الثلاثي البرتغالي كريستيانو رونالدو والبرازيلي كاكاف الألماني مسعود أوزيل.

ولم يتأخر ريال ليعادل الأرقام عندما تلقى كاكاف تمريرة بينية من كارفاليو فانفرد بالحارس روبرتو وسجل هدف التعادل (32). ومع بداية الشوط الثاني، قبض ريال على مكان اللقاء، أولا عندما سجل رونالدو هدف التقدم بسهولة أثر عرضية من أوزيل (49) رافعا رصيده إلى 24 هدفا في صدارة ترتيب الهادفين، ثم من خلال أوزيل الذي استغل تمريرة كاكاف بنجاح (56) ليحقق ريال المطلوب ويحسم النقاط الثلاث.

وفي المباراة الثانية، فشل برشلونة في إبقاء الفارق مع ريال مدريد كما هو واهم تقنعتين جديديتين يتعادل مع فياريال من دون أهداف، ما سبب مبهمة أكثر في حملة الدفاع عن لقبه. وواجه لاعبو برشلونة دفاعا قويا لفياريال الذي قاتل لاعبه على كرة كلدة وحرسوا ضيوفهم من الهن الشيباك. وغاب عن الفريق الكاتالوني انييسا وبدرو بداعي الإصابة، وعوض اسبانول خيبة خروجه من الكأس عندما تغلب على ريال مايوركا 1-0. وقاد فريقه انتليك بلباو إلى الفوز على مضيئه رايو فايكانو 3-2. وتختتم المرحلة اليوم بمباراة اوساسونا مع اتليكو مدريد.

إيطاليا

حسم يوفنتوس المتصدر القمة مع ضيفه اودينيزي بفوزه عليه 2-1، وتعادل كاتانيا مع ضيفه بارما 1-1 في افتتاح المرحلة العشرين من بطولة إيطاليا.

في المباراة الأولى على ملعب يوفنتوس فسي تورينو، تقدم



مهاجم يوفنتوس اليساندرو ماتري تالق أمام اودينيزي وسجل هدفين (أ.ب)



مدرب سرقسطة: هدف رونالدو «تسلل»

قال المدير الفني لريال سرقسطة مانولو خيمينيز أن الهدف الثاني لريال مدريد الذي أحرزه كريستيانو رونالدو في مرمى فريقه كان من «تسلل واضح».

وقال خيمينيز عقب المباراة «أنا فخور باللاعبين وبالأخص بعما تبين لي أن الهدف الثاني للريال كان من تسلل».

غوارديولا: سنستمر في الكفاح

أكد المدير الفني لبرشلونة جوسيب غوارديولا عقب تعادل فريقه سلبيا على أرض فياريال، أن لاعبيه بذلوا كل ما لديهم من جهد لتحقيق الفوز، وهو ما لم يحدث. وصرح غوارديولا «لا تزال هناك 18 مباراة وستحاول الاستمرار في الكفاح،

أوزيل: أشعر بالانسجام مع كاكاف

أعرب النجم الألماني مسعود أوزيل صانع ألعاب ريال مدريد عن سعادته بتسجيل أول أهدافه في الليغا هذا الموسم في شبك سرقسطة. وأوضح اللاعب أنه يشعر بانسجام تام مع زميله البرازيلي ريكاردو كاكاف، مشيرا في تصريحات عقب انتهاء اللقاء إلى أنهما يصنعان ويسجلان الكثير من الأهداف في التدريبات.

اصحاب الأرض في الدقائق الأخيرة من الشوط الأول أثر مجهود فردي قام به اليساندرو ماتري (47). وفي مستهل الشوط الثاني، ادرك الضيوف التعادل بعد تمريرة من التشيلي ماوريسيو ايسلا إلى انطونيو فلورو فلوريس تابعها من داخل المنطقة على يمين الحارس جالوجي بوفون (56). ومنح ماتري يوفنتوس التقدم مجددا ومجهود فردي أيضا (62) رافعا رصيده الشخصي إلى 9 اهداف في البطولة، وصيد فريقه إلى 44 نقطة متقدما بفارق 4 نقاط مؤقتا على مطارده ميلان، فيما وقف رصيد اودينيزي عند 38 نقطة في المركز الثالث. وفي المباراة الثانية، على ملعب «انجيلسو ماسيمينو»، افتتح كاتانيا التسجيل عبر الأرجنتيني غوتزالو برغيسيو (33)، وعادل فرانشيسكو موندستو لبارما (43). ورفع كاتانيا رصيده إلى 23 نقطة في المركز الثالث عشر، بفارق نقطة عن بارما العاشر.

كأس إنجلترا

فجر برايتون آند هوف البيون من الدرجة الأولى مفاجأة من العيار الثقيل عندما أقصى نيوكاسل يونايتد 0-1 من الدور الرابع من كأس إنجلترا. وقان

حافظ باريس سان جرمان على صدارته بفوزه على مضيئه بريست 1-0، في حين حقق أقرب ملاحقه مونبلييه فوزا صعبا وبالنتيجة ذاتها على مضيئه نيس في المرحلة الحادية والعشرين من الدوري الفرنسي. ورفع سان جرمان الذي لم يخسر منذ سقوطه أمام مرسيليا في 27 نوفمبر الماضي، رصيده إلى 46 نقطة من 21 مباراة بفارق 3 نقاط عن مونبلييه. وفاز ليل حامل اللقب على ضيفه سانت اتيان بثلاثية نظيفة. وبقي في المركز الثالث برصيد 39 نقطة بفارق نقطة واحدة أمام ليون الذي حقق فوزا صعبا على ديجون 3-1.