

## أكد أن الأغاني السينغل «موضة» هذه الأيام عبدالعزيز أحمد: «سيدة البيت» أخرجت طرحي لـ «مطلوب حالا»



عبدالعزيز أحمد



..وفي برنامج «سوالفنا حلوة»

ياشرت المحطات الإذاعية في بث الأغنية الجديدة لـ «نجم الخليج» الفنان الشاب عبدالعزيز أحمد والتي تحمل عنوان «مطلوب حالا»، من كلمات عبدالله الحذران والحن صلاح أحمد وتوزيع ماستر محمد الشطي، وعن الأغنية قال عبدالعزيز في تصريح لـ «الأنباء»: كان من المفترض نزول هذه الأغنية في نوفمبر من العام الماضي لكن تأخرت بسبب ارتباطي بتصوير مسلسل «سيدة البيت» مع الفنانة القديرة حياة الفهد ولبعض الظروف الأخرى، واعتقد أن طرحها في هذا الوقت جاء مناسباً، لاسيما أن الكويت تشهد الآن احتفالات على جميع الأصعدة بمناسبة الأعياد الوطنية، ويسؤاله لماذا لم يطرح ألبوما كاملاً اجاب: لان الألبوم

دائماً مرتبط بوجود شركة إنتاج لأنه مكلف مادياً ومن الصعب على أي فنان شاب أن يتكبد الإنتاج بعمره، وارى ان السينغل هذه الأيام هو «الموضة» السائدة التي تلقى رواجاً بين الناس، وقد عقدت العزم على طرح عدة سنغلات الفترة المقبلة، مشيراً الى انه خلال عام 2012 سيكون تركيزه على الغناء أكثر من أي مجال آخر. وحول تجربة التقديم قال عبدالعزيز: مازلت اواصل تقديم برنامج «سوالفنا حلوة» على قناة «بني» وهو برنامج قريب الى قلبي وفيه أكون طبيعياً، ولا أكون مقدم برامج بالمعنى الحقيقي لان الحوار فيه يعتمد على وجود بعض الأشخاص على طاولة واحدة يناقشون موضوعاً معيناً ويبدون وجهة نظرهم فيها،

فكان الامر سهلاً بالنسبة لي. وأضاف: اما في البرنامج الإذاعي «تريو» فالامر مختلف، وأكثر جدية، لان فيه اتصالات مع الجمهور وحوارات مختلفة مع الفنانة هبة الدري والمذيع عبدالمحسن الروضان اللذين اشاركهما التقديم فيه، وارى انه اصعب تجربة مرت بها في حياتي، فالبرنامج فيه تقديم حقيقي وكنت «اتوهق» لكن هبة وعبدالمحسن كانا «يشيلاني»، وللعمل حتى الان اعتبر نفسي لم اقبل الى مرحلة محاورة ضيف بمفردي.

امسا عن ارتباطه بأكثر من مجال في نفس الوقت مثل الغناء والتقديم والتقديم وهل يسبب ذلك تشتتاً له قال: الحلو في الموضوع ان تصوير «سوالفنا حلوة» يأتي

## شكران على طريقة «الشحرورة»!



شكران مرتجي

عبر صفحتها الرسمية على «فيسبوك»، نشرت شكران مرتجي صورة لها، وهي تقلد صباح في أحد أعمالها. وقد أنهالت التعليقات على الصورة التي تظهرها بشعر مستعار يشبه شعر «الصبوحة»، واعتقد بعضهم أنها ستجسد شخصيتها في أحد المسلسلات التي ستصورها هذه الفترة. بينما خالها كثيرون «الشحرورة» للوهلة الأولى بسبب اقتانها تجسيد صاحبة «ساعات ساعات». وكشفت شكران، بحسب موقع «انا زهرة»، أن الصورة تعود إلى عام 2007 عندما قلدت شخصية «الصبوحة» ضمن أحداث المسلسل الكوميدي «قرقيعان» إلى جانب النجم داوود حسين. معبرة عن حبها وتقديرها للأسطورة اللبنانية. كما أعربت عن سعادتها بأن الجمهور لا يزال يتذكر العمل الذي لقي استحساناً ونجاحاً لافتاً.

## رانيا يوسف: مشروع «الزوجة الثانية» توقف



رانيا يوسف

أكدت الفنانة رانيا يوسف انها لم تتعاقد على أي عمل فني جديد حتى ترى ردود الأفعال على أفلامها السينمائية الأخيرة، التي تنتظر العرض. وقالت: صورت فيلم «حفلة منتصف الليل»، وهو بطولة لسي، و«ريكام» بطولة ثنائية بيني وبين غادة عبدالرازق، ثم فيلم «واحد صحيح»، امام هاني رمزي وبسمة وكندة علوش وهو بطولة جماعية، وهذه التنوع من الأفلام والبطولات تحتاج الى وقفة مني لارى وجهات النظر المختلفة عن ادائي حتى احد مشوارى.

وحول مسلسل «الزوجة الثانية» الذي كان معداً لها من قبل رمضان الماضي لتجسد فيه دور الراحلة سعاد حسني قالت رانيا، بحسب «إيلاف»: هذا المشروع توقف لظروف إنتاجية، ولم اعد افكر فيه رغم اعجابي الكبير بالعمل وحرصى على ان اقدمه اذا توفرت الفرصة امامى.

## أمير طعيمة: نانسي جديدة بالجائزة



نانسي عجرم

أبدى الشاعر أمير طعيمة سعادته لحصول الفنانة نانسي عجرم على جائزة الموسيقى العالمية «World music award» للمرة الثانية، مؤكداً انها تستحق الجائزة لأنها من الفنانات القليلات المحبوبات في كل العالم العربي بسبب ما تقدمه من أغنيات تلقى استحسان الجمهور، بحسب مجلة «لها». وأشار طعيمة إلى أن حسابات مبيعات الألبومات تؤكد أن نانسي عجرم حصلت على الجائزة عن جدارة، وأضاف: «تغمرنى سعادة كلما جمعنا تعاون فني لأن نانسي عجرم هي البنت المحبوبة التي تحب كل أسرة عربية الإستماع إليها».

## راشد الماجد يباشر سياسة فنية جديدة بـ «سحاب الشوق»



راشد الماجد

طرح الفنان راشد الماجد أغنية منفردة جديدة بعنوان «سحاب الشوق» من كلمات الشيخ سلطان بن راشد بن حمدان آل نهيان والحن فايز السعيد، بحسب موقع «النشرة». وكان الماجد قد سجل الأغنية في «استديوهات فايز السعيد ساوند» بمتابعة من الشاعر أنور المشيوي وإشراف راشد السعيد. ويحضر لمفاجآت فنية أخرى سيطلقها تباعاً ضمن سياسة أغنيات «السينغل» التي اعتمدها ويحضر إلى جانبها لاليوم شارف على الإنتهاء منه.

## مي كساب تتعرض للاغتصاب وأحمد عزمي ينقذها



أحمد عزمي

مي كساب

أصبحت الفنانة مي كساب والفنانان أحمد عزمي وأحمد منير أثناء تصوير أحد مشاهد فيلم «تحت السيطرة»، بعد تجمع الثلاثة في الديكور الخاص بشقة أحمد منير، ما أدى إلى توقف التصوير 5 أيام. والمشهد «الأزمة» تعرض فيه مي، بحسب «اليوم السابع»، المصرية، للاغتصاب من قبل منير، فيأتي أحمد عزمي ويقطفه بقطعة زجاجية، لكن منير أصيب فعلاً بجرح في رأسه، وأصيبت مي بجرح في يدها اليمنى، وأصيب عزمي في يده أيضاً. و«تحت السيطرة» بطولة مي كساب وأحمد منير وأحمد عزمي وهدي كرم وعزت أبو عوف وضياء المرغني وسامي مغاوري وحسن عبدالفتاح والمطرب الشعبي حجازي متقال والوجه الجديد دعاء سيف الدين، ومن إنتاج محمد رحال، وأخراج أشرف ناز في أولى تجاربه الإخراجية. ويتحدث الفيلم عن مافيا سرقة الآثار وتجارة المخدرات الذين يهدروا بكثرة بعد الثورة، ولكن في إطار كوميدي اجتماعي أكشن.

## تامر حسني يتكتم تفاصيل تصوير دويتو جديد خلال تواجده بأميركا

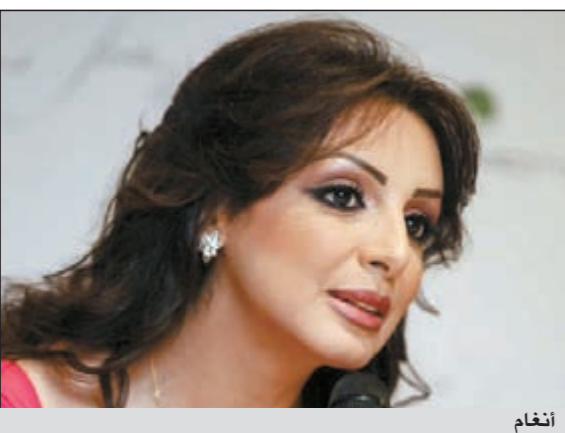
يستعد الفنان تامر حسني لتصوير فيديو كليب جديد خلال تواجده في أميركا وذلك بالاشتراك مع مغن أو مغنية عالمية معروفة، لكن حتى هذه اللحظة يتكتم تامر كل التفاصيل الخاصة بذلك الدويتو باستثناء بعض المقربين منه، بحسب موقع «السينما. كوم».



تامر حسني

ومن المقرر أن يحيي تامر عدداً من الحفلات الفنية في جولة فنية كبيرة في أميركا وكندا خلال الفترة من 1 فبراير وتستمر لمدة خمسة أسابيع يلتقي فيها تامر مع عدد من الجاليات العربية هناك. الجدير بالذكر أن تامر اشترك منذ فترة قصيرة في دويتو مع المطرب الأميركي شاجي وقد لاقى هذا الكليب نجاحاً كبيراً خاصة بعد وصول عدد مشاهديه على قناة تامر الخاصة على موقع «يوتيوب» إلى أكثر من 2 مليون مشاهد، وعلى ما يبدو ان هذا النجاح دفع تامر لتكرار اشتراكه مع مغن أو مغنية من المعروفين على المستوى العالمي.

## أنغام: وافقت على مسلسل «في غمضة عين» بشرط ألا أغني فيه



أنغام

فتت الفنانة أنغام ما تردد عن انها ستقدم مجموعة من الأغاني في مسلسل «في غمضة عين»، مؤكدة أن هذا كان شرطها الأول لقبول التجربة والموافقة على السيناريو الذي كتبه فداء الشندوبلي كان ألا تقدم أي اغان في المسلسل. ونقلت مجلة «لها» عن أنغام قولها: «كنت أبحث عن مسلسل يقدمني كمتثلة وليس كطرية. ورغم أنني كنت أتمنى أن تكون البداية في السينما فقد وجدت العمل المتكامل في التلفزيون».

## من بين أكثر 100 شخصية تأثيراً في العالم العربي تفاصيل مثيرة من حكاية هيفاء وهبي وابنتها



هيفاء وهبي مع ابنتها زينب

لطالما احتلت الأمومة حيزاً مهماً في حياة الفنانة هيفاء وهبي التي شغلت الناس منذ إطلالتها الفنية بجوانب من حياتها الشخصية، ومنها قصتها مع ابنتها زينب التي عاشت منذ طفولتها بعيداً عنها، في كنف والدها وعائلة جدتها. وقد كسبت هيفاء تعاطف الجمهور معها، لجهة انفصالها القسري عن زينب بسبب ظروف عائلية، فرضت البعد الجغرافي والعاطفي بين الأم وابنتها التي نشأت بعيداً عن الأضواء.

ويعد زواج ابنتها، لم تعد هيفاء، بحسب موقع «دنيا الوطن»، تأتي على ذكرها في أي وسيلة إعلامية، ما طرح السؤال التالي: ما الذي تغير بين الأمس واليوم؟ وما لا شك فيه أن المتغيرات العالمية التي نتجت عن زواج زينب، ثم انتقالها

إحجام هيفاء وهبي عن إثارة موضوع ابنتها مجدداً، حتى أنها لم توجه لها أي رسائل مباشرة أو غير مباشرة تهدف إلى تقريب المسافة؟ بعض العارفين بطبيعة هيفاء يعتبرون أن تسليط الضوء مجدداً على هيفاء وهبي - الأم - بعد أن أصبحت ابنتها صبية راشدة ومتزوجة، قد يعكس عليها سلبياً كونها تعتبر رمز الجمال والشباب، وأنها قد كبرت بعض الشيء في السن، ولو أن هذه هي سنة الحياة. فكم بالحري أن تجتنب الابنة طفلتها الأولى أي حفيدة هيفاء، ما يعتبر مؤشراً «خطيراً» على مسيرة هيفاء الفنية التي تستند بالدرجة الأولى إلى جمالها وشبابها. فهل أعادت هيفاء حساباتها لتغلب مصطلحتها الفنية على مشاعرها الشخصية؟ ولذا يذكر أن زينب كانت قد حاولت



## هيفاء مع إيسا في عرض إيلي صعب لتأكيد حسن العلاقات

قامت كل من الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي وإيسا بنشر صورة تجمعهما في حفل إيلي صعب، حيث اكدتا حسن علاقتهما ووضعاً حاداً، بحسب موقع «النشرة»، للاشاعات حول وجود خلاف بينهما. وكان اثر في وقت سابق عن وجود خلاف بينهما بسبب موقع التواصل الاجتماعي «تويتر». من جانب آخر، كانت النجمات اللبنانيات

## قالت: «المطرب اللي ما يقدرش على سوق الكاسيت يقعد في بيتهم أحسن» شيرين ردت على انتقادات الجمهور: ارتدائي فستاناً مفتوحاً يرجع إلى سني لأني لست كبيرة بالعمر



شيرين عبد الوهاب

أكدت النجمة شيرين عبد الوهاب ان ابتعادها مؤخراً عن الصحافة سببه أنها غاضبة من بعض ما نشر عنها في وسائل الإعلام خلال الفترة الأخيرة، وقالت في حوار لها مع «اليوم السابع» المصرية: الناس أصبحوا يفهمون التصريحات بشكل خاطئ، ولا أريد أن أخسر جمهوري بسبب سوء فهم ليس لي دخل فيه، والفترة المقبلة تحتاج لمزيد من العمل لأن الإنسان الذي هو الذي يعمل أكثر مما يتكلم.

قالت: اليومى كان من المفترض أن يطرح قبل هذا أكثر من مرة، ولكن عدم الانتهاء من بعض

التجهيزات جعلنا نؤجله، كما أننا حددنا موعداً لطرحه 23 يناير لأنه أصبح جاهزاً من ناحية الطباعة والتصاريح على مستوى الوطن العربي بأكمله فلماذا أقوم بتأجيله؟! ولكن مع تسريبه على مواقع الإنترنت تم طرحه السبت الماضي. ويسؤلها: هل هي قلقة على تسويق الألبوم اجابت: بالعكس فأنا سعيدة بطرح الألبوم لأنني مطربة ولدي اعتقاد ثابت بأن المطرب غير القادر على سوق الكاسيت ومنافساته الأفضل له ألا يطرح ألبوماته وأن يجلس في البيت. وحول التعليقات على

ملايسها خلال الفترة الأخيرة قالت: انا أتابع جميع التعليقات التي كتبت عن هذا الموضوع لأنني بطبعي أحب التواصل دائماً مع جمهوري سواء بالسلب أو الإيجاب، وأقول لجمهوري بأن لديهم حقاً في جميع ما كتبوا، واجابتي عن ارتدائي «فستاناً مفتوحاً» قليلاً يرجع إلى سني لأنني لست كبيرة بالعمر، ولكن أعدهم بمشبية الله بعدم تكرار ذلك خلال الفترة المقبلة، ولو كان هناك أحد قد تضايق مني بسبب ذلك فأنا أعتذر لهم لأنه من الطبيعي أن يسمع الفنان آراء من يحبونه خاصة أن عدم سماعه لتقديم يعني أنه لا يستحق حبهم.