

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والمتعة، 3 ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، متوسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3x3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3x3.

المستوى العادي

5		4				3			
3	8	7			2	4	5		
4		9	3		2		1		
	9		5			8	6		
	5			7		4	2		
	4		6			9	3		
8			2	3	7			9	
	2								
	3	5			4			6	2

المستوى المتوسط

	2	6				8	1	
3	7	5		2		4	6	9
1	9	8	4		7	2	3	5
6	4	3				7	8	2
8	1			7			9	6
7	5	9				3	4	1
2	8	7	6		1	9	5	4
5	3	1		4		6	2	8
	6	4				1	7	

المستوى المتقدم

		3		9		2	8	
	8		5	6		1		
		4	8	7				
	6	8	5	7	4			
4	9	3	6		8	1	5	7
			1	9	3	6	8	
			8	4	2			
	2		9	6			3	
8	1		7	5				

2	9	8	7	6	1	5	4	3	2
7	2	4	5	9	8	1	2	6	3
6	5	1	2	4	7	9	8	3	5
4	6	5	8	2	9	1	7	1	2
1	2	7	4	6	8	5	9	3	1
9	8	1	7	5	6	2	3	4	7
8	1	9	2	5	4	6	7	1	2
5	7	2	6	1	2	9	8	4	3
2	4	6	9	8	7	2	1	5	3

أرقام 1-9 في كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3x3.

أرقام



أرقام

أرقام 1-9 في كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3x3.

أرقام

أرقام

عينك .. عينك



الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

- أحد أسواق الكويت.
- من المنسوجات - متشابهان.
- رمي بالحجارة (معكوسة).
- قاتل - متشابهان.
- الغناء (معكوسة) - عليل.
- تخطئ - أحد الأقارب (معكوسة).
- أغنية لام كلثوم - حرف هجاء.
- مميزات مكانية - علامة موسيقية.
- عكس الهازل - علامة موسيقية.
- شهادة كذب - في الجسم.
- ظواهر طبيعية.

عمودياً:

- مطرب إماراتي.
- أرمي بالحجارة - يرتفع.
- من معالم الكويت السياحية (معكوسة).
- علامة موسيقية (معكوسة) - عكس الجذ (معكوسة).
- الغناء.
- البارحة - في القميص (معكوسة).
- متشابهاة - ينم (معكوسة).
- بجري - للنصب.
- عكس الكثير (معكوسة) - متشابهان.
- ناد رياضي كويتي.

كلمة السر

ا	ب	ل	ا	ب	ل	ر	ش	ح	ل
ا	ت	م	ر	ل	ش	ا	ل	س	ب
ل	س	ل	ع	ح	و	ر	ا	ن	ر
و	هـ	ا	د	ض	ق	ض	ل	ا	ي
ا	ا	ل	ع	ب	د	هـ	ش	ء	د
ن	د	س	ي	ز	ظ	ل	ا	ل	ت
س	ع	ي	د	و	د	ر	ف	ظ	ل
ت	ع	ا	ر	ف	ح	د	ا	د	ا
ت	م	هـ	ل	ت	ك	ا	م	ل	ل
ا	ق	ل	ا	م	ب	ك	ا	ء	ت

كلمة السر: مسلسل كويتي من 7 أحرف

- ألوان
- أقلام
- بريد
- بلايل
- بكاء
- تمهل
- تلال
- تمر
- تعارف
- تكمال
- حداد
- حسناء
- سعيد
- سهاد
- سلال
- شلال
- شهد
- شوق
- ضرار
- ضحل
- ظلال
- ظفر
- عد
- ود

أسألوا الأنباء

وليد حسن
هل كان الحجاج بن يوسف شاعرا، فنسجم عنه قوله:
أنا ابن جلا وطلاع الثنايا
متى أضع العمامة تعرفوني
لم يكن الحجاج شاعرا وإنما البيت من قصيدة لسحيم بن وثيل الرياحي، وهو مطلعها، ولكن الحجاج ساقه في خطبته الشهيرة مقتبسا، ولم يرد به إلا أنه معروف مسموع به في بقاع الأرض، ويقال إن السبب في انشاد سحيم هذه القصيدة أن رجلا أتى الإبيرد الرياحي وابن عمه الأخوص يطلب منهما قطراناً لابله، فقالا له: إذا أنت ابليت سحيماً هذه الأبيات اعطيناك طلبتك، فقال: قولا، فقالا: قل له:
فإن بداهتي وجراء حولي
لذو شق على الحطم الحرون
فلما أتى الرجل سحيم بن وثيل وانشد الشعر، أخذ سحيم عصاه وانحدر في واد هناك، وأخذ يقبل ويدبر ويهمهم بالشعر، ثم قال للرجل: اذهب وقل لهما، وانشد الأبيات، ومنها البيت المذكور، أما البيت الذي حملة الرجل إلى سحيم ففيه تعريض به لأنه لا يبلغ غايتهما لكبره وعجزه.

أقوال وحكم

إذا طلب اثنان امرا ظفر به افضلهما مروة، فإن اعتدلا في المروة، فأشدهما عزمًا، فإن استويا في العزم فأسعدهما حظًا.

أمثال كويتية

«عويشة ما تدري فيها ولا في الخيشة»
أي أنها في حالة من البله والغباء لا تدري ان ما اصابها هو اصابة مباشرة لها في جسدها أم في الثياب التي ترتديها أو تحملها.
ذكره الثوري بلفظ: «ما يدري هو فيه ولا في الخيشة»
الخيشة: كيس يصنع من الجوت توضع فيه الأطعمة.

«لو عقلت ما سمت»

يروى هذا المثل عن دابة اشترها شخص يريد ذبحها.. ولكنه وجدها ضعيفة فصار يشتري العلف ويضعه أمامها، فإذا جاء إليها بطعام طيب أقبلت عليه تلتهمه، وإذا كان الطعام رديئا انصرفت عنه، حتى الجأت صاحبها إلى ألا يشتري لها إلا العلف الطيب، وتحسنت حالتها وسمنت.. وقال احد الذين رأوها أولا ورأوها اخيرا ان هذه الدابة ذكية وعاقلة، وتعرف ما ينفعها، فقال صاحبها: انها لو كانت عاقلة لما سمتت وهي تعرف ان نهايتها الذبح. ويضرب مثلا لمن تكون نهايته قريبة ومع ذلك فإنك تراه غافلا سادرا لا يشعر بما يراة به.

«ما يدري بالدنيا هوت ولا دوت»

«ما يدري بالدنيا هوت ولا دوت» أي لا يدري بما يحدث في الدنيا من أشياء وفي الجزيرة العربية: «ما يدري وين هي رايحة» ومعناه: «لا يدري إلى أين تسير الأمور» وفي فلسطين: «لو بتقلب بحدته الدنيا ما بدري»

«ما يدري هو بالخمس ولا بالرشوة»

أي لا يدري هل ما يعطى له هو نصيبه المحدود أم أنه رشوة. ويضرب للشخص الذي لا يعرف شيئا مما يدور حوله، وقد ذكره الزيد بصيغة: «ما يدري هو بأسفل الفدر أو بأعلاه».
«فلان ما يدري هو بسفل الجدر أو بعلوه».

من كتاب الأمثال الكويتية المقارنة

لـ أحمد البشر الرومي



أرقام 1-9 في كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3x3.

للمراسلة

للتواصل معنا عبر هذه الصفحة أرسلوا تعليقاتكم على البريد الإلكتروني archive@alanba.com.kw فاكس 24831217