الأنباء
الاثنين 30 يناير 2012

وزير الثقافة القطري حمد الكواري مع الأمين العام للمجلس م.علي اليوحة يتقدمون الحضور

عُرضت بختام أنشطة "القرين" بحضور الكواري واليوحة

"عنبر و11 سبتمبر" انتقاد صريح لسياسة أميركا في "الدسمة"

هبة الدري ضابطة أميركية

غانم السليطي وفاطمة الطباخ وماجدة سلطان في مشهد من المسرحية

علي الغرير وسعد الفرج والسليطي ومنافسة في الأداء

يحسب للجنة رقابة النصوص المسرحية في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب السماح بعرض مسرحية «عنبر و11 سبتمبر» على مسارح الكويت، خصوصا ان نصها الذي كتبه الفنان القطري غانم السليطي يحمل بين طياته انتقادا صريحا لسياسة الولايات المتحدة الاميركية التي اتبعتها بعد احداث 11 سبتمبر والتي سقط فيها الكثير من الابرياء ضحايا بعد التعذيب والانتهاكات الوحشية التي مورست ضدهم في سجن «غوانتانامو». وشهدت المسرحية، التي عرضت مساء اول من امس على خشبة مسرح الدسمة في ختام انشطة مهرجان القرين الثقافي، عودة الفنان القدير سعد الفرج الى المسرح والذي استقبله الحضور الذي كان يتقدمهم وزير الثقافة والتراث القطري د.حمد الكواري والأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب م.علي اليوحة بوابل من التصفيق هذه المسرحية بمنزلة عودة لايام المسرح في ذلك الزمن الجميل الذي يحترم المتلقي ويناقش همومه بكل شفافية ومن دون رتوش.

تدور احداث المسرحية حول انسان بسيط (عنبر) يتهم بالتورط في عملية ارهابية بعد ان يفكر في إقامة مشروع لمطعم شعبي رغم انه من عائلة غنية، لكن اشقاءه يتنكرون له فيعتمد على نفسه ليصرف على والدته وابنته، لكن لخطأ يرتكبه بعد فتح انبوبة الغاز يقع انفجار كبير يؤثر على مطعم اميركي بجانبه، الامر الذي اعتبره الاميركان عملية ارهابية فيقررون زجه هو وافراد اسرته بسجن غوانتانامو الذي يخرج منه بريئا بعد اربع سنوات ليقرر الانتقام من الاميركان واخوته الذين ساعدوهم في الامساك به بعد ان اصبحوا «يهودا» لكسب رضى الاميركان! وساعد ديكور المسرحية الجميل الذي تصدى له د.موسى آرتي بتوصيل الفكرة للمتلقي من خلال لوحات المسرحية بالاضافة الى الاضاءة المستخدمة التي وظفها مخرج العمل غانم السليطي بشكل جميل يتماشى مع اجواء الاحداث. وكان اداء الممثلين طاغيا على خشبة المسرح، خصوصا الفنان القدير سعد الفرج الذي كان عملاقا على الخشبة بالاضافة الى غانم السليطي الذي استطاع ان يجعل المتلقي متعاطفا معه بشكل كبير من خلال ادائه الضاحك والباكي في الوقت نفسه، وايضا الفنان البحريني علي الغرير وماجدة سلطان وفاطمة الطباخ وهبة الدري التي جسدت دور الضابطة الاميركية بشكل جميل، وكذلك اداء الفنان عبدالعزيز الصايغ الذي كان موقفه ضد السياسة الاميركية واضحاص للعيان، واوصل صوته رغم هندسة الصوت الرديئة في مسرح الدسمة.

اخيرا، مسرحية «عنبر و11 سبتمبر» هي عودة موفقة للمسرح السياسي على خشبات مسارح الكويت التي افتقدت منذ زمن.

● مفرح الشمري
@Mefrehs

وصلت رسالتك يا سعد الفرج

بعيدا عن العراك السياسي الدائر في الكويت يممت وجهي الى الدسمة مبنى جمعية المعلمين الكويتية الى مسرح هناك يسمى «مسرح الدسمة» وهو في حقيقته مسرح المعلمين، وأنا شخصيا حملت ملفه وتابعته من عام 1982 الى 1986 في محاولة لإرجاعه إلينا لأنه حق المعلمين وتعبنا جدا حتى جمعنا المال لبنائه «ما علينا» طارت الطيور بأرزاقها!

كان هدفي أن أحضر عرضا مسرحيا لممثلي المفضل الذي أعتبره أحد أبرز رواد الفن الخليجي وهو علي مدى مسيرته الفنية نال جوائز تقديرية لعطاءاته غير أن جائزته الحقيقية هي حب أهل الديرة له لأنه ابن الكويت الخالص، الوجه الفنطاسي الذي نحبه بشخصه ولفظه وتقاسيم وجهه الكويتي امتداد للفنانين الكويتيين المسعود والنفيسي والنمش والسريع والصالح والرشود والمنصور والصلال وعبد الحسين والنبهان أطال الله في عمرهم... إلخ.

يعجبني في أداء سعد الفرج (كويتيته) واستطاع بالأمس أن يجعلني فخورا به أمام هذا الحشد من الممثلين الذين شاركوه أو حضروا لرؤيته.

سطوري اليوم عن ممثل كويتي من صناع الفن في الديرة وهو من القلائل المخضرمين الذين يتكئون على ثقافة وعلم وموهبة صقلتها التجربة ويحق لنا في الكويت أن نقول بفخر إننا بشخصه نملك منارة من منارات الفن في الوطن العربي.

ليلة أمس قضيت مع أساتذتي الذين تشرفت بصحبتهم د.صالح حمدان، محمد العجيري، مؤيد القريني، وأستاذنا الناقد الفني الصحافي المبدع عبدالستار ناجي (بوخلود) أمسية رائعة هي أفضل بكثير في محتواها من كل ما يدور على ساحتنا من (حراك سياسي) لأنها مسرحية «عنبر و11 سبتمبر» من تأليف وإخراج الفنان القطري المبدع غانم السليطي وهي بالفعل مسك الختام لمهرجان القرين الثقافي الـ 18.

يا ابن الفنطاس ليلة أمس خرجت من المسرحية وأنا أقول يا ليت كل التيارات السياسية والدينية والخيرية مجتمعة حضرت هذه المسرحية وشاهدت ما شاهدت مع صحبي الكرام والنص يحتاج الى بعض الرتوش ويصبح رأيا عربيا إسلاميا يقدم لشعوب العالم يمثلنا، لأنه يقدم الوجه الأميركي على حقيقته، وأحيي هذه الجرأة في كتابة النص وإجازته من المسؤولين، لأن النقد هو الموصل للحقيقة.

بالأمس استطاع ابن الفنطاس الفنان سعد الفرج هذا (الكويتي القروي) الذي عاش بين الصحراء والبحر أن يكون علما في إيصال رسالة واضحة للولايات المتحدة الأميركية ونظرتها نحو الإرهاب وما جرى في هذا الملف في ليلة الأمس علمنا الفنان القدير سعد الفرج، كيف يعرض فكر المؤلف بترجمة النص الى إحساس راق من الأداء الانساني لإيصال رسالة موجزة الى «الأميركان» بأن يتوقفوا عن الكيل بمكيالين، فإسرائيل والصهاينة يعربدون كيفما شاءوا محميين بالڤيتو ونقلنا من مسرح الدسمة مع اخوانه غانم السليطي والفنان البحريني علي الغرير وماجدة سلطان والدكتورة هبة الدري وعبدالعزيز الصايغ وفاطمة الطباخ ووداد عبدالله الى محطات سوداء في تاريخ الأميركان وتجاوزاتهم نحو البشرية، خاصة في معتقل غوانتانامو، غير أن ممثلنا الكويتي سعد الفرج وهو مدرسة الاجيال وحامل لواء المسرح اليوم استطاع وبجدارة أن يتفوق على نفسه.

رغم مرور ثلاث سنوات على إنتاج هذه المسرحية، فإن من يشاهدها يشعر بأنها تعرض لأول مرة لأن مسرحها السياسي مازال موجودا على أرض الواقع خاصة معتقل غوانتانامو والذي ندعو الله عز وجل أن يخرج أولادنا الباقين منه عاجلا غير آجل.

يا سعد الفرج والله أفرحتني على هذا الأداء لأنك أحد الرموز الفنية الكويتية التي نفخر بها، وبالأمس كنت هذا المنسق في الأداء التمثيلي الرابط بين إخواننا وأخواتنا في دول مجلس التعاون.

نعم أبا بدر وصلت رسالتك لنا كجمهور يحبك ويقدرك وجميل لو أنها ترجمت للأميركان لأنهم بلد الديموقراطية ولا يمدون البوز زعلا مثلنا في حال النقد والانتقاد.

إن هذا التجمع الخليجي على أرض الكويت أذهب منا حالة الكآبة، وكنت بالأمس في صالة مسرحنا أقصد (مسرح المعلمين) نضحك ملء أفواهنا، وكنت أقول ليت قومي معي يرون كيف تكون رسالة المسرح خاصة من منارات وأهرامات الفن الخليجي العربي كسعد وغانم وماجدة وعلي الغرير وجميع من شارك في هذا العمل المبدع.

والشكر هنا موصول الى كل الجنود المجهولين مثل د.موسى آرتي والشاعر القطري عبدالرحيم الصديقي والفنان مطر علي صاحب الإيقاعات.

«عنبر و11 سبتمبر» مسرحية غير كل اللي شفناه في السنوات الأخيرة من هبوط للمسرح، لأن المسرحية فيها رسالة موجهة لكل طرف آمل أن تعرض لشعبنا الكويتي والخليجي العربي وأمة الربيع أقصد العرب كي تصل الرسالة أبلغ وأعمق وبمشاركة واسعة.

شكرا لرئيس مجلس الوزراء سمو الشيخ جابر المبارك على كريم رعايته. وشكرا لوزير الإعلام رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الشيخ حمد الجابر الذي أرى فيه امتدادا لوالده الشيخ جابر العلي - طيب الله ثراه - لأنه كان على الدوام مقدرا لرسالة المسرح.

شكرا لمن قام بإرجاعنا من الصفوف الأمامية الى الصفوف الخلفية.. ثم عرف شخصياتنا فحاول إرجاعنا لمقاعدنا.

شكرا للموظف محمد عبيد مجول العجمي - على اعتذاره محاولا إرجاعنا الى مقاعد V.I.P وهذا ما عهدناه من موظفي المجلس الوطني للثقافة فيهم ذوق راق في التعامل.

الشكر الكبير خاصة لك أبا بدر أستاذنا سعد الفرج عاشق المسرح صاحب الرسالة النبيلة ورفاق دربك «مشكورين» أزلتم الكآبة المسيطرة على نفوسنا جراء هذا الحراك السياسي الذي نأمل أن ينتهي في 2 فبراير المقبل بوصول مجلس أمة يحمل رسالتكم التي دخلت إلى ضمائرنا دون استئذان في ليلة ختام مهرجان القرين وما أجمله من ختام، ولكم منا جميعا أخلص السلام وقبلة على رأس سعد الفرج - كفيت ووفيت أبا بدر، وكنت كالعادة النجم الكويتي الشامخ تاريخا وبطولة وأداء وأخلاقا.

● يوسف عبدالرحمن
y.abdul@alanba.com.kw

دارين تكشف حقيقة المشاهد المخلة في "فندق بيروت"

دارين حمزة

تصدت الفنانة اللبنانية دارين حمزة للجدل الذي انفجر بعد عرض إحدى القنوات الفرنسية منذ أيام فيلمها «فندق بيروت» واستفزازه لمشاعر بعض المشاهدين بمشاهد مخلة بالآداب، حيث أكدت الفنانة أنها استعانت بدوبليرة فرنسية لأداء تلك المشاهد بدلا منها. وقالت دارين في تصريح لموقع mbc.net إنها بريئة من تقديم مشاهد مخلة بالآداب في فيلم «فندق بيروت»، وإنها لم تقدم على تمثيل مشاهد خادشة للحياء لأنها فتاة عربية تلتزم بالعادات والتقاليد، ولا تقبل على الإطلاق أن تستفز الجمهور العربي بمشاهد غير لائقة.

وأضافت الفنانة اللبنانية قائلة: بالفعل الفيلم به مشاهد مثيرة، ولكنني لم أقم بهذه المشاهد بنفسي لأنني أستحي أن أفعل هذا، ولكنني طلبت من المخرجة دانييل عربيد أن تضع حدا لهذا، لأنني لن أقوم بهذه المشاهد، ولذلك قررت المخرجة الاستعانة بدوبليرة فرنسية تقوم بهذه المشاهد.

وتجسد دارين في الفيلم دور «زاهية» التي تعاني من مشكلات اجتماعية بعد انفصالها عن زوجها، ولذلك تقرر أن تقيم علاقة مع شاب فرنسي يقيم في فندق بيروت، لأنها تشعر معه بالحب الحقيقي الذي لم تجده مع زوجها، خاصة بعد أن تزايدت خلافاتها معه بسبب تعدد علاقاته الغرامية، كما أن الشاب الفرنسي يحبها بصدق، ويطلب من عمها الزواج منها لكنه يرفض، لاعتقاده أن هذا الشاب يعمل جاسوسا لصالح الموساد الإسرائيلي.

محمود ياسين: "جدو حبيبي" ولد في زمن يبدو فيه غريباً

محمود ياسين

وصف الفنان الكبير محمود ياسين آخر أعماله السينمائية الجديدة «جدو حبيبي» بأنه فيلم ولد في زمن يبدو فيه غريبا عن السينما التي تقدم حاليا، وأكد أن الفيلم يعتبر حالة فنية خاصة تعبر عن تضافر القيم الاجتماعية وتشرح الواقع المرير الذي تعيشه بعض الطبقات في المجتمع.

وأشار ياسين، بحسب موقع «عيون عالفن»، إلى أن العمل يطرح مفارقات درامية كبيرة في اختلاف الأفكار بين الحياة في أوروبا والحياة في مصر.

حيث تدور أحداثه، في إطار كوميدي رومانسي حول فتاة تدعى «فيكي» تجسدها بشرى، كانت تعيش في أوروبا، لكنها تعود إلى مصر لكي تحصل على ميراثها من جدها -الذي يجسده محمود ياسين- ويقابلها العديد من المشكلات، نظرا لاختلاف المجتمعين المصري والأوروبي.

وعن ظهوره بشكل مختلف على أفيش الفيلم، أوضح ياسين أنه قام بإطلاق لحيته حتى تكون هناك مصداقية في العمل، حيث إنه يقوم بتجسيد دور رجل كبير ثري تتدهور حالته الصحية فجأة فيدخل على إثرها المستشفى.

وعلى الجانب الآخر هناك حفيدته التي تعيش حياة قاسية وصعبة رغم الثراء الفاحش الذي يمتلكه هذا الرجل جدها.

الرشيدي يفوز بـ "الشفروليه" الأولى لـ "ألو فبراير"

أحمد الموسوي في البرنامج (فريال حماد)

فاز المستمع ممدوح الرشيدي بأولى سيارات «الشفروليه» التي يقدمها برنامج المسابقات «ألو فبراير» لمستمعي «كويت FM» في سحوباته الأسبوعية التي تتم بحضور لجنة من الإعلان التجاري والشؤون المالية بوزارة الإعلام.

وجاء فوز الرشيدي بعد إجراء السحب الأول عن طريق «الكمبيوتر» الذي تم تخزين جميع أرقام المستمعين الذين أرسلوا «مسجات» للمشاركة في البرنامج الذي انطلق في 20 الجاري ويستمر حتى نهاية الشهر المقبل، حيث أعلن اسم الفائز بالسيارة «الشفروليه» الأولى قبل نهاية حلقة البرنامج بدقائق بعد أن عاش المستمعون أوقاتا صعبة، خصوصا أن مخرج البرنامج نايف الكندري اختار «فلاشات» مثيرة قبل إعلان اسم الفائز للتشويق والإثارة.

يذكر أن برنامج «ألو فبراير» من تقديم أحمد الموسوي وإعداد وإشراف علي حيدر وخديجة دشتي ويتصدى لتنسيق اتصالاته كل من جميل إقبال، محمود عطية، رامي الشعار ويبث يوميا عبر «كويت FM» برعاية جريدة «الأنباء»، «منتزه خليفة السياحي»، «أطياب المرشود»، «مجموعة كندور العالمية»، «صالون جلامير لخبيرة التجميل عبير الياسين»، «جوزيل شوكلت»، «جلف ستار»، «أكاديمية الجوثن»، «الجوثن جالري»، «ليموزين الخرينج».

نقاد: النفاق جزء من تركيبة الفنانين

القاهرة - أ.ش.أ: منذ أيام خرج المطرب الشعبي حجازي متقال بأغنية بعنوان «أنا راضى بحكم الاخوان» بالاضافة الى مجموعة من الفنانين الذين ابدوا استعدادهم للعمل مع حزب الحرية والعدالة التابع لجماعة «الاخوان المسلمين» اذا قدموا أعمالا سينمائية أو تلفزيونية، فهل تستمر حالة النفاق من قبل الوسط الفني لأي نظام يحكم البلاد بعد أن كان ينافق من قبل كل أنظمة الحكم الشمولية انتهاء بحكم الرئيس السابق حسني مبارك الذي غنت له مجموعة مطربين أغنية «اخترناك» من ألحان عمار الشريعي.

قال الناقد طارق الشناوي لوكالة أنباء الشرق الأوسط: النفاق جزء من تركيبة النخبة والفنانين الموجودين على الساحة الآن، الجميع ينافق من أجل كسب ود النظام الحاكم، فبعد أن كانوا يقولون مبارك الآن يقولون اخوان الجميع يرفعون شعار «منافقون لكل العصور».

وأضاف الشناوي:اذا سألت أحد المطربين مثل تامر حسني أو محمد فؤاد سوف يقول انه لا مشكلة في اشتغال الاخوان بالمجال الفني، وسوف يعمل الجميع معهم ويطالبون بالود والتقرب منهم.

وترى الناقدة ماجدة خير الله أن حالة النفاق الحالي للمجلس العسكري أو للاخوان المسلمين هي مؤقتة لأن الجميع راحل فالمجلس العسكري سوف يرحل عن الحكم بعد عدة أشهر، والاخوان المسلمون حصلوا على دورة في مجلس الشعب يمكن أن تستمر خمس سنوات ومن الممكن أن يتم حل المجلس بعد انتخاب رئيس الجمهورية، فاذا غنى مطرب أو مطربة للاخوان فيجب ان يعرف أن هذا النظام راحل لا محالة.

وأضافت ان النظام السابق استمر 30 عاما ولذلك من الطبيعي أن تجد مجموعة من المنافقين قاموا بالغناء له لأنه استمر في الحكم فترة طويلة، فجميع الأنظمة المستبدة التي استمرت فترة كبيرة سخرت الفنانين من اجلها.

جمانة مراد تقلد عمرو دياب

عمرو دياب

جمانة مراد

قررت جمانة مراد التواصل «أونلاين» مع جمهورها عبر صفحتها الخاصة على الـ«فيسبوك»، وهي الخطوة التي اعتمدها ايضا عمرو دياب منذ ايام، اذ تواصل مع جمهوره عبر موقعه الرسمي، وظلت الفنانة السورية تجيب عن اسئلة جمهورها بأكثر من ثلاث ساعات، وتحدثت، بحسب ما ذكرت «انا زهرة»، عن اعمالها الفنية وحياتها الشخصية ايضا.

ولم يخل الحوار من موقفها تجاه ما يحدث في سورية، اذ اكدت انها ادلت برأيها اكثر من مرة، مشيرة الى انها ضد قتل ابناء بلدها، ولابد من وقف نزيف الدم في سورية، وكشفت انها تنشغل حاليا بتصوير برنامج «توب شيف» في اولى تجاربها في مجال التقديم التلفزيوني، مؤكدة انها مازالت تصور حتى مارس المقبل.

وعن اعمالها الفنية المقبلة، قالت انها مازالت تقرأ العديد من السيناريوهات التلفزيونية، ولم تستقر بعد على العمل الذي ستقدمه في رمضان المقبل.