

## وصلوا لنحو 25 ألف متابع خلال فترة قياسية تبلغ 3 أشهر الياقوت: مغردو «تويتر» جزء أساسي من نجاح «القايلة»



اعتبر مقدم برنامج «القايلة» طلال الياقوت أن وصول عدد متابعي حساب البرنامج في موقع تويتر إلى نحو 25 ألف متابع خلال فترة قياسية تبلغ 3 أشهر فقط أكبر دليل على شعبية البرنامج ونجاحه ووصوله إلى جميع فئات المجتمع لاسيما الشباب.

وأكد الياقوت أن التفاعل الجماهيري الكبير عبر الحساب ساهم في آراء حلقات البرنامج وتنوع مصادر المعلومات والمشاركات فيه، حيث المغردون جزء أساسي ويمكن اعتبارهم فريق أيقاع مستقلا يزود البرنامج بالمعلومات والأفكار والمقترحات وخلافه، مشيراً إلى أن اسرة البرنامج فضلت التركيز على موقع تويتر وعدم التشتيت أو اللجوء إلى وسائل تجارية مثل المسجات والمكالمات مدفوعة التعمن.

وأوضح أن تخصيص جوائز للمتابعي البرنامج عبر تويتر جاء انطلاقاً من الإيمان بأهميتهم وبما يساهمون به في تطوير «القايلة»، لافتاً إلى أن الردود على المغردين تأتي إما في البرنامج مباشرة أو من خلال الموقع نفسه.

وذكر الياقوت أن الطريف في الأمر متابعة المغردين لحساب البرنامج على مدار



الإعلامي طلال ياقوت

24 ساعة يومياً وليس خلال فترة البرنامج فحسب، وأضاف قائلاً: جربنا الكتابة في حسابنا على «تويتر» في أوقات مختلفة من اليوم من بينها الفجر وآخر الليل والصباح الباكر، وفي كل مرة كنا نفاجأ بالعدد الكبير من الردود التي تلقاها على ما نطرحه، داعياً جميع الجمهور إلى متابعة البرنامج سواء عبر الحساب الخاص به أو حسابات مقدميه ومعديه، وذلك لتوطيد

### • عبد الحميد الخطيب

«القايلة» على «تويتر»	
حساب البرنامج	gaaylaa@
طلال الياقوت	talalalayout@
مايك مبلتخ	Mic_Embalta3@
نايف النعمة	naifalнемah@
أحمد الحيدر	ahmadalhaidar@

## عمرو دياب يقاوم الطقس البارد بالجاكيت



عمرو دياب

قدم عمرو دياب حفلة خاصة لأحدى الشركات داخل الصالة المغلقة في «ستاد القاهرة»، ورغم الطقس البارد الذي تشهده المحروسة، إلا أن الأمسية شهدت حضور أكثر من 25 ألف شخص من محبي «الهضبة».

ورغم أن الحفلة أقيمت داخل صالة مغلقة، إلا أن المطرب المصري داعب جمهوره قائلاً: «بحسب ما ذكر موقع «أنا زهرة» - «الجو بارد»، ثم أشار إلى الجاكيت الأسود الذي استعان به لمواجهة البرد، ولم يتخل عن طوال الأمسية بعكس حفلاته السابقة التي كان يخلع فيها الجاكيت ويستعمل الغطاء».

وكعادته، تأسق «الهضبة» وقدم مجموعة من أغنياته بدأها بـ «بناديلك تعالسي»، و«هلا هلالا»، و«أغلى من عمر»، كما قدم مجموعة من أغنياته الجديدة والقديمة منها «العالم الله»، و«يومنهم»، و«ليلي نهاري»، وأصلها بتفريق»، و«رصف» و«سفرة خمسة»، و«راجعين»، و«شوقنا».

## شكوى ضد منتج «كاربوكا»

أرسلت نقابة المهن السينمائية إخطاراً للمنتج مسلسل «كاربوكا» بطولة الفنانة وفاء عامر، بشأن الشكوى التي قدمتها المنتيرة دعاء فاضل تفيد باستبعادها من المسلسل بعد التعاقد معها، ومن المقرر أن يحضر حازم شفيق، المنتجة الفني للمسلسل، لمقر انتخابه الأسبوع الجاري لمناقشة هذا الأمر.

وأرقت المنتيرة في شكواها، بحسب ما ذكرت «اليوم السابع» المصرية، شكايا بمبلغ أربعة آلاف جنيه كدفعه تعاقف لم يتم صرفه، حيث تم رفض صرف الشيك لتأخرها عن معياده بسبب توتر الأوضاع التي شهدتها البلاد عقب الثورة، وبعد ذلك تم استعادها تماماً من فريق عمل المسلسل، وطالبت دعاء فاضل في شكواها بحقها المادي والأدبي بعد الاستغناء عنها والاستعانة بمونتيرة أخرى.

## منال بطللة «فرجينيا وولف».. ووفاء تصفها بالاختيار الأمثل

القاهرة - أ.ش.أ: أعربت الفنانة منال سلامة عن سعادتها بالمشاركة في العرض المسرحي الجديد «من فرجينيا وولف» للكاتب الأميركي إدوارد أولبي، مشيرة إلى أنها تجسد خلال المسرحية دوراً جديداً في مشوارها الفني. وقالت منال سلامة -وكالة الأنباء المصري الأوسط- إن العرض المسرحي لا يعتبر عملاً سياسياً، رغم وقته عن زيف المجتمع الأميركي وقسمة المتناقضة من خلال زوج وزوجة.

ومن ناحية أخرى، وصفت الفنانة وفاء سالم - التي اعتذرت عن عدم أداء دور فرجينيا - اختيار الفنانة منال سلامة لتجسيد الدور بأنه اختيار الأمثل نظراً لما تتمتع به سلامة من خبرات تنفيذية اكتسبتها من خلال المشاركة في العديد من الأعمال الفنية الناجحة.

وأشارت إلى أنه بالرغم من اعتذارها عن العمل لظروف خارجة عن إرادتها، إلا أنها ستحرص على متابعة العرض الذي يتهمك على المنظومة الأميركية ككل من وجهة نظر الكاتب إذ يصف المجتمع الأميركي بالانثوية والانهازي، وهي يذكر أن المسرحية من إخراج الفنان «ستاه» وسطولة منال سلامة، وأحمد فؤاد سليم وبحيث محمد، ونيقن رفعت، وقصتها مستوحاة من السيرة الذاتية للكاتبة الإنجليزية فرجينيا وولف التي توفيت متأثرة بمعاناتها النفسية من ضغوط الحربين العالميتين، حيث يدين إدوارد أولبي المجتمع الأميركي خلال العرض.



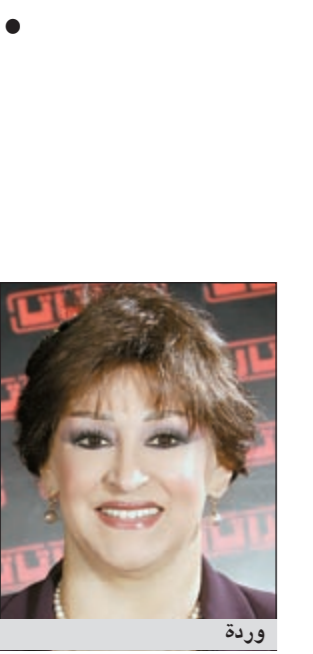
## ديبلوماسية وزير الإعلام تعيد عهد جابر العلي

يسير وزير الإعلام الشيخ حمد جابر العلي على خطى والده الراحل الشيخ جابر العلي الذي ارتبط اسمه بنهضة الإعلام الكويتي خلال حقبة السبعينيات ولذلك نحن مقفلون بالوزير الجديد وقدرته على تطوير الإعلام الرسمي. وزير الإعلام الشيخ حمد عرف بخبرته العريقة في الديبلوماسية جاء حاملاً الكثير من الأفكار ويتمتع بعقلية متفتحة نحو التطور الشامل على الرغم من اختلاف الزمان والمكان إلا أن بوادر العمل الحقيقي والدؤوب بانته منذ الأيام الأولى لتولي منصبه حيث رفع لواء الاجتهاد وتطوير الإعلام المحلي الرسمي في مختلف مجالات بعد أن ظل لسنوات طويلة يتراجع نحو الوراء بشكل تدريجي، هذا الفكر الجديد والياقوت تمثل في إفساح المجال أمام الكفاءات الكويتية العاملة في الإعلام ومنحها الثقة والأرض الخصبة لتقديم الإبداع والأفكار الخلاقة التي من شأنها أن تزيح العضا التي وضعت في عجلة الإعلام الرسمي منذ سنوات، كما منح وزير الإعلام الثقة للمسؤولين في قطاعات الوزارة إيماناً منه بأنهم يمكنون القدرة على الانتفاضة وإعادة الروح الحقيقية لبث روح العطاء للعاملين واتضح ذلك جلياً من خلال تشكيل فرق شاملة تكفلت بوضع ملاح واستراتيجية واضحة لعودة أذاعة وتلفزيون الكويت للمقدمة من خلال اظهار العرس الديموقراطي لانتخابات 2012 بالشكل الذي يليق وذلك من خلال المساهمة في دعم جميع المرشحين وإفساح المجال أمام ألبتساوي للتعريف عن برامجهم الانتخابية في سابقة أولى لم يعدها تلفزيون الكويت الرسمي، مثل هذه الخطوة تنم عن نظرة مستقبلية تهم مصلحة البلد حيث ساهم الإعلام الرسمي في تكوين صورة واضحة للملاح مرشحين أمام ناخبهم تعزيزاً للتوجهات السامية في حسن الاختيار، وأمام هذا التوجه والقرارات التي تحمل في طياتها الكثير من علامات التفاؤل نجد أنفسنا مجبرين على لفت انتباه وزير

الإعلام إلى ضرورة تبني واستقطاب الكفاءات الشابة من القنوات والمحطات الخاصة والعمل على تحديد وتطوير الوجوه في التلفزيون وضخ دماء جديدة تندمج مع أهل الخبرة والمعرفة لتكون رافداً لهؤلاء في المستقبل. كما يتعين في الوقت الراهن عمل دراسات مستوفية وشاملة على الشارع الكويتي لمعرفة احتياجات الشباب والقضايا التي تشغل فكرهم وتحتاج إلى تسليط الضوء عليها بطريقة احترافية وناجحة، منها برامج تلفزيونية تهتم بالصحة والمرأة والاجتماع والتعليم وغيرها، حيث أن تكثيف هذه النوعية من البرامج سيحعل على تحديث الشاشة واستقطاب المشاهدين الذين ابتعدوا عنها منذ فترة طويلة. كما نود أن نلفت انتباه الوزير حمد جابر العلي إلى أهمية استغلال استديو الإعلام في منطقة الشويخ الصناعية استغلالاً أمثلاً وأن يكون واحداً من الاستديوهات الرسمية كونه مجهزاً بأحدث التقنيات التكنولوجية. كما أن الاعتماد على هذا الاستديو سيخفف «الحمل» عن الاستديوهات الرسمية في مبنى التلفزيون، إلى جانب ذلك يأمل غالبية العاملين في القطاع الفني بأن يعيد الوزير الشيخ حمد العلي تحريك المياه الراكة والمتوقفة للمنتج المنفذ وتفعيل هذا الجانب الذي من شأنه أن يعيد الحراك للدراما المحلية واستقطاب النجوم الرواد الذين ابتعدوا عن الشاشة المحلية منذ سنوات، كما أن قطاع الأخبار والبرامج السياسية شهد في الفترة الأخيرة تطوراً ملحوظاً لكن ينقص هذا القطاع المزيد من الوجوه الإعلامية الجديدة من أجل إثراء الشاشة. وفي ختام ذلك لا بد من أن نؤمن أن الفترة المقبلة وبقياة وزير الإعلام الحالي ستشهد إضاعة مختلفة لمنا بعضنا وستسلمس الكثير منها في المستقبل، ونأمل عدم اليأس والإحباط في حال تعالت بعض الأصوات الراقضة والمنتقدة للنتج الجديد.

• أحمد الواسمي

## وردة ترفض بيع صورها الخاصة بمليون دولار



وردة

رفضت المطربة الكبيرة وردة بيع أرشيف صورها الفنية لأحد الأثرياء العرب من هواة جمع الصور السنارة بمبلغ مليون دولار. وقالت وردة: صوري هي حياتي، ولا يمكن أن أبيعها لأحد طوال حياتي ولو بكنوز الدنيا. وأضافت: لدي الكثير من الصور التي أحرص على الاحتفاظ بها من أعمالها الفنية وحفلاتها التي قدمتها على مدار مشوارها الفني، ففي أوقات فراغي أسترجع ذكرياتي بهذه الصور فكل صورة لها قصة، أشاهد الصورة وأتذكر تفاصيل هذا اليوم لحظة بلحظة سواء كان عملاً سينمائياً أو مسلسلاً أو حفلة. وتابعت: صوري تعتبر أرشيفاً مؤثقا بحياتي لذلك كنت أحرص على الاحتفاظ بأي

صورة في أي مناسبة حتى يظل تاريخ الفنان موفق لجمهوره بالصوت والصورة، أحياناً أتذكر تاريخ الصورة ومتى التقطت وما مناسبتها ومع من كنت في هذا اليوم وهذا الشيء، يجلب لي السعادة في بعض الأوقات التي أشعر فيها بصيق، وفي هذه اللحظات أخرج من التوقيت الحالي إلى التوقيت السابق وأعيش بوجداني وكياتي هذه اللحظات التي لا يمكن أن تكون في يوم من الأيام مجرد ذكرى، وفي الكثير من الأحيان أجد نفسي أبتدئ أغنية بيني وبين نفسي لأتحسس كلمات ومشاعر كانت تأتي في حالات خاصة تدخلني في عالم آخر، فصور الفنان هي مجد آخر لمشواره الفني.

• القاهرة - سعيد محمود

## هاني شاكر: بدأت الغناء في حفل مصلحة الضرائب.. وأصور أغنية خليجية قريباً

حليم وفوزي وفريد التي وصفتها بإنها كانت مختلفة ورائعة.

حفل في حياته مع العملاقة فائزة أحمد، فقالت له لطيفة: «أمك دعياك لأنك بدأت الغناء حسن حنك». وإن هذا من حنين خنك». وفتاحاً أمير الغناء العربي جمهور «يلا نغني» بإعائه أنه سيجل أغنية باللهجة الخليجية، وذلك لأول مرة بعنوان «الله حسبي عليك»، وغناها للجمهور الذي أحبها وتفاعل معها بشدة، للدرجة التي جعلت لطيفة تقول له «حرام عليك»، وطلبت منه أن يغني خليجي أكثر من ذلك، وفتاحاً هاني الجمهور أيضاً بأنه سيصور الأغنية قريباً.

قال الفنان هاني شاكر، الملقب بأمير الغناء العربي، إن عبدالحليم هو أكثر الفنانين الذين أثاروا فيه إن لم يكن هو الوحيد الذي أثار فيه، وأضاف أن صوت عبدالحليم كان السبب في أن بلغت نظره في طفولته إلى أن هناك شيئاً يسمى «الغناء»، ثم بدأ يغني لعبدالحليم ومن هنا اكتشف بالصدفة أنه يجيد الغناء. قال هاني شاكر الذي حل ضيفاً على برنامج عرضت العرض الماضي على MBC1، إن أول أغنية غناها في حياته لحنها له العملاق الكبير محمد الموجي، وهي أغنية «حولة يا دنيا»، مشيراً إلى أن علاقته بالموجي بدأت قبل الأغنية بغامين كاملين، ولكن لم تكن هناك فرصة مناسبة يقدمه بها للناس، حتى جاءت الفرصة، حيث كان هناك حفل تنظمه مصلحة الضرائب التي كان يعمل بها والده في ذلك الوقت، وغنى أول أغنية في حياته في أول



هاني شاكر

## جابر الكاسر: «من الآخر».. «روتانا» حملتني حملاً كبيراً



الشيخ دعيج الخليفة مع جابر الكاسر ومحمد الفضلي والزميل نايف الشمري

تحت رعاية الشيخ دعيج الخليفة وحضور مدير مكتب «روتانا» بالكويت محمد الفضلي وعدد من الإعلاميين، أقيم مساء أمس الأول في مطعم لاروج بالمنطقة الحرة مؤتمر صحافي للفنان السعودي جابر الكاسر بمناسبة طرح ألبومه الجديد «من الآخر» الذي يعتبر التعامل الأول له مع شركة روتانا أنتاجا وتوزيعاً.

في بداية المؤتمر الذي اداره الزميل نايف الشمري عبر الفنان جابر الكاسر عن سعادته بتواجده في الكويت، وقال عن ألبومه: «يحتوي «من الآخر» على 15 أغنية مختلفة من ناحية الإيقاعات والألحان والكلمات وايضا التوزيع الموسيقي، ولله الحمد هذه الخطوة جاءت من خلال شركة روتانا التي وقعت معها من ناحية الإنتاج والتوزيع خاصة أنني قدمت 5 ألبومات في السابق ولكن لم احصل على الدعم الإعلامي الذي يطمح لي الفنان، وللامانة «روتانا» حملتني حملاً كبيراً فهي شركة كبيرة وتحقق للفنان الانتشار الإعلامي بشئتي وسائله ولا يخفى على الجميع أنها تعتبر الآن الشركة الأولى في عالم الإنتاج للالبومات ووجود شعارها على ألبومي فخر بعد ذاته، أما عن انتقاله من عالم الغناء الشعبي إلى تجربة الغناء العاطفي وإصدار ألبوم متميز من هذا النوع فقال الكاسر: الأغنية الشعبية محدودة في انتشارها وأنا طموحي أكبر في الانتشار، وعن الجمهور الكويتي

أضاف قائلاً: أنا شخصياً اعمل ألف حساب للجمهور الكويتي بالذات لأنه مستمع جيد ويقفهم تفاصيل الأغنية ومدقوق للفن. وحول وجود 15 أغنية في ألبومه رد: وجود هذا الكم من الأغاني في ألبوم واحد محاولة مني لزيادة نصبتي مبتدئي الغنائية ورصيدي الفني، واعتقد أن الأغنية الناجحة تثبت نفسها وعلى حسب رغبة الجمهور وثوقه الخاص، معبراً عن سعادته بخوضه تجربة كتابة الأغاني لنفسه في هذا الألبوم من خلال 3 أغاني بالفنان جابر الكاسر الذي يعتبر من الأصوات الجميلة والتي سيكون لها مستقبل في الساحة الغنائية الخليجية.

• خالد السويديان

## شائعة فيفي عبده تزعم ابنتها.. والبدرى ينفى وفاتها

من الفنانين. ثم سرعان ما اتضح أنها شائعة. وطلبت ابنة فيفي عبده، بحسب ما ذكر موقع «أنا زهرة»، من نقب الفنانين تحقيق مع صاحب الرقم الذي بعث الرسالة التي أزعجتها وشقيقتها هاندي، خصوصاً أنها المرة الثانية التي تنتشر فيها تلك الشائعة وبالطريقة نفسها. وفي السياق نفسه نفى المخرج أحمد البدرى لـ «اليوم السابع» المصرية خبر وفاة الفنانة فيفي عبده والتي تقوم ببطولة الجزء الثاني

عبرت الابنة الكبرى لفيفي عبده عن استيائها من شائعة وفاة والدتها، وأكدت أن والدتها بخير وموجودة حالياً في دبي لحضور إحدى المناسبات، وكانت شائعات الموت عادت لتطاردها الفنانين أولهم فيفي عبده، إذ تلقى العديد خبر وفاة الراقصة المصرية عبر رسائل الخليوي، وجاء في رسالة الوفاة التي بعثت من رقم مجهول: «انتقلت إلى رحمة الله الفنانة والراقصة المصرية فيفي عبده عن عمر يناهز 61 عاماً، ووصلت إلى عدد كبير



فيفي عبده

## أبوجودة: أنا رقم 1 بالـ «هضامة».. أدت ظهري لأعدائي

برنامج «ديو المشاهير» الذي عرض عبر قناة LBC. وأكد أبوجودة أنه الرقم الصعب في التحلين وأنه أدت ظهري لأعداء النجاح، وقال: «عندما بدأت مسيرتي في التحلين، الكثير من الناس قاموا بتهميش نجاحاتي، في حين أنني كنت أخرج كل سنة بين العشر والاثني عشر «لحن ضارب» لأهم الفنانين». وفيما يخص الرقم واحد، أكد أبوجودة أن الرئيس ميشال سليمان هو الرقم 1 بالسياسة في حين أنه هو الرقم 1 بالـ

حل المحن طارق أبوجودة ضيفاً على برنامج «8 Face Profile» الذي يقدمه الزميل رويبر فرنجية عبر قناة OTV، وشارك في الحلقة الإعلامية كاتيا دبغي عساف والإعلامي أسعد خطاب والممثل طارق سويد. وكانت حلقة هذا الأسبوع مختلفة عن غيرها من الحلقات، إذ أن الضيف يعتبر مميزاً، فلا تصريحات نارية ولا أخبار، اقتصرت الحلقة على «الإيرادات»، التي اشتهر بها أبوجودة أبان مشاركته في



طارق أبوجودة