

راعي مهرجان الفجيرة المسرحي يستقبل دعيج الخليفة

نور الشريف، غازي حسين، شيماء سبيت، أميرة محمد، شذى سبت، شبيخة زويد، ميساء مغربي، زاهي وهبي، فاطمة الحوسني وبدرية احمد واخرين.

عليها، وصولا الى الاتحاد مع دولة الامارات. وحضر من الكويت كل من الشاعر الشيخ دعيج الخليفة، بندر المطيري، عبدالعزيز السريع، هدى حسين، جمال اللهيون، زهرة الخرجي، ليلي سلمان، ابراهيم الحربي، محمد المنصور، مها محمد، عبدالله جديد. ومن الخليج والوطن العربي نبيلة عبيد، هاني رمزي، اسعد فضة، سلوم حداد،

استقبل راعي مهرجان الفجيرة المسرحي حاكم الفجيرة سمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي الشاعر الشيخ دعيج الخليفة الذي حل ضيف شرف على المهرجان والذي انطلق الاحد الماضي في امارة الفجيرة بالامارات بعروض من 12 دولة عربية واجنبية. وتشهد الدورة الجديدة حضور اكثر من 200 ضيف شرف من نجوم الفن والادب من مختلف انحاء العالم، وعبر الخليفة عن سعادته بهذا اللقاء والمشاركة في المهرجان الكبير، متمنيا لدولة الامارات الشقيقة كل تقدم واازدهار.

واقام حفل الافتتاح في قلعة «الفجيرة الاثرية»، بحضور عدد كبير من الفنانين والشخصيات المسرحية العربية البارزة، وقدمت هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام، عرضاً بعنوان «الفجيرة.. العالم يمر من هنا»، شركة «روتانا» والذي ننوي طرحه بالأسواق خلال موسم الصيف القادم.

أسبوع الموضة يجمع إيسا وميريام في باريس



إيسا

سافرت الفنانة إيسا وميريام فارس وهيفاء وهبي من بيروت الى باريس للمشاركة في أسبوع الموضة الباريسي الذي يقام كل عام في مثل هذا التوقيت ومثل كل عام تلقتي النجمات في المناسبة عينها.

الجدير بالذكر أن إيسا مشغولة حالياً بتجهيز اليومها الجديد مع شركة «روتانا» والذي ننوي طرحه بالأسواق خلال موسم الصيف القادم.

● بيروت - ندى مفرج سعيد



الفنانة القديرة حياة الفهد



الفنانة القديرة سعاد عبدالله

الفنان يأخذ ملايين والمنتج ملايين الفن بين التجارة والتميز.. من يقتل من؟!



باسم عبد الأمير

وهذا يرجع لقلة الاعمال ولكن هناك التميز بينهم وهم عبدالعزيز الحشاش ومحمد النشمي واسم الجطيلي والذين طرحوا العديد من الكتب، ولكن نقف عند تجارب هبة حمادة وفهد العليوية وهما الأكثر جماهيرية وجدلا في نقد اعمالهما وهذا دليل نجاحهما. ويبقى التساؤل: الى متى سيتم المنتج عامر صباح صاحب مؤسسة «صباح يتكشر» كونه يوزع اغلب الاعمال، خصوصا على قناة الـ mbc.

اما المؤلفون فقد تركوا تاليف الكتب والروايات وحولوها الى مسلسلات وهي موضة جديدة

والهواة وأشياء الفنانين، ناهيك عن الشهرة فقط ويريدون التمثيل دون مقابل، وكل هذه العناصر يبحث عنها اي منتج «فاشل» يريد المادة فقط وليس القيمة الفنية للعمل. وحاليا اغلب المنتجين يريدون الوصول الى «دينامو» التوزيع المنتج عامر صباح صاحب مؤسسة «صباح يتكشر» كونه يوزع اغلب الاعمال، خصوصا على قناة الـ mbc.

اما المؤلفون فقد تركوا تاليف الكتب والروايات وحولوها الى مسلسلات وهي موضة جديدة

مايا تكشف سبب تغيبها عن سنوية يحيى سعادة: «الفوركاتس» حلوين

والحادثة امر سيبقى معي حتى اموت، وهو يعرف كم احبه وكم اصلي لاجله والى اي حد اتمنى لو انه موجود معنا اليوم..»

ذلك.. وبالنسبة الى تغيبها عن حضور ذكرى سنوية المخرج الراحل يحيى سعادة، قالت انه لم يدعني احد ولم يخبرني احد ولم اعرف اين وكيف.. فقط هذا جوابي.. وذكرت انها دائما تقول وتتحادث مع يحيى وقالت: «انما هو موجود امامي وفي عقلي وقلبي وما حدث انطبع في كيانتي نقطة لا تحي، يحيى

اكثرت الفنانة مايا دياب انها رأت الوجود الجديدة في فرقة «فوركاتس»، مشيرة الى انهم «حلوين ولست انا من اقيمهم او اعطي رايسي بهن» وتمنت مايا لهين «التوفيق والتقدم في مسيرتهن». وذكرت مايا لمجلة «الصدى» انها لم تندم دقيقة واحدة على تجربة «فوركاتس»، وقالت: كل امر نقوم به في حياتنا اعتقد انه يأتي في وقته دون تقديم او تاخير، علما ان هناك الكثيرين يرون انني تاخرت في خطوة «الوصول» والانطلاق منفردة دون فرقة، لكن انا اقول ان كل شيء في حياتي جاء في وقته وانا اتكل على الله في هذه الامور وطبعاً اعمل دائما على تطوير نفسي، واختيار الوقت المناسب هو من عند الله، مؤكدة انها لا تريد التمثيل في الوقت الحالي «ربما اعود للتمثيل في المستقبل اما الآن فلا افكر في

مشاهد مخلة بالآداب لجيهان المصري



جيهان المصري

اثارت الفنانة جيهان المصري ضجة اعلامية بعد نشرها صورة مخلة بالآداب خاصة بها وتم تداولها في المنتديات ومواقع الانترنت الشهيرة والصورة الخادشة للحياء يبدو بحسب ما ذكرت «البشاشين» المصرية انها مشاهد من فيلم مخل تنوي الفنانة طرحه في الاسواق، ويبدو ان الذي سرب هذه الصور احد منتجي الفيلم الجديد.

يذكر ان جيهان المصري راقصة لبنانية اثارته مؤخرا العديد من المشاكل بسبب ظهورها بملايس مخلة في معظم حفلاتها الليلية.

بوسي شلبي: التلفزيون المصري «الله يرحمه»



بوسي شلبي

صرحت الإعلامية المصرية بوسي شلبي بانها ترفض العمل في التلفزيون المصري مهما كانت الاعلامية من خلال الفضائيات وهي أعلى من التلفزيون المصري، وبالتالي فلا يمكن أن أفكر في العودة للوراء بدلا من التقدم للأمام.

واضافت بوسي، بحسب موقع «مصرأوي»: الله يرحمه، لقد انتهى عصر التلفزيون المصري ولن يعود مرة أخرى، مؤكدة انها ترفض تماما فكرة تقديم برنامج توك شو، لأنها مملة للغاية وافكارها متشابهة، كما انها تعتبرها كلها نسخا متشابهة وليست ناجحة، مشيرة الى أن الإعلامية هالة سرحان هي ملكة التوك شو، وكل من قدم بعدها الفكرة يعد استنساخا. وفيما يخص انتشار الفضائيات في الوقت الحالي قالت بوسي: اري انها تساعد على تنمية الوعي الثقافي لافراد المجتمع، ورغم أنني لا امانع في ظهورها وانتشارها، إلا أنني أتمنى أن يتمسك أصحاب القنوات الجديدة بالتجديد وعدم التمسك بنهج واحد.

قالت على «تويتر»: «هما أعضاء البرلمان المصري لحقوا يتخانقوا؟! هيفاء وهبي: أنا ممثلة الاغراء «مارلين مونرو»

لست مارلين مونرو.. أنا هيفاء وهبي؟ من جانب آخر، تعجبت هيفاء من البداية الساخنة لجلسة الشعب المصري (البرلمان) الاثنين الماضي، والتي شهدت «خناقات» بين أعضائه المنتهين لاتجاهات سياسية وفكرية مختلفة، وقالت لأصدقائها المصريين على «تويتر»: «هما لحقوا يتخانقوا!» وكان أصدقاؤها من المصريين قد ناقشوا معها ما حدث من خلافات بين الأعضاء، وقال «EgyParliament»: عجيبك كده يا هيفا الرجالة بيتخانقوا من أول يوم.

وتالها العضو «عمر مجيد» بان يكون لها موقف مما حدث وكانت هيفاء وهبي قد هاجمت من قبل المطرب اللبناني راغب علامة عندما وصفها بانها تشبه مارلين مونرو، وقالت وقتها: «أنا



هيفاء وهبي.. مارلين مونرو

في إشارة الى أن هيفاء وهبي تبدو في جمال وانوثة مارلين، إن لم تكن أكثر انوثة منها. وكانت هيفاء وهبي قد هاجمت من قبل المطرب اللبناني راغب علامة عندما وصفها بانها تشبه مارلين مونرو، وقالت وقتها: «أنا

«تيتا ألف مرة».. فيلم وثائقي يعيد الاعتبار للجدات

التوجه اكثر الحاحا لمقاربة الحكاية الفردية، لتوثيقها في قالب سينمائي قادر على حمايتها من الأندثار الكلي، ليس هذا فحسب، بل ان التوجه الى الفردي تأكيد على ان التجربة الشخصية البحتة تكاد تكون اهم واجمل وأقوى تعبيراً من التعلق بقضايا عامة، لأنها تعاطت مع اناس مكونين من لحم ودم وأفكار وانفعالات.

أعاد الفيلم الوثائقي «تيتا ألف مرة» للمخرج اللبناني محمود قعبور والذي عرض اخيرا في غاليري ترافيك دبي، الاعتبار الى الجدات، عبر حكاية يريد ان يرويها قعبور بشكل وثائقي حول عائلته الفنية من خلال جدته التي تبلغ من العمر 85 عاما، والتي تروي تفاصيل فجة قعبور بطلة الفيلم، وترجيلتها المرافقة لها على الدوام، هما الحكاية.. وكذلك شرفتها التي تطل منها على شارع حمل ما حمل من ذكريات وهو شاهد ايضا على كلامها. هي الجدة الطريفة، ومحمود هو الحفيد الاول الذي يحمل ملامح جده، وزوجها الذي ما زالت الحانه تصدح في دقات قلبها قبل ان تسمعها عبر آلة التسجيل.

وعن الفيلم قالت المنتجة المنفذة للفيلم انفا ساير، بحسب جريدة «الامارات اليوم»: في الاعوام القليلة الفائتة، بات



مشهد من فيلم «تيتا ألف مرة»

شذى تشتري بدلة رقص من فيفي عبده

بمشاركة عدد كبير من الفنانين تالقت الفنانة شذى حسون في «مزار النجوم» الذي اقامه مركز راشد لعلاج ورعاية الطفولة في قاعة الجوهرة بفندق مدينة الجميرا الفترة الماضية، والذي حضره الشيخ جمعة بن مكتوم بن جمعة آل مكتوم العضو المنتدب للمركز، والشيخ محمد بن جمعة آل مكتوم عضو مجلس الادارة، وخلال الحفل قدمت شذى، بحسب «سيدتي نت»، وصلة غنائية تفاعل معها كل الحاضرين.

وتبرعت حسون بمصاغ ذهبي كبير ارتدته في احدى حفلاتها واحدث صدى كبيرا. واقتنت شذى من المزار بدلة رقص فيفي عبده الحمراء



فيفي عبده



شذى حسون

إغماء خالد يوسف في مسيرة الدفاع عن الفن

لحالة إغماء، ومع ذلك أصر على استكمال المسيرة وتسليم الوثيقة بنفسه لنواب مجلس الشعب، وشهدت المسيرة مشاركة عدد كبير من الفنانين منهم ليلى علوي، واسعاد يونس، وفاروق الفيشاوي، ومحمود قابيل، واليا البحيري، وصبري فواز، وآسر ياسين، وحسن الرداد، ونجيب هجرس، وحمدي الوزير، وجلال الشرفاوي، وجيهان فاضل، وبسمة ورائيا محمود ياسين، وطوال المسيرة ظل الفنانون يرددون شعار «إبداع حرية عدالة اجتماعية».



خالد يوسف في المسيرة



الإي يارا

إذا كنت بديت تحرق والشرب التي في راسك اكر دليل لا تكتب بلانك على غيرك اكرتم نفسك عزيزي و اصمت

جمهور يارا يهدد: الإي يارا يا فضل شاكر!

حملة واسعة من الشتائم يتعرض لها الفنان فضل شاكر، من قبل نادي معجبي الفنانة يارا، التي قال عنها فضل في مقابلة مع «سيدتي نت» انها تشبه غيرها من الفنانين الذين لم يشبعوا في منازل آلناهم، وهو ما استغف جمهور الفنانة الذي أحب فضل يوم غنى معها الديو الشهير، قبل ان يصدم بهجومه الشديد عليها. فعلى الصفحة الرسمية الخاصة بها، يشن محبو الفنانة يارا حملة واسعة للرد على فضل، مستائين عن السبب الذي جعله يخرج عن طوره، واعتبر البعض ان السبب يعود الى كبر سن فضل، واصابته بما سموه بمرض الزهايمر، رغم ان الفنان يبلغ من العمر 43 عاما فقط.

وطالب محبو يارا، بحسب ما ذكرت «سيدتي نت»، الفنان بضرورة الاعتذار، قبل ان يعاقب لان القانون لا يحمي المغفلين، ما قد يشير الى احتمال مقاضاة بعض الفنانين لزميلهم بتهمة القذف والذم، وقاموا بنشر صورة لفضل مع عبارة Stop موجهين رسالة له قوامها: «الا يارا يا فضل شاكر».