

عربية وعالمية

آخر الأخبار العربية والعالمية زوروا موقعنا على
www.alanba.com.kw/International

الدفاع: قطع الاتصالات كان لمنع تمرير مكالمات دولية لإسرائيل عن طريق شركة «موبينيل»

العادلي من القفص: مبارك لم يعطني أوامر بالقتل.. ولن أكذب على الله

وضوء في كنيسة.. واغتصاب وحشيش في التحرير

في تصرف يعيد لأذهان المصريين روح ثورة 25 يناير، قامت كنيسة قصر الدوبارة الغربية من ميدان التحرير بالقاهرة بفتح أبوابها أمس الأول لجموع المسلمين الموجودين بالميدان للوضوء والاستعداد لصلاة العصر.

وإثناء ذلك تعقبها الشبان، إلى أن وصلت إلى نفق المترو، وكانت الفتاة قد اتجهت لحظة المترو في طريق عودتها للمنزل، ومزقا ملابسها، إلا أن تدخل الشباب الذين استنجدت بهم حال دون فعل جريمتهم. وتم نقل الفتاة إلى أحد المستشفيات، بسبب حالتها النفسية، إثر الحادث، فيما تعقب شباب التحرير الشاب الآخر الهارب.

في سياق آخر، اعتدت اللجان الشعبية على عدد من المتظاهرين المعتصمين بصينية الميدان بالضرب والركل وكسروا خيمتهم بعد اكتشافهم أنهم يتعاطون مخدر الحشيش داخل الخيمة بصينية الميدان، الأمر الذي أثار حالة من اللبلة والهباج حول الصينية بميدان التحرير. وأوضح بعض المشاركين في اللجان الشعبية أن تلك الحوادث تسبب إلى معتصمي الميدان عامة. كما طردتهم اللجان أمس الأول خارج الميدان، بعد الاعتداء عليهم، حتى لا تحدث أي مصادمات بينهم وبين المعتصمين داخل ميدان التحرير.

والتي دعت مجموعة كبيرة من الأحزاب والقوى السياسية المصرية للمشاركة في مظاهرات حاشدة اليوم تحت شعار «جمعة الغضب الثانية» للمطالبة بتنفيذ باقي مطالب الثورة المصرية. وأعلن 50 حزباً وحركة وائتلافاً سياسياً في بيان مشترك أمس المشاركة في «جمعة الغضب الثانية» اليوم للمطالبة بتسريع محاكمات قتل مظاهراتي الثورة المصرية ورحيل المجلس الأعلى للقوات المسلحة عن الحكم وتسليم البلاد إلى إدارة مدنية وتطهير مؤسسات الدولة من الفساد وأعضاء النظام السابق وتحقيق العدالة الاجتماعية.

واعتدت الأحزاب والقوى القوية السياسية ومختلف أطراف الشعب المصري وقواه السياسية والفكرية إلى الخروج في مسيرات تصل إلى ميدان التحرير للمطالبة بتحقيق مطالب ثورة 25 يناير وعدم ترك الميدان حتى يتم تنفيذ تلك المطالب.

إلى ذلك، قال المرشد العام لـ «الإخوان المسلمين» في مصر محمد بديع أمس إن من حق البرلمان المصري محاسبة كل مؤسسات الدولة وفي مقدمتها المؤسسة العسكرية. وشدد بديع في تصريحات للصحافيين في المقر المركزي لـ «الإخوان المسلمين» في القاهرة على أن من حق البرلمان المصري المنتخب محاسبة كل مؤسسات الدولة وفي مقدمتها المؤسسة العسكرية، مشيراً إلى أنه لا يمكن لأي مؤسسة أن تكون فوق سيادة الشعب وأن البرلمان يديه تحديد ميزانية المؤسسة العسكرية عن طريق لجنة خاصة.

وأضاف أن «موقف الإخوان من المجلس العسكري باعتباره شريكا في حماية الثورة واضح بحيث إذا أخطأ يجب توجيهه ومحاسبته على خطاه وإذا أصاب يجب إلامه بذلك مع عدم النيل من هيبة جيش الشعب المصري».

وأشار دفاع العادلي إلى أن جميع الإحزاب التي تضمنتها القضية طالتها يد العيب فضلاً عن أنها لا تحمل أي فوارغ لطلاقات حية وأن ما تضمنته الدعوى كان قاصراً على فوارغ لطلاقات خرطوش وأعيرة مطاطية وقنابل غاز مسيلة للدموع.

وأوضح أن جميع ذخائر قوات الشرطة تحمل أرقاماً متسلسلة وكودية محددة للتمييز بين الذخائر التي تستخدمها الشرطة وأي ذخائر أخرى.

ولفت في معرض اتهامه لأمّن الجامعة الأميركية بقتل المتظاهرين إلى أن كاميرات المراقبة بالجامعة لم تلتقط أي مقاطع مصورة لأحداث قتل المتظاهرين أو لأحداث اقتحام ضباط الشرطة للجامعة واعتلاهم لسطحها وأن أفراد الأمن حينما تم سؤالهم في هذا الصدد كانت اجاباتهم أن كاميرات المراقبة لم ترق بأي أعمال تصوير يوم 28 يناير.

من جانبه، قال العادلي في كلمة أمام المحكمة أمس، إن الرئيس السابق حسني مبارك لم يأمره بإطلاق النار على المتظاهرين، قائلاً «مبارك لم يأمرني بإطلاق النار على المتظاهرين ولن أكذب على الله».

وطالب العادلي في كلمته التي قالها أمس أمام هيئة المحكمة برئاسة المستشار أحمد رفعت رئيس جنابيات القاهرة، باستدعاء قائد فرقة مكافحة الإرهاب وسؤاله عما إذا كان تلقى أوامر باستخدام الرصاص الحي في التعامل مع المتظاهرين أم أن ذلك بدون أمر.

وطالب باستدعاء اللواء محمد نجيب قائد قوات الحرس الجمهوري وسؤاله حول ما فعله من معلومات حول القضية، بالإضافة إلى سؤاله عن نوعية تسليح قواته وقررت المحكمة برئاسة المستشار أحمد رفعت تأجيل القضية إلى جلسة السبت المقبل لاستكمال المرافعات عن العادلي.

مصر: من الثورة إلى حكم الإسلاميين

بعد عام على انطلاقه التظاهرات التي أدت إلى تنحي حسني مبارك باتت البلاد تتمتع بسلطة جديدة

البحر المتوسط
بور سعيد
الإسكندرية
القاهرة
السويس
البحر الأحمر
البحر الأبيض المتوسط
السودان
200 كلم

3 أغسطس: بدء محاكمة حسني مبارك بتهمة الفساد وقتل المتظاهرين إلى جانب تجليه علاء وجمال وزير داخلية الأسبق حبيب العادلي

9 أكتوبر: 25 قتيلاً وأكثر من 300 جريح في مواجهات بين أقباط وقوات الأمن في القاهرة

19 نوفمبر: مواجهات دامية بين الشرطة والآلاف من المتظاهرين المطالبين بإنهاء الحكم العسكري. سقوط 42 قتيلاً في 5 أيام

21 نوفمبر: استقالة الحكومة

22 نوفمبر: المشير طنطاوي يتعهد باجراء انتخابات رئاسية قبل نهاية يونيو 2012

28 نوفمبر: أكثر من مليون متظاهر في البلاد. موجة بشرية كتسح ميدان التحرير في القاهرة.

11 فبراير: الرئيس مبارك يتنحى ويفوض صلاحياته إلى المجلس الأعلى للقوات المسلحة. أدت أعمال العنف إلى سقوط 850 قتيلاً في 18 يوماً

8 مارس: بداية انتفاضة شعبية غير مسبوقه ضمت آلاف الأشخاص

9 فبراير: أكثر من مليون متظاهر في البلاد. موجة بشرية كتسح ميدان التحرير في القاهرة.

11 فبراير: الرئيس مبارك يتنحى ويفوض صلاحياته إلى المجلس الأعلى للقوات المسلحة. أدت أعمال العنف إلى سقوط 850 قتيلاً في 18 يوماً

19 مارس: استفتاء على تعديل بعض مواد الدستور يحظى بتأييد 77.2% من الأصوات

16 أبريل: حل الحزب الوطني الديمقراطي الحاكم في عهد مبارك

6 يونيو: الترخيص لحزب الحرية والعدالة المنبثق عن جماعة الإخوان المسلمين

29 يوليو: تظاهرة ضخمة في القاهرة تلبية لدعوة من الإسلاميين وأربعة قتلى في أعمال عنف في العريش (سيناء)

AFP

القاهرة - وكالات: قال محمد الجندي عضو هيئة الدفاع عن حبيب العادلي المتهم في قضية قتل المتظاهرين في الثورة المصرية، إن السبب وراء قطع الاتصالات يوم 28 يناير الماضي والذي رفض العادلي الإعلان عنه قبل ذلك، هو أن الجهات الأمنية اكتشفت وجود معلومات تشير إلى تجسس أفراد بالداخل لصالح إسرائيل عن طريق شركات المحمول.

وأضاف الجندي أن «الداخلية» وجدت أن أسلم طريقة لوقف التجسس هو قطع الاتصالات مؤقتاً لمنع تمرير مكالمات دولية لإسرائيل عن طريق شركة «موبينيل» والمتورطة بالتجسس لصالح الكيان الصهيوني عن طريق إقامة أبراج شبكة خدمة على الحدود في منطقة العوجة بسيينا، رغم عدم وجود عملاء للشركة هناك، مؤكداً أن ما حدث أثناء تظاهرات ثورة 25 يناير كانت مؤامرة واضحة ضد مصر بالتواطؤ مع شركة موبينيل.

كما اتهم الدفاع أفراد أمن الجامعة الأميركية بقتل المتظاهرين في ميدان التحرير وسط العاصمة القاهرة، نافية عن قوات الشرطة كافة الاتهامات المتعلقة بقتل المتظاهرين في الميدان.

وواصلت محكمة جنابيات القاهرة أمس الاستماع إلى مرافعة الدفاع عن العادلي في قضية التحريض على قتل المتظاهرين السلميين أبان أحداث ثورة يناير 2011 التي تضم أيضاً ستة من مساعديه بجانب الرئيس المصري السابق حسني مبارك ونجليه علاء وجمال ورجل الأعمال الهارب حسين سالم.

واتهم الدفاع عن العادلي في مرافعة جهات أجنبية وإسرائيلية على وجه الخصوص بالوقوف وراء أعمال قتل المتظاهرين وأيضاً ضباط الشرطة بغية الإيقاع بين الجانبين وأحداث فتنة وفوضى في مصر والصاق الاتهام بالشرطة خلفا للحقيقة.

السينما المصرية تعود

لإيقاعها بفيلم عن موقعة الجمل



جانب من الاعتصام في ميدان التحرير أمس (رويتزن)

القاهرة - العربية: نت: بعد عام من الثورة يظهر الفن السابع ليقول «أنا هنا». فالسينما التي يخشى عليها البعض من الأفول في ظل المعطيات الجديدة التي يسيطر عليها الإسلاميون، تأتي إلا أن تعيش وتقدم نفسها في ثوب جديد يبقى مصر في المكان الأهم والأبرز للإنتاج السينمائي في الشرق الأوسط.

فخلال شهري يناير وفبراير 2011، كان المخرج السينمائي بسري نصرالله يصور من ميدان التحرير في القاهرة الثورة ضد حسني مبارك.

والآن ومع الذكرى الأولى ينهي فيلمه «ريم ومحمود وفاطمة»، متحسراً على ثورة تم مصادرتها.

في شهر مايو الماضي احتفل مهرجان «كان» السينمائي بالثورات العربية، فعرض فيلم «18 يوم» المصري الذي يضم عشرة أفلام قصيرة تحكي قصة أيام التظاهر الـ 18، من 25 يناير إلى 11 فبراير، التي أدت إلى سقوط الرئيس المصري السابق حسني مبارك.

وقال نصرالله في مقابلة مع وكالة فرانس برس: «بعد عام، المسألة لا تختصر بالتقاؤل أو التشاؤم. الجميع يشعرون بذلك. إنهم يصادرون الثورة».

أسئلة كثيرة وإجابات أقل وعند السؤال عن هوية «هم»، يجيب أنه الجيش بشكل أساسي. «هم مستعدون للقيام بأي شيء يهدد السيطرة والبقاء» لكن المستجد أنهم قادرون على الكلام بينما كانوا يتصرفون سراً وبصمت، في ظل النظام السابق.

بالنسبة إلى بسري نصرالله «الوضع اليوم يطرح أسئلة كثيرة». أكثر من الإجابات، حول مستقبل هذا البلد الذي لم يتوقف في يوم عن النقاط روحه ومآسيه، منذ بداياته إلى جانب موطنه السينمائي الكبير يوسف شاهين.

ومسا تلتقطه كاميرته في فيلم «ريم ومحمود وفاطمة»، هو الإزواجية في وقت يترنح العالم القديم لكنه يستمر بالتصني.

ويتتبع الفيلم أحد رعاة الجمال وخيالة منطقة الأهرام الذين بعدما حرموا من لقمة عيشهم خلال الثورة بسبب غياب السياح، أغاروا على ساحة التحرير وهاجموا المعارضين فيما بات يعرف بـ «موقعة الجمل».

ويقول المخرج: «رأيت هذه المشاهد على شاشات التلفزيون مائة مرة.. أقل من 20 فارساً مزودين بالأسواط. لكن، في اللبلة نفسها، وقعت مجزرة حقيقية في الميدان تراكفت مع إطلاق نار. وحتى يومنا هذا، لم يجر أي تحقيق لمعرفة مصدر الطلقات النارية».

ويضيف: «استخدم هؤلاء الرجال المساكين مجرد أدوات. حاول رجال مبارك خداعهم، وقد خبأت مشاهد رعاة الجمال صور عنف من نوع آخر».

ويتسدد نصرالله قائلاً: «أنا لا أريد المشاركة في ذلك، وفيلم يتحور حول شخص يحاول استعادة عزة نفسه بعد كم هائل من الأذى». فنحن، عندما قصصنا ميدان التحرير في 25 يناير، كان ذلك للمطالبة بأمور ثلاثة: الحزب والحرية والكرامة الإنسانية».

الكتاني ينفي تسلم

دعوة لزيارة إسرائيل

نقى د.محمد سعد الكتاتني، رئيس مجلس الشعب، وعضو حزب الحرية والعدالة، تسلم خطاب تهينة أرسله إليه «روفيون رفيلين»، رئيس الكنيست الإسرائيلي، بدعوة لزيارة «إسرائيل»، وإلقاء خطبة في الكنيست، وأوضح د.الكتاتني الصفحة الرسمية لحزب الحرية والعدالة على «فيسبوك» أن هذه الأنباء عارية تماماً عن الصحة ولم تحدث على الإطلاق مؤكداً أن أكونت مزيفاً على «تويتر»، لا يمثله نشر هذه الأنباء، وأن حسابها الرسمي على «تويتر» هو «http://twitter/saad_Elkatatny».

طلعت زكريا: احتفلت بذكرى

قيام ثورة يناير العظيمة!

القاهرة - أ.ش.: رغم أنه كان من المؤيدين للنظام السابق ووضعه على رأس القائمة السوداء للفنانين الذين هاجموا الثورة والثوار عند اشتعالها، إلا أن الفنان طلعت زكريا أكد أنه احتفل بذكرى قيام ثورة 25 يناير العظيمة والتي نجحت في إسقاط النظام الفاسد وكذلك محاكمة الرموز وأنه ضد دعاوى البعض والتي طالب بعدم الاحتفال واعتبار الثورة لم تحقق أهدافها.



طلعت زكريا

عمرو واكد: بشكل شخصي

لا أعتبر أن هذا البرلمان يمثلني

وصف الممثل عمرو واكد الجلسة الافتتاحية لمجلس الشعب بـ «المسرحية الهزلية»، مبرراً ذلك بأن النواب أقسموا باحترام دستور لم يكتب بعد والحفاظ على نظام جمهوري لا يزال مقاراً للجدل، وقال: «هذا المجلس يعتبر درعاً بشرية للمجلس العسكري الذي وافق على أن يكون للأحزاب ثلثا المجلس من خلال نظام القائمة، وهذا ضد مبادئ الدستور، ولذلك اعتبر هذا المجلس غير دستوري لأنه لم يتشكل في ظل تكافؤ الفرص، ولذلك قاطعت الانتخابات، وبشكل شخصي لا أعتبر أن هذا البرلمان يمثلني».

ارتفاع عدد المصايين خلال الاحتفالات

بالثورة المصرية إلى 122

بينهم غريق في النيل

القاهرة - يوبي.أي: أعلن مساعد وزير الصحة المصري عادل عدوي ارتفاع عدد المصايين بميدان التحرير وسط القاهرة نتيجة الازدحام الشديد والتدافع بالأيدي خلال الاحتفال بالذكرى الأولى للثورة المصرية إلى 122 بينهم غريق.

ونقل التلفزيون المصري عن عدوي قوله «إنه تم إسعاف 93 حالة من خلال سيارات الإسعاف والعيادات المتنقلة المتواجدة بالميدان فيما نقلت باقي الحالات إلى مستشفى المنيرة العام» مشيراً إلى أن من بين الحالات شاب غريق سقط من أعلى جسر قصر النيل فيما كان يحاول تثبيت علم مصر فوقه.

تم إخراجها من ميدان التحرير بصعوبة

تحرش وضرب لعلياء المهدي من ثوار التحرير



علياء المهدي

والجدير بالذكر أن علياء المهدي - التي أنكرت حركة 6 أبريل أي علاقة لها بها - قد قامت بنشر صور لها وهي عارية على موقع التواصل الاجتماعي فيسبوك.

وأثارت صورها العارية جدلاً واسعاً في مصر وخارجها بعدما زاد عدد الذين دخلوا لمشاهدتها على المليون في أيام قليلة وأصبحت بعدها هدفاً للصحف ومواقع الإعلام الإلكترونية التي اهتمت بنشرها التحريية التي وصلت إلى الاعتراف بالإلحاد.

تعرضت الناشطة السياسية علياء المهدي في وقت متأخر من مساء أمس الأول لمحاولات للتحرش والاعتداء عليها بالضرب في أحد الشوارع الخلفية خلف شارع محمد محمود. حاول العديد من الشباب التحرش بعلياء بمجرد رؤيتهم لها وحاولوا الاعتداء عليها بالضرب ولكن قام بعض المتواجدين في المستشفى الميداني الموجود في الشارع بإحضار تاكسي وعمل كردون أمني لها حتى خرجت من الميدان.

ال«فيسبوك»: «مرجان أحمد مرجان»

في مجلس الشعب المصري!

العربية: نت: انتشرت العديد من الطرائف على شبكات التواصل الاجتماعي على الإنترنت تزامناً مع أولى جلسات مجلس الشعب المصري ومن بينها مشهد للفنان عادل إمام استغله ناشطون على الإنترنت وقاموا بتركيبه على صورة حقيقية من داخل أول جلسة لمجلس الشعب بعد الثورة والذي تتكون أغلبية أعضائه من الإخوان والسلفيين.

وقد علق البعض عبر موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك» قائلين «إن صورة النواب تذكرهم بالفنان عادل إمام في مصر وفيلمه «مرجان أحمد مرجان» أثناء حديثه إلى مساعده في هاتفه المحمول وكان يسأله

عن شكله وهل يراه الجميع على شاشات التلفزيون أم لا».

وكان عادل إمام قد ظهر في مقطع خلال فيلمه مرجان أحمد مرجان تحت قبة البرلمان مجسداً شخصية نائب في مجلس الشعب يتناول بصورة ساخرة أحد أهم القضايا الحياتية التي تشغل المجتمع المصري، وتارة أخرى يتحدث في هاتفه المحمول.

وقام الناشطون على الإنترنت بتركيب هذا المشهد من الفيلم على أولى جلسات أول برلمان بعد الثورة في مصر والتي عقدت الاثنين الماضي وتم خلالها انتخاب د.سعد الكتاتني رئيساً للمجلس.

انتهى المطرب الشعبي حجازي متقال من تسجيل أحدث اغنياته بعنوان «أنا راضي بحكم الإخوان» من كلمات محمد البدري، وتم توزيع حاتم محسن، وتم

حجازي متقال يغني «أنا راضي بحكم الإخوان»

تسجيل الاغنية باستديو التكامل مع مهندس الصوت محمد جودة، ومن المقرر ان يقوم متقال بتصويرها على طريقة الفيديو كليب خلال الفترة المقبلة.

انتهى المطرب الشعبي حجازي متقال من تسجيل أحدث اغنياته بعنوان «أنا راضي بحكم الإخوان» من كلمات محمد البدري، وتم توزيع حاتم محسن، وتم