

حيات: الاقتصاد المكسيكي يتضمن فرصا استثمارية كبيرة

مكسيكو سيتي - كونا: أكد سفيرنا لدى الولايات المتحدة المكسيكية سمح جوه حيات عمق وصلابة العلاقات الثنائية التي تربط الكويت والمكسيك في جميع المجالات، داعيا إلى استثمار تلك العلاقات بما يحقق طموح وتطلع قيادتي وشعبي البلدين. جاء ذلك خلال لقاء أذاعي أجرته محطة «بروتوكولو» الإذاعية المكسيكية واسعة الانتشار مع السفير حيات أمس الأول.



السفير سمح حيات

وأوضح السفير حيات خلال اللقاء أن العلاقات الديبلوماسية الثنائية بين البلدين بدأت قبل 36 عاما بعد توقيع اتفاقية بين البلدين خلال زيارة الرئيس المكسيكي الأسبق لويس تشيبيريا للكويت في عام 1975. وتطرق السفير حيات إلى المكانة الكبيرة التي تتمتعها المكسيك على الساحة الدولية والكويت خصوصا باعتبار أن الاقتصاد المكسيكي يتضمن فرصا استثمارية كبيرة للقطاعين العام والخاص وأن الكويت تتطلع لتوقيع المزيد من الاتفاقيات مع الولايات المتحدة المكسيكية في هذا المجال في القريب العاجل. وقال إن الزيارات المتبادلة بين كبار المسؤولين في البلدين تساهم في تعزيز التعاون وتفعيله وفي تقريب وجهات النظر بين الجانبين.

السجاد الشرقي دراسة تاريخية وفنية



بعد أن انتقل الإنسان من مرحلة الصيد والتقاط الثمار، إلى مرحلة الرعي والزراعة، استنبت أنواعا من النسيج وجعل منها غطاء وزينة وقرائنا.

يعتبر السجاد الشرقي قطعاً فنية استعملت على مر العصور لتزيين القصور الفخمة في كل أنحاء العالم، ويتباهى الناس عادة بحيازتهم قطعاً منه، وبالرغم من هذه المكانة والتقدير الذي يحظى به، فإنه لا يكاد أن يخلو بيت شرقي مهما كان متواضعا من قطع السجاد، كما أن ملايين المسلمين في كل مكان يستعملون السجاد عند أداء صلواتهم في المساجد.

إن العالم الغربي بقي متخلفاً في صناعة واستعمال السجاد حتى نهاية القرون الوسطى، وعندما تعرف الغرب على السجاد الشرقي نال إعجاباً منقطع النظير من قبل ملوكهم وأمرائهم، واعتبرت قطع السجاد الشرقي من أدوات الترف النقضية التي لا يحلم بامتلاكها إلا الأغنياء، ويمكن اعتبار فن صناعة السجاد من أهم أدوات التعبير عن الحضارة الإسلامية خلال عصورها المتوالية، والشعب الوحيد من غير المسلمين الذي عرف صناعة السجاد هو الشعب الصيني.

وبالرغم من أن فن صناعة السجاد نتاج حضارة واحدة إلا أنه استطاع أن يقدم مجموعة متنوعة من الأشكال والتصاميم الفنية، بالإضافة إلى التصاميم الهندسية التقليدية، وظهرت أيضاً صور جميلة لحدائق ولحيوانات مختلفة ومناظر صيد للسجاد المصنوع في بعض البلدان الإسلامية، وتوجد بعض القطع من السجاد المصنوع من الحرير الطبيعي وخيوط الذهب والفضة والتي عملت خصيصاً للملوك والحكام العظماء، وتعتبر قطعاً فنية نفيسة.

لا بد من التعرف على بعض المصطلحات والأسماء المستعملة في حرفة صناعة السجاد وهي كما يلي:

● العقد: هو أن يمرر ويلف خيط الصوف على خطين متجاورين من السدى ليشكل العقدة.

● ويميز نوعان من العقد، الأولى هي العقد التركية أو المتناظرة، والعقدة الفارسية أو غير المتناظرة، وإن خيطي العقدة البارزين على سطح السجادة هو ما يشكل الوبر.

● السدى: وهي الخيوط الطولية التي تبدأ من نهاية إلى ثانية في السجادة.

● اللحمة: وهي الخيوط المعترضة بين صفين من العقد وقد تكون مفردة أو مزدوجة أو أكثر، وترص اللحمة على صف العقد بمشط خاص، ويشكل السدى واللحمة والوبر بنية السجاد، وعند انتهاء نسج السجاد يلف أو يصفّر ما زاد من طول السدى أو يصنع منه بساط صغير في كل طرفي السجادة أو في طرف واحد، ثم تلف حافة السجادة على خط واحد في السدى أو أكثر، من لون أبيض أو بني أو أزرق أو متعدد الألوان حسب المناطق.

● قياس السجادة: أ- السجاد الصغير ويعرف بذرار ونصف. ب- السجاد المتوسط ويدعى دوزار، وقياسه 210 × 140 سم. ج- السجاد الكبير ويدعى قايحة وقياسه 280 × 200 سم. د- الكنارة أو اللبانة وهو سجاد ضيق وطويل تبلغ أبعاده 90 سم × 400 إلى 600 سم. ذ- السجاد العادي أو الأكبر ويدعى سجادة.

● البسط: وهو نسج مسطح يتألف من سدى ولحمة دون عقد أي دون وبر ويستعمل على الوجهين.

يتم صنع البساط بأن تلتف اللحمة على السدى ثم تعود راجعة عندما يتغير اللون والنقش، كما تدعى البسط في تركيا و فارس والقوقاز وتبدو النملة حذاء التفاء لوبن وتكون اللحمة عمودية.

● السوماك: أو اللحمة المدثرة تمر لحمتان على 4 خيوط من السدى وتعود راجعة تحت خيطين اثنين، وعند تغير اللون يدلى الخيط (اللحمة) من الخلف ويقطع، ويستعمل السوماك على وجه واحد لأن الوجه الخلفي ملوّن برؤوس الخيوط الملونة التي قطعت ويكون السوماك بسيطاً أو إضافياً وتصنع منه سجادة وخارجاً وأعطية.

● التطريز: ويتم بواسطة الخيط الملون والإبرة لتنفيذ الأشكال والزينة المطلوبة على نسيج كالبساط.

● الوبر: هو ما برز من خيطي العقدة على سطح السجاد وبعد قصها.

● الحقل: هو سطح السجاد المحصور بين حافاتهما الخارجية. الإطار: هو الخط العريض المستقيم الذي يحيط بالسجاد من جهاته الأربع.

● النجفة: هي الزينة المركزية لحقل السجاد.

● الزوايا: هي الزينة الربعية في كل زاوية من زوايا الحقل.

● الحافة: هي نهاية السجادة الجانبية.

● النهائية: هي ما ينتهي به السجاد في الطرفين العلوي والسفلي.

● بساط السجاد: هي النسيج المسطح الذي تبدأ به السجادة أو تنتهي به.

● الضفيرة: هي خطوط السدى التي تصفر بعد الانتهاء من صنع السجاد وفي نهاية واحدة أو نهايتين.

● الأبرش: هو تباين في لون واحد بسبب انتهاء الصوف وصبغ خيوط تالية بشروط مختلفة في الصباغ.

● منمقة: وقد استعمل هذا التعبير لوصف ما يتخيل ويتصور الناس من شكل واقعي على شكل خيالي أو تصويري.

● بقلم د. محمد هشام النعسان

الانتخابات البرلمانية قسمت موسم العطلة إلى قسمين الزامل لـ «الأنباء»: مطار الكويت خلية عمل متواصل وتسيير 32 رحلة إضافية.. وجدة تستحوذ على نصيب الأسد



المطار خلية عمل متواصل

وقال أن مجموع الرحلات ذهاباً وإياباً يوم 26 الجاري بلغ 236 رحلة بمعدل عدد ركاب بلغ 25,280 راكباً، أما أمس فبلغ عدد الرحلات 198 رحلة بمعدل عدد ركاب بلغ 21,734 راكباً. فيما يتوقع أن تتضمن فترتين أو لهما ما بين 24 الجاري والأول من فبراير والفترة الثانية تبدأ بعد الانتخابات مباشرة إلى نهاية العطلة.

وأكد أنه تم اتخاذ جميع الإجراءات الكفيلة بسهولة الحركة والتخفيف من الازدحام المتوقع في ذروة السفر. ● أحمد يوسف



عصام الزامل

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

236 رحلة الخميس بمعدل ركاب وصل إلى 25,280 راكباً و198 رحلة الجمعة بمعدل 21,734 راكباً

أعلنت رابطة الأدباء الكويتيين توقيعها اتفاقاً مع مركز فهد بن محمد بن نايف الدبوس للتراث الأدبي لطباعة إصدارات تعني بالتراث الأدبي ومنها طباعة سلسلة «تراثنا».

وقال أمين صندوق الرابطة الأديب طلال الرميضي في بيان صحافي أمس إن المؤلفات الأدبية المقترحة نشرها يتم ترشيحها بالاتفاق مع أصحابها على أن يتم تشكيل لجنة من ثلاثة أعضاء من الجمعية العمومية من الباحثين المميزين لتحكيم المؤلفات المقترحة من الطرفين واعتمادها قبل الطباعة.

ويبين الرميضي أن اللجنة تشكلت من د. خالد عبد الكريم رئيساً وعضوية كل من د. خليفة الوقيان ود. سليمان الشطي وطلال الرميضي منسقاً بين اللجنة ومركز الدبوس.

وأشار إلى أن الرابطة تتولى بموجب هذا الاتفاق أخذ الموافقات الختمة من المؤلفين أو ورتتهم في حال إعادة طبع الكتب التي توفي مؤلفوها وأخذ الترخيم الدولي (والرديمل) من مكتبة الكويت الوطنية.

وأوضح أن حقوق إعادة الطبع والنشر لأي إصدار يطبع من هذه السلسلة للمؤلف وحده وإذا رغب أي من الطرفين في إعادة طباعته طبعة جديدة يستوجب عليه أخذ موافقة خطية من المؤلف وستحتل مركز الدبوس جميع التكاليف المادية لطباعة المؤلفات الخاصة بسلسلة (تراثنا).

وأعرب عن الشكر لعضو رابطة الأدباء الأستاذ الباحث فهد الدبوس على مبادرته المتمثلة في طباعة الإصدارات المهمة والتي تعمل على نشر الثقافة والأدب متمنياً نجاح هذا المشروع الثقافي القيم الذي يخدم التراث الأدبي.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.

يذكر أن عقد طباعة سلسلة «تراثنا» قد وقع بين كل من أمين عام الرابطة د. عادل العبدالمغني ورئيس مركز الدبوس الباحث فهد الدبوس.



مسؤوليتنا الوطنية تحتم علينا أن نخلص من أجل الكويت

مرشح الدائرة الخامسة

الدكتور / محمد هادي الحويله

www.alhuwaila2012.com

وموثة

تتشرف مرشحتكم عن الدائرة الثانية

م. رشا جعفر الصايغ

بدعوتكم لحضور الندوة الختامية

تحت عنوان

«باقي أهل...»

وذلك يوم السبت الموافق ٢٨/١/٢٠١٢

في تمام الساعة ٨:٣٠ مساءً

مكان الندوة: منطقة الصليبخات

صالة أفراح نادي الصليبخات الرياضي

لجنة النساء 55379719 @rasha_alsayegh

لجنة الرجال 55379729 www.r-alsayegh.com

اللجنة الإعلامية 55926848 Eng.Al-sayegh